

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №30(360), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№30 (360) от 22 апреля 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гараева Э.Я. Воспитание познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста через обучение игре в шахматы	4
Егорова Ю.А., Джумеля М.В. Методическая разработка: Игра КВН «Правила дорожного движения»	5
Загайнова Н.Л. Сценарий выпускного праздника в детском саду «Шапокляк в гостях у выпускников»	7
Иванова М.Ю. Совместная образовательная деятельность в средней группе компенсирующей направленности по подготовке детей к обучению грамоте «Звуки и буквы А, У, И, О»	10
Исаченко В.О., Таранова А.В. Сценарий познавательно-развлекательного досуга по теме: «Если хочешь быть здоров!»	11
Калинина В.И., Катомина А.А. Развитие творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник рисования	13
Качковская Л.А. Организация наставничества в ДОУ как средство повышения профессиональной компетентности молодых педагогов	14
Крынина А.Н. Конспект занятия познавательного цикла в подготовительной к школе группе «Весенние хлопоты»	16
Орлова Е.А. Технология «Социальная акция»	18
Осипова К.В. Проект по познавательному, художественно-эстетическому развитию «Картинная галерея в детском саду» для детей старшего дошкольного возраста	19
Приходько О.В. Опыт работы с дидактическими играми в младшей группе	21
Рассказова О.В. Конспект занятия по развитию речи в подготовительной к школе группе «Животный мир морей и океанов»	22
Салтыкова Е.В., Пескина Е.В., Княжева Н.А. Аппликация «Северный мишка»	24
Сергеева О.Н. Развлечение «Праздник хорошего настроения»	25
Смишко О.В. Современный подход к интеллектуальному развитию детей. Технология программированного обучения	26
Старикова В.Н. Мюзикл «Снежная Королева»	28
Супес И.А., Тимофеев А.А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с предпосылками одаренности	30
Шестакова Н.И. Конспект занятия по ФЭМП в старшей группе «Помощь планете «Математика»	33
Яковлева Е.В. Мягкая педагогика-как социокультурная модель образовательной среды для детей раннего возраста	35

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Дудка Л.Н., Шелевейстрова Н.В. Конспект занятия по ПДД для средней группы «Пешеходный светофор» ...	36
Ельмеева Т.С. Краткосрочный проект в средней группе «Неделя опытов и экспериментов»	37
Емец Т.П. Мастер-класс «Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности для развития творческих способностей детей»	38
Ильина Е.Н. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста, через нетрадиционные техники рисования	39
Карабухина А.Е. Развитие саморегуляции детей старшего дошкольного возраста средствами физической культуры	41
Ложкина И.А., Попова Т.Ю. Применение современных образовательных технологий в ДОУ как средство развития субъектности детей 3-7 лет.	42
Ляхова Л.Н. Развлечение по физической культуре с элементами метрологии для средней группы «В поисках колобка»	43
Нагаева З.Ф. Конспект «Буратино из волшебной страны Счастья»	45
Полькина Л.Г. Психолого-педагогические основы формирования культурно-гигиенических навыков у детей 2-3 лет	47
Савушкина С.И. Организация взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ	50
Самылова И.А. Степ-аэробика для дошкольников: польза и преимущества	54
Соломина М.О. Индивидуальный образовательный паспорт субъектности дошкольника	55
Стрелец М.Е., Хянинен Е.Ю. Обучение диалогической речи в процессе повседневного общения	56
Таранченко Е.Н. Опыт проведения педагогической диагностики оценки уровня субъектности дошкольников в рамках реализации Программы развития ДОО	59
Темирова-Скороходова О.А. Мультфильмы и психика ребёнка: польза или вред?	60
Храмова Т.Б., Александрова Е.А. Знакомство детей с профессией эколога	62

Чайкина Л.В. Методическая разработка по теме «Правила безопасности»	63
Чениб З.Р. Консультация для родителей «Развитие речи детей через театрализованную деятельность»	67
Шелудякова Е.В. Феномен детской субъектности в современном образовании	68
Юдина Т.Е. Пленэр-важный этап в развитии творческих способностей дошкольников	71

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Адельметова С.А. Теоретические основы проблемы развития интереса к рисованию у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения	72
Бослер А.В. Организация индивидуальных коррекционных занятий с воспитанниками с РАС как эффективное средство формирования опорно-двигательной системы организма	77
Вахрушева Г.Г. Развитие речевого дыхания у детей с общим недоразвитием речи	78
Гаврилова Е.А., Мишарова И.А. Влияние колыбельной песни на психоэмоциональное развитие ребенка раннего и дошкольного возраста	79
Кадыргулова М.Х. Особенности работы педагогов с детьми по развитию речи в группах раннего возраста ..	80
Лашенкова М.О. Индивидуальный альбом как инструмент коррекционно-образовательной работы с детьми с расстройством аутистического спектра	83
Поротькова М.Е. Развитие слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста	84
Титовская С.В., Марюшкина О.В. Конспект организованной коррекционно-образовательной деятельности по подготовке к обучению грамоте в старшей логопедической группе по теме «Звук Ч. Буква Ч.»	85
Тумченко Е.А. Формирование просодической стороны речи у детей с ТНР на основе игровой деятельности ..	87
Широкова Ю.А. Как и зачем развивать межполушарное взаимодействие у ребенка	89

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Бугаева О.А., Крисман Е.В. Проект в средней группе «Моя семья крепка, дружна и для меня она важна»	90
Волкова Т.С. Консультация для родителей «Использование загадок, как средство формирования выразительности речи»	91
Карло Н.В. Консультация для родителей «Игры на автоматизацию звуков на начальном этапе (звук, слог, слово)» ..	92
Липатова М.Н. Если ваш ребенок-непоседа	95
Маришкина Е.С. Семейные традиции	96
Миронова Н.С. Формирование интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста через проектную деятельность	97
Мокрушина С.Ю., Головина О.Л., Артёмова Ю.И., Павелкина Е.В. Школа родительского воспитания «Вместе с мамой вместе с папой», как одна из эффективных форм взаимодействия педагогов и родителей МАДОУ «Детский сад №422» города Перми	99
Семенова Т.Н., Спирина С.В. Семейный клуб «Сотрудничество». Детско-родительский проект «Я смогу сам» (социализация, социальная адаптация детей с тяжелыми множественными нарушениями развития)	101
Шабалина И.В. Принципы взаимодействия с семьёй по ФГОС ДО	104

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Железняк О.В. Система ознакомления с природным и культурным наследием малой Родины в нравственном воспитании дошкольников	105
Максимова С.И. Сценарий проведения Всероссийской молодежной акции «Наши семейные книги памяти»	107
Потапова Н.Г. Конспект занятия, посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной Войне	108
Пророкова О.Ш. Сценарий литературного часа в старшей группе «Путешествие в историю. Защитник Отечества, святой князь Александр Невский»	110
Скокова С.Л., Гарусина Е.И., Куриленко Л.С. Досуг для родителей и детей старшего дошкольного возраста «Что мы знаем о России»	112
Станко С.М. Патриотическое воспитание детей через разнообразные виды детской деятельности	114
Тарасенко Н.В. Проектная деятельность как средство гражданско-патриотического воспитания дошкольников в условиях современного общества	117
Трохова Н.А. Национальная одежда народов России: история, культура и современность	118
Филинова Н.А. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через проектную деятельность	119
Щекотько Н.А. Сценарий конкурса чтецов «Весенняя капель»	122

УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ходехина А.В. Уклад дошкольной общеобразовательной организации	123
---	-----

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Воспитание познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста через обучение игре в шахматы

Гараева Эльмира Ягьяевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №22 «Золотой ключик» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

Библиографическое описание:

Гараева Э.Я. Воспитание познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста через обучение игре в шахматы // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

В современном дошкольном образовании всё большее значение приобретает развитие познавательных способностей детей через внедрение инновационных технологий. Одним из эффективных средств развития интеллектуального потенциала дошкольников является обучение игре в шахматы.

Методологическую основу данного направления работы составляют теории А.В. Запорожца о самоценности дошкольного периода развития и Л.С. Выготского о «зоне ближайшего развития». Исследования отечественных и зарубежных учёных (Н.Г. Алексеев, Б.С. Гершунский, Д.Б. Богоявленская) подтверждают значительное влияние шахматной игры на развитие различных психических процессов у детей.

Игра в шахматы развивает наглядно-образное мышление дошкольника, способствует зарождению логического мышления, воспитывает усидчивость, внимательность, вдумчивость, целеустремленность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. Удивительная любознательность детей позволяет увлечь их игрой в фигуры. Шахматная игра дарит ребенку радость творчества и обогащает духовный мир [1].

Обучение строится поэтапно:

Первый год - знакомство с шахматной доской, фигурами, базовыми правилами. Используются игровые методы: сказки, загадки, дидактические игры.

Второй год - углубление знаний, освоение тактических приемов, развитие навыков анализа позиции.

В процессе обучения применяются различные педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- проблемное обучение;
- развитие критического мышления;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Особое внимание уделяется созданию развивающей среды. В группах размещаются специальные уголки с демонстрационными материалами, магнитными досками, учебно-игровыми пособиями. Активно используются возможности ИКТ: обучающие программы, интерактивные задания, видеоролики.

В план работы с детьми включаются дидактические игры по шахматной тематике: «Узнай чьи следы?», «Угадай фигуру», «Найди пару» и другие. Чтобы закрепить представления детей о фигурах, на занятиях используются следующие игры: «Волшебный мешочек» (ребенок на ощупь определяет, какую фигуру он вытащил); «Что общего?» (нужно сравнить две фигуры – чем они похожи и чем отличаются, например, цвет, верхняя часть и другое), эстафеты на быструю и правильную расстановку фигур на доске.

В уголке изобразительности дети лепят шахматные фигуры, создают композиции шахматных баталий. Из подобных работ устраиваются выставки «В шахматном королевстве». Также дети могут выбрать понравившийся рисунок из коллекции разукрашек, либо самим нарисовать понравившийся сюжет. Затем придумываются сказки и создаются самодельные книжки-малышки.

Книжные уголки групп пополняются тематическими материалами:

1. Сказки и рассказы для детей о шахматах и шахматистах: Аматуни П. «Королевство Восемью Восемь», Гришин В., Осипов Н. «В гостях у Короля», Драгунский В. «Шляпа гроссмейстера», Ильин Е. «В стране деревянных королей», Кумма А., Рунге С. «Шахматный Король», Остер Г. «Полезная девчонка», Пермяк Е. «Вечный Король», Сендюков С. «Королевство в белую клетку», Шаров А. «Сказка о настоящих слонах».
2. Стихотворения о шахматах и шахматистах: Берестов В. «В шахматном павильоне», Берестов В. «Игра», Ильин Е. «Приключения Пешки», Ильин Е. «Средневековая легенда», Квитко Л. «Турнир», Никитин В. «Чья армия сильнее?», Сухин И. «Волшебная игра».
3. Художественная литература для детей по шахматной тематике: Булычев К. «Сто лет тому вперед», Кассиль Л. «Кондуит и Швамбрания», Кэрролл Л. «Алиса в Зазеркалье», Носов Н. «Витя Малеев в школе и дома», Носов Н. «Незнайка в Солнечном городе», Семенов А. «Ябеда-Корябеда и ее проделки», Томин Ю. «Шел по городу волшебник», Чеповецкий Е. «Приключения шахматного солдата Пешкина».
4. Дидактические шахматные сказки: Сухин И. «От сказки – к шахматам», Сухин И. «Удивительные превращения деревянного кругляка», Сухин И. «Удивительные

приключения шахматной доски», Сухин И. «Черно-белая магия Ущелья Великанов», Сухин И. «Шахматная сказка» [3]

5. Электронные образовательные ресурсы:

- Учимся играть в шахматы <https://www.chess.com/ru/terms/shahmaty>
- Обучение шахматам онлайн Уроки шахмат в интернете или «Эта книга научит играть в шахматы детей и родителей» <http://chessdeti.ru/articles/obuchenie-shahmatam.html>
- Шахматы для детей. Fritz & Fertig <https://www.youtube.com/watch?v=dfH6zUwYlxs>
- Шахматы для детей. Учимся играть в шахматы. Как ходит шахматная фигура Король? Для самых маленьких https://www.youtube.com/watch?v=mijWUPVWZcg&list=PLviYxgsq-xTSvtN3ibfXJBzpfutpReth_
- Интерактивные уроки шахмат <https://chesslessons.ru/Lessons>
- Мультфильм про лошадку. Шахматы для детей. <https://www.youtube.com/watch?v=RKYNQx1fGmM&t=1s>
- Шахматные мультфильмы для детей <https://www.youtube.com/watch?v=wisWekQqdcI&t=1s>
- Фиксики - Фикси-советы - Как играть в шахматы <https://www.youtube.com/watch?v=vLLOFKbl0Y8>
- Шахматы, Шахматы для начинающих, Шахматы для детей, урок №1 https://www.youtube.com/watch?v=9uQTby_AfB0&t=1s

Эффективность работы обеспечивается тесным

взаимодействием с родителями. Проводятся консультации, организуются совместные мероприятия, создаются проекты. Это способствует формированию единого образовательного пространства детского сада и семьи.

В процессе обучения важно учитывать возрастные особенности детей. Занятия строятся с опорой на игровую деятельность, используются разнообразные материалы и пособия. Объем нагрузки планируется с учетом возможностей детей, включаются элементы релаксации и двигательной активности.

Практика показывает, что регулярные занятия шахматами способствуют:

- формированию важных личностных качеств: терпения, настойчивости, ответственности,
- развитию мыслительных операций,
- повышению общей работоспособности,
- формированию навыков самоконтроля,
- развитию коммуникативных способностей.

Таким образом, обучение игре в шахматы является эффективным средством познавательного развития детей старшего дошкольного возраста. Оно способствует формированию целостной личности ребенка, его подготовке к успешному обучению в школе. Обучение игре в шахматы требует от педагогов высокой квалификации, постоянного профессионального роста и готовности к инновациям в образовательной деятельности.

Список литературы:

1. Балашова Е. Шахматная азбука. Первая ступень. – М.: Просвещение, 2009. – 144 с.
2. Готовцева Н. И. Шахматный мир для дошколят // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 3. – С. 2756–2760
3. Сухин И. Шахматы для самых маленьких. – М.: Просвещение, 2007. – 280 с.

Методическая разработка: Игра КВН «Правила дорожного движения»

Егорова Юлия Александровна, воспитатель,
ГБДОУ №11 Пушкинского района г.Санкт-Петербурга
Джумеля Мария Викторовна, воспитатель,
ГБДОУ №11 Пушкинского района г.Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Егорова Ю.А., Джумеля М.В. Методическая разработка: Игра КВН «Правила дорожного движения» // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Проведения игры КВН по правилам дорожного движения (ПДД) с детьми и родителями становится всё более очевидной в современных условиях. В условиях растущего числа транспортных средств и возрастания количества дорожных происшествий важно формировать у детей осознанное отношение к безопасности на дороге с раннего возраста. Игра КВН позволяет не только познакомить участников с основными аспектами ПДД, но и сделать это в форме увлекательного и интерактивного мероприятия, что способствует лучшему

усвоению информации.

Кроме того, вовлечение родителей в процесс обучения создаёт единую информационную среду, где все участники активно обсуждают и рассматривают важные вопросы безопасности. Такой формат способствует укреплению родительско-детских связей, а также формированию у родителей чувства ответственности за обучение своих детей.

Также КВН по ПДД помогает развивать командный дух, творческое мышление и умение работать в группе,

что является важными навыками в любом возрасте. Таким образом, организуя такие игры, мы не только обучаем, но и воспитываем новое поколение, которое будет заботиться о своей безопасности и безопасности окружающих.

Целевая аудитория: родители (законные представители), дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Цель: установление сотрудничества воспитателей и семьи в вопросах обучения основам безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. (ПДД)

Задачи:

1. Обобщить знания детей о многообразии транспорта и основах безопасного поведения на улице, включая правила дорожного движения.
2. Укрепить умение детей уверенно называть знакомые дорожные знаки, знакомя их с символикой и обращая внимание на важность каждой метки.
3. Вдохновить родителей рассмотреть, что строгое соблюдение правил дорожного движения – это залог жизни и здоровья их детей, создавая для них безопасность в повседневной жизни.
4. Способствовать развитию сотрудничества и совместного творчества воспитателей, родителей и детей, формируя крепкие и доверительные отношения в процессе обучения.
5. Повысить мотивацию детей и взрослых к совместному изучению и соблюдению правил дорожного движения, чтобы каждая прогулка становилась не только увлекательной, но и безопасной.

Планируемые результаты: сформированное, осознанное и ответственное отношение к безопасности на дороге, дети уверенно называют знакомые дорожные знаки и обращают внимание на важность каждой метки, знают о важности и соблюдении правил дорожного движения, мотивация на совместное выполнение и соблюдения правил дорожного движения, взаимодействие с родителями.

Форма проведения и обоснование её выбора: форма - игра КВН «Правила дорожного движения», т.к. способствует освоению знаний о дорожных знаках и правилах передвижения в игровой форме, развивает у детей коммуникативные навыки, креативность и командный дух, повышает уровень вовлеченности родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Ресурсы, необходимые для мероприятия: конспект методической разработки, презентация, музыкальное сопровождение, ноутбук, карточки с баллами, самокаты, пешеходная дорожка, дорожные знаки, микрофон, проектор, экран для проектора, кубок за первое место, поощрительные призы (световозвращатели), грамота.

Педагогические технологии: ИКТ, здоровьесберегающие.

Рекомендации по использованию: воспитатели могут использовать методическую разработку «Игра КВН «Правила дорожного движения»» как метод активного обучения. Подготовка к игре требует от участников изучения правил дорожного движения, обсуждения различных ситуаций и поиска оптимальных решений. Это не только развивает командный дух, но и способствует формированию у детей ответственности за свои действия. Важным аспектом является возможность проигрывать различные сценарии, что помогает детям лучше

усваивать информацию и запоминать её.

Предварительная работа:

- Беседы с детьми о ПДД;
- Чтение книг о видах транспорта;
- Встреча с родителями для объяснения правил игры и заданий.
- Заучивание песен и стихов, используемых в сценарии (дети, родители.)
- Создание эмблем командам;

Основная часть.

Ход игры:

Звучит заставка игры КВН

Ведущий 1: здравствуйте, дорогие ребята и взрослые! Приветствуем вас на знаменитой игре КВН. Игра будет посвящена интересному, но не безопасному миру дороги. Ведь на улицах нас подстерегает множество опасностей и неожиданностей. А чтобы их избежать, надо соблюдать особые правила. Правила дорожного движения!

Ведущий 2: все вопросы и задания в нашей игре будут по правилам дорожного движения! Команды будут соревноваться не только в знаниях, но и в творчестве, а значит должно быть и жюри строгое, но справедливое. И я вам его сейчас представлю (представление членов жюри).

Ведущий 1: давайте предоставим им слово (жюри говорит напутствующие слова).

Ведущий 2: сегодня за кубок «Кивин в полосатом» поборются 2 команды.

И так, начинаем! Первый конкурс «Приветствие, визитка от команды». (Команды выходят и по очереди представляют себя: название команды, девиз.)

Жюри выставляют оценки...

Ведущий объявляет итоги первого конкурса...

Ведущий 1: теперь приступим ко второму конкурс-разминке «Детям знать положено...»

В разминке принимают участие младший состав команд. (та команда, чей участник первым ответит на вопрос, получает балл).

Конкурс-разминка «Вопрос - ответ».

Ведущий задает вопросы:

1. Как называется часть улицы, по которой идут пешеходы? (тротуар)
2. Как называется место ожидания пассажирского транспорта? (остановка)
3. Как называется прибор для регулировки движения? (светофор)
4. Сколько сигналов у пешеходного светофора? (два)
5. Где нужно переходить улицу? (по пешеходному переходу)
6. При каком сигнале светофора можно переходить дорогу? (зеленый)
7. Какого сигнала нет у пешеходного светофора? (желтого)
8. Переходя улицу, куда нужно сначала посмотреть? (налево)
9. Как правильно перейти, дорогу выйдя из автобуса или машины? (сзади)
10. Можно или нет играть на проезжей части? (нет)
11. Нужно ли соблюдать правила дорожного движения? (да)
14. Как нужно вести себя в общественном транспорте? (не шуметь, не мусорить, не драться, уступать пожи-

лым людям место)
15. На какое животное похож пешеходный переход?
(на зебру)

Жюри выставляют оценки...

Ведущий объявляет итоги второго конкурса...

Ведущий 2: теперь, приступим к музыкальному конкурсу «Ударим автозапевом по вашим проблемам!»

На сцену приглашаются команды-участники для исполнения своих музыкальных номеров.

(Команды поют песни-переделки про световозра- щатели (фликеры)).

Ведущий 1: и так, ваши песенки спеты, просим жюри оценит ваши музыкальные способности.

Жюри выставляют оценки...

Ведущий объявляет итоги третьего конкурса...

Ведущий 2: а теперь, пришло время оценить ваше домашнее задание «Ехали мы, ехали...».

На сцену приглашается первая команда (...)

Выступление команды

На сцену приглашается вторая команда (...)

Выступление команды

Ведущий 1: дорогие друзья, вот мы и посмотрели до- машнее задание о правильном использовании средств индивидуальной мобильности. Теперь просим жюри выставить оценки.

Жюри выставляют оценки...

Ведущий объявляет итоги четвертого конкурса...

Ведущий 2: и в заключении нашей сегодняшней игры конкурс для наших взрослых капитанов «Командовать дорогой буду я...»

На сцену приглашаются капитаны команд.

Ведущий читает правила конкурса.

Ведущий 1: кто быстрее и правильно ответит на вопрос, та команда зарабатывает балл за каждый пра- вильный ответ)

Ведущий 2: в первой части я попрошу вас вспомнить о самых редких дорожных знаках. (На экран выводятся слайды с вопросами по ПДД)

Ведущий 1: а теперь перейдем к ребусам.

Ведущий 2: и так, подведем итоги нашего последнего конкурса. Прошу жюри выставить оценки.

Жюри выставляют оценки...

Ведущий: вот и закончился наш сегодняшний вечер, посвященный региональной акции «Операция СИМ» и так, финальное слово предоставляется членам жюри (выступают члены жюри)

Ведущий объявляет оценки пятого раунда и итоги всей игры.

Вручение кубка команде- победителю и памятный приз другой команде.

Список литературы:

- 1.Дружинина М.В. «Дорожная Азбука».: АО издательство «Просвещение» 2021
- 2.Ульева Е.А. Правила дорожного движения.: издательство «Ватоса» 2021
- 3.Авдеева Н. Н., Князева О.В. Учебное пособие по ОБЖ детей старшего дошкольного возраста «Безопасность», М., 1998.
4. Баряева Л. Б., Жевнерова В. Л. «Азбука дорожного движения», Дрофа, М., 2008.
5. Интернет источник <https://shoes-web.ru/dorojniye/znaki/razdeleniy/>

Сценарий выпускного праздника в детском саду

«Шапокляк в гостях у выпускников»

Загайнова Наталья Леонтьевна, воспитатель,
МБДОУ детский сад комбинированного вида №27

Библиографическое описание:

Загайнова Н.Л. Сценарий выпускного праздника в детском саду «Шапокляк в гостях у выпуск- ников»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Ведущий:

Ну что ж, друзья, настал тот час

Которого мы ждали!

Мы собрались в последний раз

В уютном светлом зале.

Сюда, проститься с детским садом

Спешат дошкольники с утра,

Мы их улыбками встречаем,

Аплодисментами, друзья!

ВХОД «ШКОЛЬНАЯ ПОЛЬКА»

1 ребенок:

В году есть праздники разные,

И сегодня праздник у нас,

Скоро станем мы первоклассниками

Мы прощаемся с садом сейчас.

2 ребенок:

Солнце лучиком весёлым

В окна радости стучит,

И гордимся мы сегодня

Словом важным «Выпускник»

3 ребенок:

Скоро уйдём мы из детского сада,

Время уж в школу нам поступать.
Знаем, что много учиться нам надо,
Чтобы людьми настоящими стать.
4 ребенок:
Дети – это смех, веселье,
Дети – это голоса!
Детский садик в нашем сердце
Остаётся навсегда!
Вспоминает своё детство
В жизни каждый человек
И любовь к родному краю
Остаётся в нём на век.

ПЕСНЯ «ЧТО ЗОВЁМ МЫ РОДИНОЙ»

5 ребенок:
Наш сад сегодня приуныл,
И мы грустим совсем немного
Вот день прощанья наступил
И ждёт нас дальняя дорога.
6 ребенок:
Оставив здесь кусочек детства,
Уходим в первый школьный класс,
Но с вами будем по соседству,
И вспомним вас ещё не раз.

7 ребенок:
Не раз мы вспомним как играли,
И сколько было здесь затей,
Как рисовали вечерами
И лес, и маму, и ручей.

8 ребенок:
Мы вспомним группу и игрушки
И спальни ласковый уют,
А как забыть друзей-подружек
С кем столько лет мы жили тут!

9 ребенок:
Да, мы грустим совсем немного,
И время не вернуть назад,
И нам пора, пора в дорогу
ВСЕ: Прощай любимый детский сад!
ПЕСНЯ «ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД»
(сели)
ДЕТИ:

1. Мы шары развесили, цветы нарисовали...
И даже не заметили, как большими стали.
2. Нам жилось так весело, мы пели и плясали...
И даже не заметили, как большими стали.
3. Мы свой любимый детский сад любить не перестали,
Но всё же мы прощаемся, ведь мы большими стали.

ПЕСНЯ «СТРАНА ВОЛШЕБНИКОВ» (с места)

Инсценировка «Петя идет в школу»

Ведущий: У Петруши нынче праздник:

Наш Петруша первоклассник!

Он по улице идет,

Удивляя весь народ!

Только... Петя не один.

Кто за Петей? Поглядим.

Смотрят взрослые и дети,

А за Петей поезд едет.

(Появляется Петя, за ним – мама с букетом, папа с портфелем, бабушка с пирожком, дедушка с палочкой).

Ведущий: Кто за Петенькой спешит?

Мама: Мамочка!

Ведущий: Кто за Петенькой бежит?

Папа: Папочка!

Ведущий: Кто за Петей ковыляет?

Бабушка: Бабушка!

Ведущий: Кто кричит, но догоняет?

Дедушка: Дедушка!

Ведущий: Нам скажите, почему

Прицепились вы к нему?

Разве Петя паровоз,

Что вагончики привёз?

Мама: А кто рубашку застегнет?

Дети: Сам!

Папа: А кто портфельчик понесёт?

Дети: Сам!

Бабушка: Кто маслом булочку намажет?

Дети: Сам!

Дедушка: Кто ботиночки завяжет?

Дети: Сам!

Мама: Но он же ещё маленький!

Папа: Но же ещё слабенький!

Бабушка: Он такой изнеженный!

Дедушка: Он такой болезненный!

Мама: Пожалей те вы его,

Первоклашку моего!

Папа: Отпросился я с работы,

Чтобы взять его заботы!

Бабушка: Отощает мой внучок,

Дам ему я пирожок!

Дедушка: Пропустите на урок –

Завяжу ему шнурок!

Ведущий: Это просто ерунда,

Не годиться никуда!

Заберём его от вас,

Проходи, Петруша, в класс!

Скоро будет Петя вам

Отвечать на всё «Я сам!»

Кто историю узнал,

Тот на ус свой намотал!

Не похожи будьте, дети,

На такого вот на Петю!

ТАНЕЦ «ПОЧЕМУЧКИ»

Ребенок:

Дошкольное детство уходит однажды

И это сегодня почувствовал каждый!

Уходят игрушки, машинки, качалки,

И книжки – малышки, и куклы – пищалки.

Ребенок: но нам не забыть этот мир разноцветный,

И садик наш добрый, уютный, приветный.

И тёплые руки, и ласковый взгляд

СЕ: Спасибо, спасибо за всё, детский сад!

(берут игрушки)

ПЕСНЯ «ПРОЩАНИЕ С ИГРУШКАМИ»

Ведущий:

Очень скоро, очень скоро

Вы пойдёте, дети, в школу.

И на первый ваш урок

Позовёт вас всех звонок.

(Воспитатель звенит в колокольчик. Под фонограмму входит Шапокляк с рогаткой и Лариской. Танцует.)

Ведущий:

Дети, вы узнали кто это?

Это же старуха Шапокляк.

Шапокляк:
 Я – учитель самый главный,
 Я – профессор всех наук.
 Кто любит безобразие?
 Мой самый лучший друг.
 Урок, гляжу, не начинали.
 Здесь ничего не поломали.
 Я не буду здесь шутить,
 Буду празднику вредить.
 Идут ребята ваши в школу,
 Им очень нужен мой совет.
 Ведь у них пока в портфеле
 Ни колов. ни двоек нет.
 Где ж мои подружки,
 Двочки-резвунки?
 Поскорее выбегайте
 И советы детям дайте.
ПЕСНЯ ДВОЕК
 Первая двойка:
 Девчонки, мальчишки
 Порвите ваши книжки. (2 раза)
 Дети:
 Тили-тили, трали-вали,
 Только нас всегда учили,
 Чтобы книжки мы читали.
 Парам-пам-пам...
 Вторая двойка:
 Вы утром, ребятки,
 Не делайте зарядки
 И в школу не спешите,
 А лучше дольше спите.
 Дети:
 Тили-тили, трали-вали,
 Только нас всегда учили.
 Чтобы раньше мы вставали.
 Парам-пам-пам...
 Первая двойка:
 Возьмите, ребятки
 Испачкайте тетрадки. (2 раза)
 Дети:
 Тили-тили, трали-вали
 Только нас всегда учили,
 Чтобы чисто мы писали.
 Парам-пам-пам...
 Вторая двойка:
 Советы наши не хотите выполнять?
 Тогда пятёрки вам придётся получать!
 Шапокляк:
 А кто пятёрки получает
 Шапокляк с тем не играет.
 Ведущий:
 Вы, бабуля, не устали
 Всем вредить и докучать?
 Может, лучше Вам газетку
 Тихо сесть и почитать?
 Шапокляк:
 Что Вы, я их не читаю,
 А побольше Вас всё знаю.
 Пенсию я получаю,
 Без учёбы не скучаю.
 Ну-ка быстро выходите
 Колокольчик захватите

Пошалим со мной сейчас
 А потом у в первый класс!
ТАНЕЦ «ЗВОНОЧКИ»
 Ведущий:
 Шапокляк, ты нам ответь,
 Дикий иль домашний зверь медведь?
 Шапокляк:
 Медведь домашний зверь, лохматый.
 На обезьянку он похож, ребята.
 Питается морковкой и картошкой
 И суп умеет кушать ложкой.
 Ведущий:
 Да, всё понятно нам теперь,
 Ну, а козёл какой же зверь?
 Шапокляк:
 Козёл – кошмар, он дикий, злой,
 И всех он хлещет бородой!
 В лесу его я повстречала
 И два часа потом дрожала.
 Ведущий:
 Да, бабуля Шапокляк,
 Не стоит Вам собой гордиться.
 Ходить Вам надо в детский сад,
 У наших деток поучиться!
 Шапокляк:
 С отличниками, дети,
 Я не хочу встречаться.
 С ними спорить очень сложно,
 Обмануть их невозможно.
 Уношу букварь с собой,
 Ухожу в мультфильм, домой.
 (Шапокляк и двойки уходят.)
 Ребенок:
 Вот и пришёл расставания час,
 Кружит по саду детсадовский вальс!
 Дом наш любимый,
 Родной детский сад,
 В школу своих провожает ребят.
 Ребенок:
 Вальс прощальный, чуть печальный,
 Нелегко кружится в нём,
 Вальс прощальный, провожальный
 В лёгком платье выпускном.
ВЫПУСКНОЙ ВАЛЬС
РОДИТЕЛЬ:
 Детвора наша стала на годик постарше,
 И мечтает скорей поступать в первый класс.
 Отчего же грустят воспитатели наши
 И слезинки роняют из ласковых глаз?
 Для детишек открылась заветная дверца,
 они выпорхнут все, как птенцы из гнезда,
 Вы отдали им всё своё доброе сердце,
 Не жалея для них своих сил и труда.
ПЕСНЯ «ШКОЛА НАС ЖДЁТ»
 Ведущий:
 Сегодня ребята, мы вас поздравляем!
 Вы в школу идёте учиться, дружить.
 Успехов, здоровья вам всем пожелаем,
 свой детский сад никогда не забыть.
 Слово руководителю для вручения дипломов.
 Слово родителям.

Совместная образовательная деятельность в средней группе компенсирующей направленности по подготовке детей к обучению грамоте «Звуки и буквы А, У, И, О»

Иванова Милана Юрьевна, учитель-логопед,
МКДОУ д/с №369 «Калейдоскоп» город Новосибирск

Библиографическое описание:

Иванова М.Ю. Совместная образовательная деятельность в средней группе компенсирующей направленности по подготовке детей к обучению грамоте «Звуки и буквы А, У, И, О»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- Закрепить навыки различения и правильного произношения гласных звуков.
- Учить определять количество услышанных звуков, анализировать слияния звуков.
- Учить определять количество слогов в слове и закреплять умение делить слова на части.
- Развивать артикуляционную и мелкую моторику; фонематический слух и восприятие, слуховое и зрительное внимание, память, мышление.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- Демонстрационный материал: веревочки для ковροграфа, разноцветные кружки.
- Раздаточный материал: пособие «Волшебный квадрат» на каждого ребенка, картинки на каждого ребенка, буквы на каждого ребенка.

ХОД:

1. Организационный момент.

Логопед: Ребята Незримка Всюсь напусти туман на Фиолетовый лес и сделал все в нем невидимым. Давайте поможем жителям Фиолетового леса расколдовать лес. Для этого нам нужно выполнить задания.

2. Основная часть.

Сделаем разминку для язычка.

Артикуляционная гимнастика с использованием «Волшебного квадрата»

Язычок сладко спал в своем домике (складываем домик с помощью волшебного квадрата). Наступило утро, проснулся язычок и открыл окошко, чтобы впустить весенний ветерок. (Артикуляционное упражнение «Окошко», складываем маленький квадрат) и решил сделать зарядку.

Самомассаж нижней и верхней губы.

Услышал язычок, как шумит ветерок (BBBBBB длительно).

Отправился язычок на прогулку.

И встретил мышку, которая спряталась под забором (Заборчик из квадрата, мышка)

Артикуляционное упражнение заборчик, мышка.

Мышка убежала, а язычок отправился дальше. Долго ли, коротко ли, но вскоре привела тропинка язычок на

чудесную полянку.

Огляделся язычок. (упражнение «Часики»).

На поляне было много красивых цветов. Язычок долго любовался ими (упражнение «Улыбка»).

1. Игра «Угадай звук»

Я вам буду показывать звук, а вы нарисуете в воздухе соответствующую букву. Выложите их в том порядке, в каком я покажу.

(Найдите букву И, положите перед собой. Справа от И положите У, справа от У – А, перед И – О.

Назови буквы по порядку).

2. «Речевое лото»

У каждого ребенка карточка с картинкой, в названии которой есть изучаемый звук и карточки с буквами.

Рассмотреть картинки, определить, какой из изучаемых звуков есть в слове, и положить на картинку соответствующую букву.

3. Физминутка

Мы в лес пойдем (Руки в стороны, вверх).

Детей позовем: (Руки в стороны, вниз)

Ау, ау, ау! (Руки рупром, произносим Ау!)

Ни кто не отзывается, (Руки в стороны, вверх)

Лишь эхо откликается: (Руки в стороны, вперед)

Ау, ау, ау. (Руки рупром, тихо Ау)

4. Игра «Повтори не ошибись»

УИАО

ИАУО

АОУИ

ОУИА

АУОИ

5. «Ракеты на старт»

На ковροграфе выложены из веревочек три ракеты, цифры от 1 до 3, в первой ракете – один кружок, во второй – два кружка, в третьей – три кружка.

На столе лежат картинки. Предлагаем ребенку выбрать картинку, определить количество слогов в слове и поместить картинку в соответствующую ракету.

3.Итог занятия.

Какие задания выполняли?

Помогли расколдовать туман.

Вы большие молодцы, были очень внимательными.

Сценарий познавательно-развлекательного досуга по теме: «Если хочешь быть здоров!»

Исаченко Виктория Олеговна, воспитатель, МАДОУ №369 «Калейдоскоп»
Таранова Анна Витальевна, воспитатель, МАДОУ №369 «Калейдоскоп»

Библиографическое описание:

Исаченко В.О., Таранова А.В. Сценарий познавательно-развлекательного досуга по теме: «Если хочешь быть здоров!» // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Возрастная группа: старшая (6-7 лет).

Цель: Формировать положительное отношение к гигиене, потребность в здоровом образе жизни.

Задачи:

Образовательные:

- Создать условия для реализации знаний о здоровом образе жизни в практике;
- Систематизировать знания детей о средствах личной гигиены;
- Закрепить с детьми элементарные способы закаливания, режимные моменты.

Развивающие:

- Развивать мышление и сообразительность;
- Развивать связную речь.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей стремление быть здоровым;
- Воспитывать доброжелательные отношения к сверстникам;
- Воспитывать коммуникативные навыки: вступать в контакт с помощью улыбки, действовать сообща.

Оборудование:

Магнитофон, игрушка «Лунтик», план – схема маршрута, карточки с культурно — гигиеническими принадлежностями, корригирующие дорожки, карточки распорядка дня, спортивный инвентарь, сундучок, медали, волшебная палочка.

Воспитатель: Здравствуйтесь ребята! Как только мы с вами встретились, я сразу же пожелаю вам здоровье, а вы мне. А теперь давайте пожелаем здоровье нашим гостям.

Коммуникативная игра «Здравствуйтесь»

Воспитатель: Все мы хотим быть сильными, здоровыми, веселыми.

Чтобы быть здоровым, с чего надо начинать каждое утро?

Дети. С зарядки.

Воспитатель: Чтоб расти нам сильными,

Ловкими и смелыми

Ежедневно по утрам

Мы зарядку делаем.

Хором: (показывают движения) К солнцу руки поднимаем

Дружно весело шагаем

Приседаем и встаем

И ничуть не устаем.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Ой, ребят, а вы ничего не слышали? Кто-то плачет? (На гимнастической лестнице вверх сидит Лунтик.) Смотрите! (Обращаю внимание детей на гимнастическую лестницу.) Ты как туда попал? (Снимаю героя.)

«Лунтик» говорит, хочет попасть в город Здоровья и вступить в общество «Будь здоров». Но в него могу войти только те, кто дружит с физкультурой, мылом, зубной щеткой, мочалкой. Вот «Лунтик» и хотел потренироваться немного и не заметил как высоко забрался, а спускаться страшно.

Воспитатель: «Лунтик», а я тоже хочу отправиться с тобой в город Здоровья, возьмешь меня? Конечно же, «Лунтик», согласен взять меня с собой.

Воспитатель: А Вы не хотите в путешествие вместе с нами?

Дети: Да.

Воспитатель: Давайте посмотрим маршрут в город Здоровья. (Рассматривая маршрут показываю.)

– Станция «Друзья Мойдодыра».

– «Закаливание».

– «Движение – это жизнь».

– «Распорядок дня».

– «Настроение».

Воспитатель: Как, здорово, продумал «Лунтик» наше путешествие.

Воспитатель: Ребята, я люблю спорт, а вы любите спорт? Давайте мы все отправимся в путешествие пешком.

Воспитатель: «Лунтик» мы согласны.

Дети: Согласны.

Воспитатель: Ребята, чтоб добраться до 1 станции, что нам нужно сделать? И как? (смотрим карту)

Дети: обойти деревья, змейкой. Надо, сначала, построится змейкой, а потом идти.

От старта до 1 станции – марш змейкой.

Станция 1 «Друзья Мойдодыра»

Воспитатель: Вот мы и прибыли на 1 станцию. У человека много помощников, чтобы быть опрятным и здоровым. Ребята, «Лунтик»! Мойдодыр приготовил для нас задание. Нужно выбрать предметы, которые можно назвать «Друзьями Мойдодыра». Я, кажется, нашла «друга» это мыло. Ребята, а вы узнали друзей Мойдодыра?

(Дети находят картинки с умывальными принадлежностями)

лежностями и наклеивают на плакат.)

Воспитатель: Какие мы молодцы!

Зарядку мы с вами уже сделали.

Что ещё нужно делать утром?

Кто подскажите мне.

Дети. Умываться, причёсываться. (Показываем движения.)

За дверью раздаётся плач входит Грязнулька (взрослый) взлохмаченный с грязными руками с пятнами на лице.

Грязнуля:

Одеяло убежало,

Улетела простыня,

И подушка как лягушка,

Ускакала от меня.

Воспитатель: Мальчик только носик мочит – умываться он не хочет

Как ребята, называется, тот, кто плохо умывается?

Дети: Грязнулька.

Грязнуля (рассматривает себя) Я всегда таким ходил - и ничего

Воспитатель: Ой ли, так ли?

Ну – ка дайте мыло нам

И сейчас же щетки, щетки

Затрещали, как трещотки:

Дети моют Грязнулю. (Грязнуля, не заметно для детей, вытирается влажной салфеткой).

Моем, моем трубочиста

Чисто, чисто, чисто, чисто

Будет, будет трубочист

Чист, чист, чист, чист.

Воспитатель: Ребята, больше не осталось у нас грязнуль? (Нет.)

А как тебя зовут, мальчик?

Мальчик: Меня зовут Ваня!

Воспитатель: Возьмем Ваню с нами в путешествие? (Да).

Воспитатель, «Лунтик» и дети отправляются дальше.

Воспитатель: Ребята, дальше нам нужно пройти через болото. Как мы будем переходить?

Дети: Перепрыгивать с кочки на кочку.

От 1 станции до 2 станции перепрыгивают с кочки на кочку.

2 станция «Закаливание»

Воспитатель: Ребята, мы добрались до станции «Закаливание». «Солнце, воздух и вода...

Дети: ...наши лучшие друзья».

Воспитатель: Как вы думаете, зачем закаливать организм?

Дети: Что бы было хорошее настроение.

Мальчик Ваня: Чтобы не болеть.

Дети: Чтобы быть сильными.

Воспитатель: Есть простой способ закаливания, который мы с ребятами сейчас покажем. Это ходьба по дорожкам.

(Проводится ходьба по дорожкам.)

Воспитатель: Ребята, нам пора идти.

От 2 станции до 3 станции – спокойная ходьба по веревке.

Мальчик Ваня: Ой, смотрите впереди речка, а через нее мост.

Воспитатель: Да, это подвесной мост, чтобы не упасть в речку надо держать равновесие.

Воспитатель: Все перешли через речку, молодцы!

Мы пришли на 3 станцию «Движение – это жизнь».

Воспитатель: Если каждый день заниматься физкультурой – это оградит человека от болезней и преждевременной старости. Двигаться, играть, лазать, ползать любят не только дети, но и звери. Сейчас мы с вами поиграем в игру «Ловкие обезьянки».

Воспитатель: Поиграли, ребята, а теперь в путь в город Здоровье.

Мальчик Ваня: Смотрите, смотрите горы. Как же нам их пройти?

Воспитатель: Давайте придумаем. Если широко шагнуть?

Дети: Нет, можно упасть. Если прыгнуть, тоже упадем.

Воспитатель: А как пойдем?

Дети: Идем приставным шагом.

От 3 станции до 4 станции ходьба приставным шагом.

4 станция «Режим дня»

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, чтобы хорошо учиться, отдыхать, заниматься интересными делами, что нужно соблюдать? (Режим дня.)

Подойдите ко мне и выберете себе правило.

Игра «Что сначала, что потом?»

От 4 станции до 5 станции – шагом.

Воспитатель: Ребята, «Лунтик», у нас осталась всего одна станция.

Ребята, мы с вами оказались на красивой полянке, походите, посмотрите вокруг. (Звучит музыка.)

5 станция «Настроение»

Воспитатель: Интересно, а почему «Лунтик» назвал эту станцию «Настроение»? Тихо, тихо «Лунтик», не подсказывай!

Мальчик Ваня: Потому, что у людей которые здесь живут все хорошо, им весело.

Воспитатель: А теперь пусть Лунтик угадает наше настроение. Ребята, покажем ему свое настроение? У меня хорошее настроение я вам улыбаюсь. У Олеси печальное, у Насти бодрое, а у Леши радостное.

Мальчик Ваня: А какое у меня настроение? (Показывает мимикой.)

Воспитатель: Ребята, мы с «Лунтиком» прошли все станции и впереди нас ожидает город Здоровья.

Так чего мы ждем, побежали!!!

От 5 станции до 6 станции – легкий бег.

6 станция «Город Здоровья»

Воспитатель: Вот мы и прибыли с вами в город здоровья. Что нужно делать, чтобы быть здоровым?

Дети, Мальчик: Соблюдать правила гигиены, чистить зубы, полоскать рот, мыть руки с мылом. Отдых и сон, закаливание, прогулки на свежем воздухе. Делать зарядку и заниматься спортом.

Воспитатель: Ребята, а за то, что мы помогли «Лунтику» добраться в город Здоровья, у него для вас есть сюрприз. Это волшебный сундучок, посмотрите, что внутри?

(Воспитатель вынимает эмблемы и вручает вместе с «Лунтиком» детям, затем «Лунтик» показывает вкусные подарки-яблоки).

Воспитатель: Мы день привыкли начинать

Хорошими делами.

Кто не привык подолгу спать

Встречайте утро с нами

С кем никогда не дружит лень
Кто маме помогает
Вот у того хороший день
Всегда, друзья, бывает.
Мальчик Ваня: Я сегодня очень рад!
Побывал я с вами,
Здоровыми друзьями.
Всем теперь я расскажу
О том, как вы живете.

Воспитатель: Спасибо, тебе «Лунтик». Путешествие было интересное, правда, ребята?
Но нам надо возвращаться в детский сад.
У «Лунтика» есть волшебная палочка. С ее помощью мы быстро окажемся дома. Произнесите заклинание и взмахнем палочкой.
Воспитатель: Ну, вот мы и в детском саду (возвращаемся в группу).

Список литературы:

1. Лебедева Л. В. В стране веселых мячей: физкультурный досуг/ Л. В. Лебедева, Т. Л. Зуева. - (Методика и практика) //Ребенок в детском саду. - 2009. - N 2.

Развитие творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник рисования

Калинина Виктория Игорьевна, воспитатель, МКДОУ ШР «Детский сад №12 «Солнышко»
Катомина Анастасия Александровна, воспитатель, МКДОУ ШР «Детский сад №12 «Солнышко»

Библиографическое описание:

Калинина В.И., Катомина А.А. Развитие творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник рисования//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

«Источники способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»
В.А. Сухомлинский

Не все дети одинаково успешно осваивают рисование в раннем возрасте; кому-то требуется лишь небольшая помощь, а кому-то – более продолжительные занятия. Исследования, проведенные Т.С. Комаровой, демонстрируют, что занятия изобразительным искусством стимулируют когнитивное развитие, в частности, способствуют формированию мыслительных операций, таких как анализ, сравнение, синтез и обобщение.

Занятия рисованием оказывают многостороннее положительное влияние на развитие детей дошкольного возраста.

1. рисование стимулирует развитие мелкой моторики. Манипуляции с кисточками, карандашами и другими художественными принадлежностями укрепляют мышцы рук и пальцев.
2. рисование способствует развитию памяти и внимания. В процессе создания рисунка ребенок учится анализировать информацию, проявлять воображение, сравнивать объекты и сопоставлять их размеры.
3. рисование обогащает речь. Усвоение названий цветов, форм, оттенков, а также пространственных понятий способствует расширению словарного запаса и формированию связной речи.
4. рисование развивает чувственное восприятие окружающего мира. Ребенок знакомится с разнообразными

формами, линиями, цветами, а также с текстурой различных материалов, таких как бумага и краски.

5. рисование воспитывает усидчивость и аккуратность. Создание рисунка требует концентрации внимания, терпения, целеустремленности, настойчивости и желания завершить начатое дело.

6. рисование стимулирует воображение и умение экспериментировать. Смешивая краски, пробуя различные сочетания и рисуя все, что приходит в голову, дети развивают творческое мышление и учатся понимать причинно-следственные связи.

В начале своей педагогической деятельности, работая с детьми младшей группой, мы провели занятие по рисованию в нетрадиционной технике – отпечаток ладошки, изображая рыбок. Реакции детей были разными: одни боялись испачкать руки, другие были в восторге. Это побудило нас исследовать и внедрять нетрадиционные методы рисования в свою практику.

Рисование – это увлекательный, но в то же время сложный процесс. Используя различные техники, в том числе нетрадиционные, мы стремимся привить детям любовь к искусству и пробудить интерес к рисованию. Мы начинали с отпечатков ладошек и пальчиков, затем перешли к печати по трафарету, монополии, рисованию солью. Сейчас дети рисуют ватными палочками,

вилками, втулками, мыльными пузырями и пеной для бритья с клеем ПВА. Мы постоянно ищем новые способы удивить детей.

Техники, которые мы уже использовали:

1. Рисование ватными палочками для детей развивает творческий потенциал, фантазию, сосредоточенность, согласованность движений, внимание, координацию, усидчивость и мелкую моторику пальцев рук.
2. Рисование солью – интересная и несложная техника изобразительного искусства, позволяющая создавать объемные, красиво переливающиеся изображения. При таком рисовании нет ограничений в проявлении фантазии. Занятие раскрывает творческие способности, формирует интерес к художественному труду. Нетрадиционная техника рисования солью предназначена для дошкольников 3-6 лет, ее могут использовать педагоги в детском саду и родители дома.
3. Рисование пеной для бритья — процесс увлекательный и интересный. Детям очень понравилась эта нетрадиционная техника рисования. Она позволяет развивать фантазию, творчество и воображение. Такая краска смотрится красиво - ведь объемные вещи дают модный

эффект 3D. Объемная краска своими руками легко готовится из подручных средств. Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения и приятный запах, легко смывается с рук, одежды и любой поверхности. Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций!

4. Рисование манкой на бумаге – это увлекательное занятие. Чтобы манка осталась на листе и не рассыпалась, нужно по контуру провести клеем ПВА. Как и в предыдущем способе, рассыпайте крупу на контур. Манка на клее останется, а лишнюю можно стряхнуть. Тогда получится картина.

Родители также проявляют интерес к этим необычным техникам. На родительских собраниях мы проводили мастер-классы по «кляксографии» и «ниткографии», что вызвало у родителей восторг. В дальнейшем мы планируем продолжать знакомить детей и родителей с новыми техниками нетрадиционного рисования, постоянно совершенствуясь в этой области.

Списки литературы:

1. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Анжелика Никитина
2. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. Т. С. Комарова
3. Статья «10 причин, почему рисование нужно детям» https://archipelag-publishing.ru/blog/more_idei/73043/

Организация наставничества в ДОУ как средство повышения профессиональной компетентности молодых педагогов

Качковская Людмила Анатольевна, старший методист,
МАДОУ г.Нижневартовска ДС №56 «Северяночка», ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Качковская Л.А. Организация наставничества в ДОУ как средство повышения профессиональной компетентности молодых педагогов//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Человек, начинающий свой профессиональный путь, испытывает затруднения, проблемы из-за отсутствия необходимого опыта. Современный ритм жизни требует непрерывного профессионального роста, творческого отношения к работе, самоотдачи.

В начале своей профессиональной деятельности молодой воспитатель сталкивается с определенными трудностями. Ни для кого не секрет, что особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем, а родители, администрация и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма. Для молодого специалиста вхождение в новую деятельность сопровождается высоким эмоциональным напряжением, требующим мобилизации

всех внутренних ресурсов. Кто и как должен помочь молодому воспитателю, как можно своим примером, своими знаниями и энтузиазмом «заряжать» молодых воспитателей на активность и творчество в работе? Конечно же, наставники – опытные педагоги, готовые прийти на помощь, подсказать, направить, научить, оказать практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

Что же включает в себя понятие наставничество?

– Наставничество - способ передачи знаний, умений, навыков молодому специалисту от более опытного и знающего, предоставление помощи и совета, оказание необходимой поддержки.

– Наставничество – тип подготовки к работе, обеспечивающий занятость работника с поддержкой опытного наставника, что способствует изучению работы

на практике.

– Наставничество – это процесс целенаправленного формирования личности, ее интеллекта, физических сил, духовности, подготовки ее к жизни в целом, к активному участию в трудовой деятельности.

– Наставничество, на мой взгляд – это постоянный диалог, межличностная коммуникация, цель которой помочь молодому педагогу понять корпоративную культуру и технологию работы. Одним из основополагающих моментов здесь должна стать обоюдная готовность наставника и молодого специалиста к совместной работе: готовность наставника к передаче опыта и, несомненно, готовность молодого педагога воспринимать этот опыт.

Цель наставничества: помогать молодым специалистам адаптироваться в коллективе и оказывать своевременную помощь в профессиональном развитии.

Задачи:

- помочь в личностной и социально-педагогической адаптации;
- способствовать развитию профессионального мышления и готовности к инновационным преобразованиям;
- предупредить наиболее типичные ошибки, противоречия и затруднения в организации учебных занятий с детьми и поиск возможных путей их преодоления;
- стимулировать развитие индивидуального стиля творческой деятельности;
- способствовать формированию уверенности в своем профессиональном росте.

В своем профессиональном становлении молодой специалист проходит несколько этапов:

I этап – самый сложный период для новичка. Педагог знакомится с должностной инструкцией, условиями труда, правилами внутреннего трудового распорядка. Начинаящий педагог направляется в группу, где работает опытный воспитатель, который может быть его наставником, дать необходимые консультации, продемонстрировать непрерывно образовательную деятельность, организацию прогулки детей и т. д. Никакие советы, рассказы, объяснения не помогут так, как личный пример.

II этап – процесс развития профессиональных умений, накопления опыта, поиска лучших методов и приемов работы с детьми, формирования своего стиля в работе. Педагог изучает опыт работы коллег своего учреждения и других ДОО, повышает свое профессиональное мастерство, посещая открытые мероприятия.

III этап – складывается система работы, имеются собственные разработки. Педагог внедряет в свою работу новые технологии.

IV этап – происходят совершенствование, саморазвитие, обобщение своего опыта работы. Хочется отметить, что прохождение определенного этапа для каждого педагога очень индивидуально.

Чтобы взаимодействие с молодым специалистом было конструктивным и приносило желаемый эффект, систематически используются следующие формы сопровождения и профессиональной адаптации молодого педагога:

- индивидуальные: консультирование, беседы, анкетирование, наблюдение, тестирование, самообразование,

участие в конкурсах, самообразование в информационном пространстве сети Интернет;

- групповые: семинары, тренинги, практикумы, конференции, практические задания, участие в конкурсах, дискуссии, деловые и ролевые игры, выставки

Наибольшую эффективность по сравнению с традиционными формами работы имели новые нетрадиционные или модернизированные формы: психологические тренинги, круглые столы совместно с родителями и воспитанниками, разработка и презентация моделей занятий, презентация себя как педагога.

Молодому специалисту было предложено изучить памятки по темам «Основные требования к личностно-ориентированному подходу на занятиях», «Самоанализ занятия», «Как написать конспект занятия?», «Как подготовить современное занятие с использованием ИКТ?», «Как анализировать проведенное занятие?», «Структура занятия». Для молодого специалиста были проведены консультации по составлению перспективных планов и программ, составлению обучающих проектов для детей, созданию сценариев совместных мероприятий с родителями и др.

Результатами деятельности наставничества для нас стало:

- повышение качества самообразования молодого педагога;
- разработанные или изданные методические материалы, статьи, программы, сценарии, исследования, проекты, дидактические игры;
- разработка новых форм, методов и приемов обучения;
- доклады, выступления на мероприятиях разного уровня;
- разработка дидактических материалов, анкет, наглядностей;
- отзывы на проведенные занятия, мероприятия.

Сегодня у нас уже создана система работы, которая объединяет деятельность молодого педагога и наставника;

- применяются эффективные формы и методы работы, которые содействуют дальнейшему профессиональному становлению молодого специалиста;
- молодой воспитатель ведёт работу по самообразованию, что позволяет ему пополнять и конкретизировать свои знания, осуществлять анализ возникающих в работе с детьми ситуаций;
- у молодого педагога формируется потребность в постоянном пополнении педагогических знаний, гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать образовательного процесса;
- молодому воспитателю обеспечена необходимая помощь и поддержка на самом трудном этапе вхождения в новый коллектив и профессию.

Процесс наставничества затрагивает интересы трех субъектов взаимодействия: обучаемого, наставника и учреждения:

- Наставник развивает свои деловые качества, повышает профессиональный уровень в процессе взаимобучения, снижается риск профессионального выгорания.
- Молодой специалист получает знания, развивает компетенции, повышает свой профессиональный уровень, учится выстраивать конструктивные отношения

с коллегами.

– Руководитель ДООУ повышает профессиональный уровень подготовки кадров, выстраивает конструктивные взаимоотношения с кадрами, и между сотрудниками.

Эффективность работы наставника напрямую связана с тем, насколько правильно выстроена система взаимосвязей между ним, его подопечным, другими сотрудниками и руководителем. У них должно уста-

новиться единое видение в восприятии реальности.

Только в этом случае передаваемые знания и навыки будут иметь практическое воплощение. Хорошие плоды даст наставничество, если у обеих сторон будет система мотивов, побуждающих их к совместным действиям.

Небольшая личная победа обучаемого – это успех наставника и, в конечном итоге, успех детского сада и системы образования в целом.

Конспект занятия познавательного цикла в подготовительной к школе группе «Весенние хлопоты»

Крынина Анастасия Николаевна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №2, город Новочеркасск

Библиографическое описание:

Крынина А.Н. Конспект занятия познавательного цикла в подготовительной к школе группе «Весенние хлопоты» // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Цель: создание условий для систематизации и закрепления знаний детей по теме «Весенние посевы урожая»

Задачи:

1. Расширять представления детей о сезонных работах в саду и огороде, об орудиях труда.
2. Формировать практические навыки посадки растений, учить приемам посева семян и рассады.
3. Развивать мыслительную деятельность в результате выполнения заданий, разгадывания загадок.
4. Закрепить знания о необходимых условиях роста растений.

Арина: здравствуйте, дети! Какая сегодня погода? (весенняя, чудесная, солнечная). Правильно.

А у меня печальное, грустное настроение, пришла пора огород сажать, а я одна всё не успеваю! А казак мой, Степан в прошлом году мне помогал, да так все посадил, что все овощи у меня перепутались!

Игра «Садовод»

Воспитатель. Ребятки, у Степана все растения на огороде перепутались, а у Арины слова – слова в стихах. Давайте угадывать, о чем она говорит

Был такой огород,

Где на грядках, засеянных густо,

Огурбузы росли,

Помидыни росли,

Редисвекла, чеснок и репуста,

Перцeroшек поспел

И моркофель созрел...

Н. Кончаловская

Воспитатель: какие овощи узнал Вова? Маша? И т.д.

Дети называют правильные названия огородных растений.

Арина: Вот такая история у нас приключилась! Приехала к вам за помощью. Пожалуйста, помогите мне.

Воспитатель: Ребята-казачата, поможем Аринушке на огороде управиться?

Воспитатель: чтобы трудиться на огороде, надо быть сильными и ловкими, предлагаю вам сделать физминутку и вспомнить, какие инструменты нам нужны для работы в огороде:

Мы лопатки взяли, (руки в стороны к плечам)

Землю раскопали. (наклоны вниз)

Её мы удобряли, (приседания)

Все вместе разрыхляли. (потопать ногами)

Грабли в руки взяли, (руки в стороны к плечам)

Грядки разровняли. (наклоны вниз)

Семена сажали, (приседания)

Из лейки поливали. (покачивания рук из стороны в сторону)

Арина: ой, какие вы молодцы, все инструменты вы знаете, можно, наверно нам и к работе приступать!

Воспитатель: Земля вспахана, самое время делать грядки и заняться посадкой. Ребята огородные культуры сажают разным способом.

Какие способы вы знаете?

Какие культуры сеют??

Дети: Такие, как салат, редис, петрушка, укроп и другие – СЕЮТ (разбрасывая семена);

Лук, горох, фасоль, чеснок – САЖАЮТ (втыкая в землю);

Помидоры, огурцы, капуста, баклажаны и другие – сначала вывращивают из семян РАССАДОЙ, а затем уже ВЫСАЖИВАЮТ РАССАДУ в землю.

Аринушка, а ты семена для нас приготовила?

Арина: конечно, мне Степан помогал их в пакеты разложить. Я их вам привезла.

(Арина достаёт пакетики с семенами, на каждом пакетике картинка: горох, кукуруза, фасоль, тыква, подсолнечник. Внутри они все перемешаны.)

Воспитатель: Ребята, давайте мы высыпайте семена на тарелочки, будем готовиться к посадке. А из тарелочек вам будет удобнее их брать! Ой, посмотрите, что –то не так с нашими семенами. Мне кажется у нас проблема! Что случилось, ребята?

Дети: Все семена смешались!

Арина: Опять Степан все напутал!

Воспитатель: Дети. Как нам быть, что мы будем делать?

Дети: давайте, мы все семена разложим, как надо. Перебирают фасоль к фасоли и т.д.

Выбор: дети выбирают, какие семена они будут раскладывать.

Воспитатель: ой, Арина! Непростая это была задача, но ребята справились.

Арина: спасибо, родненькие! Летом мои куры, гуси, утки любят полакомиться свежими горохом и фасолью. Будет на огороде грядка с фасолью, грядка с горохом. А вы хотели бы рассмотреть эти семена получше?

В: А с помощью чего это можно сделать???

Дети: с помощью лупы, очков

Арина: А как же это работает?

Дети: Стекло увеличивает изображение малого предмета для наблюдения. Можно маленькую точку, пылинку рассмотреть. Если ближе поднести лупу к предмету, предмет и его части станут выглядеть крупнее, рассмотреть их станет легче. А если отвести стекло дальше от предмета, предмет будет выглядеть немного увеличенным. Вы хотите проверить, вам интересно посмотреть в лупу на семена?

В:- Сначала мы рассмотрим семена гороха. Скажите, какие они?

Возможные ответы детей

Д:- Семена гороха бугристые, неровные, зелёные, жёлтые.

В: - Слово «горох» означает «тёртый», когда-то его терли, чтобы получить муку. Из гороховой муки готовят кисель, оладьи и другие блюда.

В: - А какие семена фасоли?

Возможные ответы детей

Д: - Семена фасоли гладкие, красивые, зелёные, коричневые, пестрые.

В: - Молодцы! Бобы фасоли содержат много белков, жиров, углеводов и витаминов, полезных для здоровья как детей, так и взрослых. Название «фасоль» в переводе с латинского языка означает « длинный стручок». Правда, похож? Как правильно назвать овощ, похожий на длинный стручок?

- Дети, как вы считаете, что нужно сделать, чтобы вырастить горох, фасоль?

Возможные ответы детей

Д: - Прорастить семена, разработать грядку, сделать бороздки, высадить семена в землю, поливать.

В: - Дети, а кто из вас вспомнит, что нужно для хорошего роста растений? Какие условия?

Дети: Солнце.

Воспитатель: Для чего нужно солнце растениям?

Дети: дает свет и тепло

Воспитатель: Для чего нужна вода?

Дети: это питание

Воспитатель: Для чего нужен воздух?

Дети: чтобы растения дышали

Воспитатель: для чего нужна земля?

Дети: питание, которое помогает расти

Воспитатель: самое главное, что нужно?

Дети: наша доброта, забота, бережное отношение

Воспитатель: Ты знаешь, Арина, мы тут с ребятами рассаду огурцов и фасоли собирались вырастить, семена подготовили. Давай, мы их сейчас посадим, а тебе потом свою рассаду привезём?

1,2,3,4,5-

Начинаем мы сажать!

Наши дети изменились-

В овощеводов превратились!

Давайте наденем фартуки, чтобы не испачкать одежду.

В: Я заранее проростила семена. Посмотрите внимательно, у них уже появился маленький хвостик.

А что это такое?

Дети: это корешок.

В: что мы будем делать далее?

- Мы возьмём ящик с землей. Палочкой проведем на земле линии – это бороздки. Они помогут нам ровно посадить семена.

- Что будем делать дальше? (класть семена, поливать). Далее польем эти бороздки.

- Потом будем сажать семена. Ближе не кладем, чтобы растениям потом не было тесно. Проводится эксперимент. Воспитатель предлагает детям стать в плотную шеренгу, плечом к плечу и развести сначала руки в стороны, а потом согнуть в локтях. Дети мешают друг другу. Потом дети размыкают шеренгу на вытянутые руки и выполняют тоже движение. Упражнение получилось легко. Можно сделать выводы, что для того, чтобы корешки растений не мешали друг другу, семечки надо сажать дальше друг от друга.

Далее засыпаем бороздки землей.

В: Ребята, а как вы думаете, что будет, если семена посадить корешком вверх?

Они смогут вырасти?

Мульт про растения из Почемушкина.

Арина: А я предлагаю проверить. То, что рассказал профессор. Давайте в один из ящичков посадим семена наоборот? Кто хочет поучаствовать в эксперименте?

Воспитатель: работать будем в парах. Договоритесь, друг с другом, кто какую работу будет выполнять. Приступайте к работе.

После высадки семян.

В: спасибо ребята, теперь будем ждать, когда появятся всходы, будем за ними ухаживать, и, надеюсь, вырастим крепкую и здоровую рассаду. Арина, а ты жди нас в гости!

Технология «Социальная акция»

Орлова Елизавета Алексеевна, воспитатель,
МБДОУ детский сад №8 «Рябинка» Тамбовская область город Котовск

Библиографическое описание:

Орлова Е.А. Технология «Социальная акция»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Внедрение новых технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире. Использование таких технологий безусловно влияет на формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению.

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных технологий в практику работы детских садов. ФГОС ДО и ФОП требует изменений во взаимодействии взрослых с детьми. В связи с этим перед педагогами-дошкольниками встала задача пересмотра приоритета профессиональной деятельности. Главное – не просто передать какие-либо знания, а развить познавательный интерес у детей и осуществить преемственность дошкольного и начального школьного обучения через современные педагогические технологии.

Любое новшество представляет собой создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология же является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Для этого в нашем детском саду мы применяем отличающиеся от других дошкольных учреждений интересные модели по воспитанию и интеллектуальному развитию малышей, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Прошедший год стал для нашего детского сада очень плодотворными. Это период, насыщенный событиями, которые обогатили нашу «педагогическую копилку» новыми идеями и проектами. Так получилось поднять статус детского сада на ступень, которую уверенно можно назвать «Современный детский сад».

Новые технологии мы успешно реализовывали в непрерывной образовательной деятельности, проводили итоговые мероприятия, на которых ребята демонстрировали свои достижения, находились в постоянном сотрудничестве с родителями.

Далее мне хотелось бы поделиться педагогической технологией и способом ее реализации в процессе профессиональной деятельности, в рамках темы самообразования, а также подробно рассказано о приобретенных детьми и родителями знаниях, умениях и навыках.

Технология «Социальные акции»

Социально-ориентированная деятельность – это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение ребенком социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей. С другой стороны – процесс активного воспроизводства ребенком системы социальных связей за счет его активной деятельности.

Исходя из того, что социальная акция является основой формирования у детей отношения к общественной жизни, воспитанники и педагоги нашего детского сада принимают активное участие в событиях, имеющих социальную значимость.

Главная цель этих мероприятий — формирование у детей отношения к общественной жизни, развитие их гражданской позиции.

В детском саду силами педагогов и родителей было организовано множество мероприятий, которые помогли воплотить в жизнь данную технологию: сбор батареек и макулатуры, проведение конкурса «Кормушка для птиц», выпуск стенгазет к знаменательным датам, проведение акции «Вылечим книги», организация трудового десанта «Поможем дворнику», участие воспитателей, родителей и детей в субботниках, а также возложение цветов к памятнику героям ВОВ.

Одна из задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» — нравственное воспитание дошкольников. Участие в социальных акциях вместе с родителями способствует формированию у детей фундамента духовно-нравственного воспитания, у них складывается представление о следующих понятиях: любовь к Родине, доброта, сострадание, ценности семьи, уважение к старшим.

Реализуя технологии по направлению «Социализация» педагоги и родители убедились в том, что дети стали более открытыми, у них появилась уверенность в собственных силах, они научились вести беседы друг с другом, стали более самостоятельными. Ведь впереди школа и взрослая жизнь. И становится ясно, что работа по социализации детей готовит их не только к адаптации в школе, но и к адаптации в жизни.

Детский сад – первая ступенька в общем систематизированном образовании ребенка, его первый опыт участия в общественной жизни. Одной из главных задач согласно ФГОС ДО и ФОП является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание личности, обладающей креативным мышлением, готовой к жизни в высокотехнологичном информационном обществе,

обладающей умением обучаться в течение всей жизни.

Работая над внедрением новых технологий, мы опирались на комплексную совместную работу педагогов, детей и их родителей, в процессе которой ребята смогли развить свои познавательные способности и творческое мышление, повысили свою самооценку, научились самостоятельно искать информацию и использовать полученные знания на практике. В рамках реализации

данных технологий в ДОУ каждый ребенок стремился к активной деятельности, а взрослые убедились в том, что от детей можно ждать положительного творческого результата.

Подводя итог можно с уверенностью сказать, что современные образовательные технологии в ДОУ применяются все чаще, а результат их внедрения будет проявляться еще не одно десятилетие.

Проект по познавательному, художественно-эстетическому развитию «Картинная галерея в детском саду» для детей старшего дошкольного возраста

Осипова Кристина Валерьевна, воспитатель,
МАДОУ «Кондратовский детский сад «Акварельки»

Библиографическое описание:

Осипова К.В. Проект по познавательному, художественно-эстетическому развитию «Картинная галерея в детском саду» для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Актуальность:

Произведения искусства входят в жизнь современных детей с раннего возраста. Согласно Федеральному образовательному стандарту дошкольного образования, одной из структурных единиц содержания программ дошкольного образования является область художественно-эстетического развития, которая «предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства», в том числе и изобразительного, «формирование элементарных представлений о видах искусства», самостоятельную творческую деятельность детей.

В связи с этим, нам необходимо использовать новые формы организации образовательного пространства, способствующие приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию; проектированию занятий, направленных на воспитание и развитие творческих способностей детей с учетом индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка.

Проект «Картинная галерея в детском саду» направлен на интеграцию репродукций произведений отечественных живописцев в развивающую предметно-пространственную среду образовательной организации с целью обогащения развития детей дошкольного возраста.

Цель проекта: развитие художественно-творческой активности детей дошкольного возраста на основе эстетического восприятия произведений живописи.

Задачи проекта:

1. Формировать устойчивый интерес дошкольников к искусству через знакомство с творчеством русских художников.
2. Способствовать познанию окружающего мира (быта,

труда людей, природы) посредством знакомства с произведениями живописи.

3. Воспитывать различные чувства, закладывать основу представлений о нравственно-этическом идеале, учить видеть красоту произведений живописи и выражать свое эмоциональное отношение.

Срок реализации: 3 месяца (01.06.2024-31.08.2024)

Тип проекта: художественно-эстетический.

Вид проекта: творческий, познавательный, групповой, исследовательский

Участники проекта: дети дошкольного возраста, педагоги, родители.

Формы реализации проекта

1. Образовательные ситуации
2. Беседы
3. Продуктивная деятельность;
4. Познавательные беседы;
5. Рассматривание картин;
6. Виртуальные экскурсии
7. Взаимодействие с родителями.

Ожидаемый результат проекта

В результате развивающих занятий у дошкольников: – формируются основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

– развиваются образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, проявляется эмоциональноценностное отношение к миру и художественный вкус;

– появляется готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;

– проявляется художественная культура в ближайшем

окружении (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в обществе);

– проявляется аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Этапы реализации проекта

1 этап - информационно-подготовительный

1. Постановка проблемы.
2. Определение темы, целей, задач, содержание проекта, прогнозирование результата.
3. Составление плана реализации проекта.
4. Определение содержания деятельности всех участников проекта.
5. Подбор и изучение методического материала, методической литературы.
6. Создание дидактического и методического материала.
7. Опрос детей, с целью выявления знаний, проблемы.
8. Анкетирование родителей.
9. Консультирование, обсуждение с родителями проекта, выявление возможностей, средств, необходимых для реализации проекта. Подбор материала, форм и методов работы с родителями.

2 этап-практический

Тематический план работы

ИЮНЬ

- 1-2 неделя - Художник Виктор Михайлович Васнецов
3-4 неделя - Художник Константин Егорович Маковский

ИЮЛЬ

- 1-2 неделя - Художник Илья Ефимович Репин
3-4 неделя - Художник Карл Павлович Брюллов

АВГУСТ

- 1-2 неделя - Художник Иван Иванович Шишкин
3-4 неделя - Художник Василий Дмитриевич Поленов
- Дидактические игры: «6 художников», «Собираем пазл», «Откуда деталь?», «Где картина, где скульптура?», «Восстанови картину», «Какие жанры используются?», «Узнай по описанию», «Лото», «Лишняя репродукция», «Кубики», «Живопись», «Сложи половинки»

Онлайн-челлендж «Повтори картину»

Творческие задания детям по искусству и созданию эстетической среды: «Рассмотрите картины и назовите их одним словом, Кто художник?», «Кто больше заметит и назовет», «Назовите, кому что нужно», «Назовите, кто это создал», «Составьте узор (резные картинки)», «Подберем для каждого букета подходящую вазу», «Кукле на день рождения подарили картину. Где ее лучше повесить, как вы думаете?».

Выставка репродукций картин

Сюжетно-ролевые игры: «Экскурсия в картинную галерею», «Художник», «Выставка»

Просмотр развивающих мультфильмов тетушки совы о художниках и картинах.

Детские экскурсии для младших дошкольников в картинную галерею в детском саду

Посещение художественной галереи в детском саду и выездная экскурсия

Совместная деятельность с детьми:

«Где живет искусство?»

А где живут картины? Мы познакомим дошкольников с художественными музеями, картинными галереями, в том числе г. Перми. Дошкольники узнают, как на-

зывают мастеров изобразительного искусства и какими материалами они работают. Какого мастера называют «художник-живописец». Дать представление о мастерской. Дать понятие, что в живописи главное – цвет. Раскрыть понятия: музей, экскурсовод, экспонат и др.

Повторить правила поведения в музее.

«Сказки картинной галереи»

Занятия приглашают ребенка в волшебный фантастический мир, созданный художником. Игра в «Картинную галерею». Проводником по картинной галерее может служить волшебный клубочек.

«Если видишь на картине.... Жанры живописи»

Мы расскажем о главных жанрах живописи: портрете, пейзаже и натюрморте. Подсказкой нам послужит стихотворение А. Кушнера «Песня о картинах». Дошкольники по очереди примеряют волшебные «очки профессора» и попробуют определить, к какому жанру принадлежит то или иное произведение. В ходе занятий мы познакомимся с картинами знаменитых художников и увидим, какими разными бывают портреты, пейзажи и натюрморты.

«Времена года»

Дошкольники познакомятся с шедеврами пейзажной живописи мастеров. Стихи русских поэтов помогут нам почувствовать настроение природы. Мы узнаем новое о повадках птиц и животных, изображенных на картинах. По картинам мы узнаем о сезонных занятиях людей. Иногда это будут истории о тяжелом труде и беспросветной жизни, иногда — о минутах отдыха, веселых забав и семейного досуга.

«Зеркало души»

Занятие для развития эмоционального интеллекта ребенка. Потренируем дошкольников в умении читать характер и эмоции человека по его лицу.

Рассмотрим портреты, а также сюжетные картины, которые дают яркую эмоциональную характеристику героев и позволяют фантазировать о случившемся на картине

«Каждый охотник желает знать... Загадка радуги»

Мы узнаем, что такое холодные и теплые цвета, какие цвета считаются с основными и почему, порассуждаем, почему художники выбрали тот или иной цвет для своих картин. «Очки профессора» в этот раз будут с цветными стеклами!

3 этап- заключительный

1. Пополнение предметно-развивающей среды: обновленные экспозиции картинной галереи, настольно-печатные, дидактические игры по жанрам живописи и художникам.

2. Выставки детского творчества.

3. Электронная коллекция видеоматериалов «Сказки картинной галереи».

4. Наглядно-информационный материал для родителей.

5. Методический кейс по теме проекта.

6. Обобщение результатов работы, их анализ, формулировка выводов

Актуализировать опыт детей позволяет организация совместной с детьми деятельности по оформлению выставки, тематического альбома, ролевых игр по мотивам произведений и с использованием визуального ряда.

В процессе обогащения эстетического опыта детей следует использовать рассматривание разнообразных

привлекательных объектов, направленное на развитие умений замечать проявления красоты, эстетически привлекательные предметы быта, предметного мира; эмоционально откликаться на проявление гармонии, яркие и контрастные цветовые сочетания, силуэты и формы, проявление изящности, точности и другие характеристики; ассоциировать со сказочными

персонажами, интересными характерами, образами. На прогулке и повседневных ситуациях следует обращать внимание на необычные явления, предметы, поддерживать и стимулировать желание детей передавать впечатления в собственной деятельности и замечать «секреты» художников в отображении красоты мира.

Опыт работы с дидактическими играми в младшей группе

Приходько Ольга Валерьевна, воспитатель, МДОУ «ЦРР-детский сад №101 «Жар-птица»

Библиографическое описание:

Приходько О.В. Опыт работы с дидактическими играми в младшей группе // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Работа воспитателя в дошкольном учреждении представляет собой многогранную и ответственную задачу, которая играет ключевую роль в социальном и эмоциональном развитии детей. Воспитатели не только обучают детей базовым знаниям и навыкам, но и помогают формировать личностные качества, такие как самостоятельность, ответственность и умение работать в команде. В этом контексте эффективные методы обучения, такие как дидактические игры, занимают особое место.

Дидактические игры — это не просто развлечения. Они созданы с целью облегчить процесс усвоения новых знаний и умений, делая его увлекательным и доступным для малышей. С помощью этих игр дети могут изучать окружающий мир, осваивать азы математики, развивать языковые способности и многое другое. Такой подход способствует формированию познавательных способностей, позволяя каждому ребенку проявлять свои интересы и таланты.

Важно отметить, что дидактические игры активизируют внимание детей, что является необходимым условием для успешного обучения. Их формат позволяет детям глубже погружаться в процесс, вызывая интерес и желание учиться. Разнообразные задания и ситуации, предлагаемые в рамках игры, стимулируют развитие памяти, улучшая способность запоминать и воспринимать новую информацию. Мышление также получает значительное развитие, поскольку многие игры требуют логического анализа, планирования и принятия решений.

Не менее значимой является роль дидактических игр в развитии речи. Во время игр дети общаются друг с другом, обсуждают условия игры, делятся впечатлениями и учатся выражать свои мысли. Это создает среду, в которой упрощается освоение новых слов и фраз, а также развиваются навыки слушания и понимания.

В целом, использование дидактических игр в работе воспитателя позволяет создать гармоничную образовательную среду, где дети могут учиться и развиваться, испытывая радость от процесса. Таким образом, воспитатели, используя этот метод, способствуют не только интеллектуальному, но и эмоциональному развитию своих воспитанников, что в конечном итоге заклады-

вает основы их успешного будущего.

Почему важны дидактические игры?

Дошкольники младшего возраста особенно восприимчивы к игровой деятельности. Игры позволяют создать условия для активного усвоения материала, стимулируют интерес ребенка к познанию окружающего мира. Например, игра «Собери картинку», помогает развивать мелкую моторику рук, знакомит малыша с понятием формы и цвета предметов.

Примеры полезных дидактических игр:

1. «Кто что ест?»

Игра направлена на закрепление знаний о животных и их питании. Воспитанникам предлагается подобрать карточки с изображением еды животным, изображенным на другой карточке. Это способствует развитию внимания и памяти.

2. «Цветочки-пчелки»

Цель игры — научить различать цвета. Малыши получают задание соединить одинаковые по цвету элементы («цветочки») и «пчелок». Игра увлекательна и развивает зрительное восприятие цветов.

3. «Что лишнее?»

Эта игра стимулирует развитие логического мышления. Детям предлагаются группы картинок, среди которых одна отличается от остальных. Задача — определить лишний предмет и объяснить почему.

4. «Назови ласково»

Данная игра предназначена для развития речи. Дети учатся образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных. Такое занятие обогащает активный словарь ребенка и учит вежливому общению.

Основные принципы организации игровых занятий:

– Дидактическая игра должна соответствовать возрасту и интересам воспитанников.

– Учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

– Строго соблюдать правила безопасности.

– Создавать положительную эмоциональную атмосферу.

Таким образом, правильно организованные дидактические игры способствуют гармоничному развитию личности ребёнка и становятся важным инструментом воспитания и образования дошкольников.

Конспект занятия по развитию речи в подготовительной к школе группе «Животный мир морей и океанов»

Рассказова Ольга Валентиновна, воспитатель, МБОУ «Большеалексеевская СОШ»

Библиографическое описание:

Рассказова О.В. Конспект занятия по развитию речи в подготовительной к школе группе «Животный мир морей и океанов» // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Задачи:

Образовательные:

- Уточнить и активизировать словарь по теме: «Животный мир морей и океанов» (рыба, море, чешуя, плавники, хвост, жабры, скалярия, гуппи, петушки, меченосец, золотая рыбка, телескоп, сомик, кардинал, неоны, вуалехвост, медуза, морской слон, акула, морская звезда, камбала, морской ёж, креветка, омар, электрический скат)
- Совершенствовать грамматический строй речи.
- Совершенствовать количественный счет.
- Закреплять в речи названия геометрических фигур.

Развивающие:

- Развивать связную речь, слуховое и зрительное внимание и восприятие.
- Развивать общую, мелкую, тонкую моторику, координацию речи с движением.
- Развивать вкусовую чувствительность.
- Развивать общие речевые навыки – четкость дикции, правильное звукопроизношение, речевое дыхание.
- Развивать и стимулировать внимание.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность, навыки сотрудничества, самостоятельности.
- Воспитывать бережное отношение к обитателям морей и океанов.

Оборудование:

Проектор, запись изображения побережья моря, презентация о морских обитателях; стаканы с пресной и солёной водой по количеству детей; большой кусок ткани бирюзового цвета; заготовки с силуэтами рыб, песок, клей ПВА, кисти, влажные салфетки; дидактическая игра «Аквариум» мяч.

Предварительная работа:

Чтение произведений: А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке», К.И.Чуковского «Айболит», русских народных сказок «По щучьему велению», «Царевна-Лягушка».

Чтение книги «Что мы знаем о рыбах»

Отгадывание загадок по теме.

Разучивание пальчиковой гимнастики «Рыбка»

Рассматривание с детьми аквариума и его обитателей.

Рассматривание картинок с изображением различных рыб; проводили беседы о среде их обитания.

Ход непосредственно-образовательной деятельности:

1.Организационный момент.

Воспитатель: Сегодня мы отправимся в путешествие к морю. На чем можно добраться до моря?(на машине,

самолете, поезде, автобусе).

Предлагаю поехать на автобусе.

Мы в автобус дружно сели (приседают на корточки.)

И в окошко посмотрели (делают повороты головой вправо, влево.)

Наш шофёр педаль нажал (одной ногой нажимают на воображаемую педаль.)

И автобус побежал (бегут на носочках, в руках воображаемый руль.)

Воспитатель: Вот мы и оказались на берегу моря. Садитесь прямо на ковер. Сегодня мы будем говорить об обитателях моря и опустимся в его глубины, чтобы узнать много нового и интересного о жизни морских рыб и животных.

Все садятся на ковер.

Воспитатель: Что мы слышим, сидя на берегу моря?

Дети: Шум прибоя, шелест морской гальки, крики чаек.

Воспитатель: Верно. А теперь вставайте. Давайте наденем костюмы

для подводного плавания и опустимся под воду.

Дети и воспитатель показывают, как надевают костюмы.

2.Упражнение «На дне морском»

Воспитатель предлагает начать просмотр презентации, сопровождающейся чтением стихотворений.

Воспитатель: Вот мы и оказались в морских глубинах.

Лежит подводная страна

Глубоко под водой

Там рыба плавает луна

Рядком с морской звездой.

Но хоть и светится она

Ничуть не ярче и звезда,

Она не светит никогда

А что скаты и угри

Найти свой дом могли бы,

Горят там всюду фонари –

Святыиися рыбы.

Расскажите стихи о жителях моря, которые нас окружают.

1-й ребенок: Что за звезды в глубине,

На песках лежат на дне?

На вопрос ответить просто:

На песке морские звезды.

2-й ребенок: «Ну что это за рыбы?

По морю ходят толки,-

Не рыбы, а булавки,

Не рыбы, а иголки».

3-й ребенок: Электрические скаты
Неуклюжи, простоваты
Но любого ненароком
Сильно ударяют током.

4-й ребёнок: Краб забился меж камней:
Там спокойней и видней,
Кто собрался на охоту,
Кто желает съесть кого-то.

Воспитатель: Каких только рыб и животных не пла-
вало в море!

Продолжение показа презентации.

Воспитатель: перечислите, каких еще вы видите мор-
ских животных и рыб в морских глубинах.

Дети: Я вижу в..... в морских глубинах.
Я вижу в..... в морских глубинах.
Я вижу в..... в морских глубинах
Я вижу в..... в морских глубинах.
Я вижу в..... в морских глубинах.
Я вижу в..... в морских глубинах.

3.Упражнение «Рисование песком»

Воспитатель предлагает детей к большому куску
ткани, лежащему на ковре. Под тканью спрятаны за-
готовки с изображением силуэтов рыб.

Воспитатель: Предлагаю вам опустить руки «под
воду». Которую изображает ткань, найдите «заготов-
ки-силуэты» и достаньте их из воды. Пройдите к своим
столам!

Дети садятся за свои столы.

Воспитатель: Ребята нашим рыбкам неуютно без
воды, они могут погибнуть. Давайте наших рыбок при-
сыпем песком. Сначала нанесите жидкий клей на по-
верхность рыбки, а потом возьмите песок в ладонку и
посыпьте на клей. Сыпем песок так, чтобы пустых мест
не оставалось. Прежде чем приступить к выполнению
задания, давайте разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Рыбка»:

Рыбка плавает в водиче, дети покачивают сложен-
ными вместе

Рыбке весело играть. ладошками из стороны в сто-
роны.

Рыбке весело играть.

Рыбка, рыбка, озорница, Грозят пальчиком

Мы хотим тебя поймать. Медленно сближают
ладони.

Рыбка спинку изогнула Медленно наклоняют вперед
Сложенные ладони.

Крошку хлебную взяла. Делают хватательное движение
обеими руками.

Рыбка хвостиком махнула, Покачивают сложен-
ными вместе

Рыбка быстро уплыла ладонями вправо-влево.

Дети обсыпают рыб песком.

Воспитатель: Молодцы ребята! А теперь давайте с
вами отдохнем. Выходите на ковер.

4.Координация речи с движением:

Ходят волны на просторе. (Идут по кругу, плавно
машут руками)

Вы узнали? Это – море.

Рыбки весело резвятся (Делают произвольные дви-
жения.)

В чистой тепленькой воде,
То сожмутся, разожмутся, (Приседают и встают.)

То зароятся в песке. (Ложатся на спину, руки и ноги
вверх, трясут ими.)

5.Упражнение «Скажи наоборот»:

Воспитатель: Нам пора возвращаться на сушу.
Выходите на берег, снимайте костюмы.

Дети изображают, как выходят на берег и снимают
костюмы.

Воспитатель: Теперь мы поиграем на морском бе-
регу, но сначала я хочу угостить вас колодезной и мор-
ской водой.

Воспитатель приглашает детей к столам и раздают
каждому ребенку по два стакана (синего и зеленого
цвета). В синем – соленая вода, а в зеленом – пресная.

Воспитатель: Какой была вода в синем стаканчике?

Дети: Соленой.

Воспитатель: А в зеленом?

Дети: Несоленой.

Воспитатель: Верно. Она была пресной.

Воспитатель собирает стаканчики и берет в руки мяч.

Воспитатель: Давайте поиграем в знакомую вам игру
«Скажи наоборот». Я буду начинать предложение, и
бросать вам мяч. Вы будете ловить мяч и заканчивать
предложение, подобрав слова – «наоборот».

Морская вода соленая, а колодезная.....(пресная)
Морская вода теплая, а колодезная(холодная)
Колодезная вода мягкая, а морская(жесткая)
Морская вода мутная, а колодезная(прозрачная)

6. Работа со скороговоркой:

Воспитатель: Предлагаю вам повторить со мной
скороговорку:

«В озере – карп, а в море краб». (Дети проговаривают
скороговорку вместе с воспитателем)

Сначала давайте произнесем тихо. (Дети проговари-
вают скороговорку шёпотом с воспитателем)

Теперь проговорите громко. (Дети проговаривают
громко скороговорку)

Попробуйте проговорить быстро. (Дети проговари-
вают быстро скороговорку)

Еще быстрее. . (Дети проговаривают еще быстрее
скороговорку)

Кто хочет самостоятельно повторить скороговорку?

Дети по желанию повторяют скороговорку.

7.Составление рассказов-описаний о рыбах :

Воспитатель: Составьте рассказы о рыбах, которых
вы сегодня увидели по известному вам плану. Старайтесь
говорить красиво.

3-4 ребенка составляют рассказа по схеме.

8.Упражнение «Наш аквариум»:

Воспитатель: Необычная река, которая никуда не те-
чет, со стеклянными берегами – это аквариум. Аквариум
– частичка подводного мира, который перенесли в дом.
Смотрите, как тянется вверх изумрудная зелень, про-
плывают – разноцветные рыбки – голубые неоны, алые
барбусы, прозрачные вуалехвосты, серебристые скаля-
рии, глазастые телескопы, словно вышедшие из сказки
золотые рыбки - и отдыхаешь. Люди вывели, огромное
множество аквариумных рыбок.

На какую геометрическую фигуру похож наш ак-
вариум?

Дети: На прямоугольник.

Воспитатель: На какие геометрические фигуры мо-
гут быть похожи аквариумы?

Дети: Круг, квадрат, цилиндр.
 - Я опускаю в аквариум Воспитатель: Но к сожалению наш аквариум пуст. Давайте его заселим аквариумными рыбками. Возьмите рыбку и прикрепите ее к аквариуму.
 Дети берут по одной рыбке и прикрепляют к аквариуму.
 Дети: - Я опускаю в аквариум скалярию.
 - Я опускаю в аквариум
 - Я опускаю в аквариум.....
 - Я опускаю в аквариум....

Воспитатель: Посчитайте, сколько всего рыб живет в аквариуме?
 Дети считают рыб в аквариуме.
 Воспитатель: Молодцы ребята!
 9. Итог занятия:
 Воспитатель: Вам понравилось наше путешествие? Что вам больше всего запомнилось и понравилось? Мне очень понравилось, как вы отвечали на мои вопросы. Надеюсь, в дальнейшем вы тоже будете стараться.

Аппликация «Северный мишка»

Салтыкова Екатерина Васильевна, воспитатель, МБДОУ №57 детский сад «Лукоморье»
 Пескина Елена Владимировна, воспитатель, МБДОУ №57 детский сад «Лукоморье»
 Княжева Наталья Анатольевна, воспитатель, МБДОУ №57 детский сад «Лукоморье»

Библиографическое описание:

Салтыкова Е.В., Пескина Е.В., Княжева Н.А. Аппликация «Северный мишка»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Цель: Научить детей изображать белого медведя, используя нетрадиционную технику аппликации.

Задачи

Обучающая: продолжить знакомить детей с творческим процессом аппликации, с новым способом изображения предмета с помощью ваты; расширить представление детей о животных севера, уточнить название места их обитания.

Развивающая: развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности детей.

Воспитательная: воспитывать бережное отношение к животным, прививать интерес к изобразительной деятельности; прививать интерес к изобразительной деятельности.

Предварительная работа: чтение художественной литературы о животных севера, чтение интересных фактах из энциклопедии о белых медведях, рассматривание картин с изображением животных севера.

Демонстрационный материал: образец готового рисунка, контур медведя на альбомном листе, иллюстрации с животными севера.

Раздаточный материал: альбомные листы с карандашным контуром белого медведя, клей карандаш, вата, восковые мелки черного цвета и белая гуашь.

Ход ОД:

– Ребята, скажите, пожалуйста, какое сейчас время года?

– Как вы думаете, где всегда холодно, морозно и бывает много снега? (Предположения детей).

– На Крайнем севере всегда холодно и очень морозно. Везде лежит снег и лед, все кругом белым-бело. Несмотря на такие условия на крайнем Севере тоже есть жизнь. На Крайний Север, добраться можно на самолете или ледоколе. Люди здесь не живут постоянно, но они приезжают сюда в экспедиции, проводят науч-

но-исследовательскую работу, изучают климат, жизнь животных, таких как олень, морж, песец.

Сейчас мы с вами отправимся на Крайний Север. У меня есть волшебная палочка, я скажу волшебные слова, и мы с вами окажемся на Севере.

– Покружились, покружились и на Крайнем Севере очутились.

– Ребята, смотрите, кто же нас встречает здесь? Давайте отгадаем загадку и узнаем:

Сев на ледяную глыбу,
 Я ловлю на завтрак рыбу.
 Белоснежным я слышу
 И на Севере живу.
 А таежный бурый брат
 Меду и малине рад.
 (Белый медведь).

Правильно, белый медведь.

Посмотрите, кто притаился на большой льдине(медвежонок)

Белые медведи являются одними из самых величественных, красивых и опасных существ на Земле.

– Где живут белые медведи? (Живут около Северного полюса, за Северным полярным кругом, который является одним из самых холодных мест на Земле. Они живут на листах льда и холодной земли, расположенных вокруг полярного круга.

– Что же едят полярные медведи, что помогает им вырасти до таких огромных размеров? (Они охотятся на тюленей, рыбу, оленей и птиц. Летом они переходят на вегетарианскую диету, и питаются ягодами. Они цари полярного круга, не имеющие аналогов по своей силе и выносливости.

Ребята, давайте немного отдохнем и поиграем (физминутка)

Три медведя шли домой (дети шагают на месте впе-

ревалочку)

Папа был большой-большой. (поднять руки над головой, потянуть вверх)

Мама с ним поменьше ростом, (руки на уровне груди)

А сынок — малютка просто. (присесть)

Очень маленький он был, (присев, качаться по-медвежьему)

С погремушками ходил. (встать, руки перед грудью сжаты в кулаки)

Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь. (дети имитируют игру с погремушками)

– Нашему белому медведю скучно одному, давайте сделаем ему друзей- сородичей.

– Садитесь за столы. Перед Вами альбомные листы с контуром белого медведя. Мы приступим к созданию нашего мишки. Делать это будем необычным способом. Чтобы шубка у мишки была мягкая и пушистая, мы сделаем ее с помощью ваты. Для этого намазываем изображение мишки клеем, и начинаем приклеивать на него маленькие кусочки ваты. Осторожно, не заступаем за контур, чтобы мишка получился красивый и четко было видно его лапки, голову, хвостик. После того как мы закончили приклеивать мишкину шубку, можно дорисовать ему глазки и носик карандашом черного цвета, нарисовать сугробы, на которых стоит наш мишка и падающий снег, с помощью белой краски.

Перед тем, как начать работу предлагаю сделать гимнастику:

Пальчиковая гимнастика «Белые медведята»

На заснеженной горе

(рисуем ладошкой в воздухе гору)

Все деревья в серебре.

(шевелим пальцами обеих рук)

Трое белых медвежат

(показываем три пальчика)

Поиграть с тобой хотят.

(соединяем ладошки вместе)

Покидать снежки друг в дружку,

(имитируем игру в снежки)

Пробежаться до опушки,

(пальчики бегут по столу)

С горки весело скатиться

(скатываемся правой ладошкой по

тыльной стороне левой руки)

В толщу снежную зарыться.

(накрываем кулачок правой руки левой рукой).

– Какие Вы молодцы. Очень красивые мишки у нас получились (обратить внимание детей, что все медведи разные: один самый пушистый, другой худенький, третий веселый и тд). Теперь можно устроить выставку наших работ и нашим медведям будет не скучно всем вместе.

– Ну, а нам нужно отправляться в группу. Я взмахну волшебной палочкой, и мы снова вернемся обратно. Покружимся, покружимся и в группе очутимся.

– Ребята, вам понравилось занятие? Что именно вам понравилось? Что вы нового сегодня узнали? На этом занятие окончено, всем спасибо.

Развлечение «Праздник хорошего настроения»

Сергеева Ольга Николаевна, воспитатель, МБДОУ №6 «Светлячок» г.Бердск

Библиографическое описание:

Сергеева О.Н. Развлечение «Праздник хорошего настроения»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

20 ноября в нашей группе прошёл замечательный «Праздник хорошего настроения». Целью данного мероприятия было создание положительной психологической атмосферы и радости у детей.

В гости к малышам приходил весёлый клоун, который принес с собой хорошее, радостное настроение. Вместе с весёлым клоуном дети играли в разные игры: «Угадай эмоцию», «Подари комплемент другу», а также были веселые танцы с мыльными пузырями и конечно же не обошлось без творческой деятельности-ребята нарисовали «Цветок хорошего настроения» для своих родных. А чтобы хорошее настроение не заканчивалось, все участники получили сладкий подарок. Все получили огромное удовольствие от праздника и унесли в своё сердце частицу доброты и радости.

Цель: создание положительной психологической атмосферы и радости у детей.

Задачи:

– обучение умению «быть в мире с собой»;

– формирование у детей умений и навыков практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой);

– формирование потребности в позитивном общении со сверстниками.

– формирование положительных эмоций.

Материалы и оборудование: костюм клоуна, карточки эмоции «Гномики», мяч, музыкальная колонка, мыльные пузыри, раскраска «Цветок», цветные карандаши.

Дидактические игры: «Угадай эмоцию»

Словесные игры: «Комплимент для друга»

Ход мероприятия:

Воспитатель:

Здравствуй, мальчишки и девчонки!

Собрались мы здесь сейчас на весёлый детский час.

Праздник мы сейчас откроем,

Чудо – игры здесь устроим.

Наше мероприятие называется

«Праздник хорошего настроения»

Значит, здесь будут смех, улыбки и веселье!

У меня сегодня такое хорошее настроение, что я решила устроить вам праздник! Ребята, а вы знаете, что это за слово такое интересное- «Настроение», что оно означает? (ответы детей)

Чтение стихотворения:

Каждый знает без сомнения, что такое настроение.

Иногда мы веселимся, иногда скучаем мы

Очень странное явление-перемена настроения.

Всем ребятам важно знать, что не стоит унывать!

Воспитатель: Ребята, а я пришла не одна, со мной пришли мои друзья Гномы. Они все такие разные и у всех сегодня разное настроение. Давайте попробуем угадать, какое же у Гномов настроение? (воспитатель по очереди вешает гномов на доску) (ответы детей). Молодцы ребята!

Воспитатель: Друзья мои, скажите пожалуйста, а какое у вас сейчас настроение? (ответы детей)

А как вы думаете, что можно сделать для того, чтобы у всех стало хорошее настроение? (ответы детей)

Воспитатель: Для начала я вам предлагаю сыграть в игру «Комплимент для друга». Будем говорить друг другу хорошие слова и поднимать настроение! (игра с мячом- дети передают друг другу мяч и говорят хорошие и добрые слова/воспитатель кидает каждому ребенку мяч и говорит комплимент).

Молодцы ребята! Смотрите сколько добрых и приятных слов мы сказали друг другу!

Воспитатель: Ребята, а как еще можно создать радостное и веселое настроение? (ответы детей).

Всё верно, чтобы настроение еще поднять, предлагаю дружно и весело потанцевать! (танцы под песню «Хорошее настроение» и пускание мыльных пузырей).

Воспитатель: Весело мы танцевали, всем настроение подняли? (ответы детей).

Это же так здорово, когда у всех хорошее настроение! Им сразу хочется со всеми поделиться!

Я хочу предложить вам нарисовать «Цветок хорошего настроения» и подарить своим родным, чтобы и у них было отличное настроение! (раскрашивание рисунка «Цветок» и прорисовывание эмоций на нем).

Воспитатель: Давайте посмотрим какие замечательные цветы у вас получились. Они разноцветные, веселые, у них такие радостные улыбки, что сразу поднимается настроение! Я уверена, что и у ваших родных, при виде этих цветов сразу станет хорошее настроение!

Рефлексия:

Ребята, а какое у вас сейчас настроение?

Что мы сегодня делали, чтобы у нас было хорошее настроение?

Как мы сегодня можем поднять настроение своим родным, если вдруг им будет грустно?

(ответы детей)

Воспитатель: Молодцы друзья мои! Мы очень весело сегодня провели время, а, чтобы хорошее настроение как можно дольше нас не покидало у меня есть для всех сладкий подарок! (угощение)

Современный подход к интеллектуальному развитию детей.

Технология программированного обучения

Смишко Ольга Вячеславовна, воспитатель первой квалификационной категории,
МАДОУ г.Нижевартовска ДС №56 «Северяночка», ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Смишко О.В. Современный подход к интеллектуальному развитию детей. Технология программированного обучения//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

ФГОС ДО направлен на развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка. Развитие интеллекта дошкольников, формирование его мыслительных умений и способностей одна из задач воспитателя.

Эпоха компьютерной и инженерной технологии представила нам новые подходы интеллектуального развития детей. Дошкольный возраст является фундаментом формирования алгоритмического мышления и основ программирования.

Овладеть алгоритмическим стилем мышления не просто; необходимо понимание поставленной задачи, умение планировать время и этапы деятельности, креативно думать, логически мыслить.

Как и другие человеческие навыки алгоритмическое

мышление необходимо развивать поэтапно с учётом индивидуальных способностей детей и тренировать путём целенаправленной работы, в игровой, трудовой, образовательной деятельности, в режимных моментах.

Возникает вопрос: «Что такое алгоритмическое мышление и для чего его необходимо развивать у детей?».

Воспитание ребёнка с самого рождения требует усвоения им определённых правил.

Именно алгоритмы помогают ему воспроизвести необходимую информацию, развивают память, внимание, образное мышление.

Алгоритмическое мышление – это умение следовать правилу, составлять последовательность действий, разбивать задачу на подзадачу.

Сегодняшние дети с раннего детства имеют опыт пультового управления. Отсюда и понятие-программа.

Программирование - одно из интересных и полезных занятий.

Технология программированного обучения направлена на развитие умения детей читать писать, составлять схемы, модели, алгоритмы своей деятельности.

Развивать интеллект ребёнка возможно при использовании программируемых игрушек, которые являются введением в основные понятия программирования-логика, пошаговое программирование, развитие алгоритмического мышления.

К таким игрушкам относятся- наборы «Робомышь» и «Ботли».

Работа с этими роботами не требует от детей грамотности, умения писать. Их задача направлена на развитие интеллектуальных способностей детей, формирование понятия «алгоритм», и основ программирования. В игровой форме юные программисты учатся первым азам в управлении техникой и создании программ для действия робота.

Из опыта работы: Предлагаю познакомиться с Робомышью. Это программируемая

игрушка голубого или фиолетового цвета, работает от трёх батареек, на спине расположены кнопки с разноцветными стрелками, обозначающие направление движения робота, которыми задаётся программа. Кнопка «Пуск» и кнопка «Корзина» для сбрасывания предыдущей программы. Робомышь выполняет до 10 шагов за одну программу.

В наборе есть карточки со стрелками направления.

Давайте разберемся как использовать программируемые игрушки не как игрушки, а как средство для развития познавательных способностей у детей.

Целесообразно изготовить дополнительное оборудование-тематические поля с картинками, разделёнными на квадратные секторы по шагу Робомыши 12 см и Ботли 20см. Эффективным оборудованием является -многофункциональное напольное и настольное поле со съёмными магнитными картинками по темам «Животные», «Овощи и фрукты» «Транспорт», «Счёт» и других в зависимости от образовательной области.

К каждому полю необходимо разработать игровое задание. выполнением которого будет достигнута поставленная задача педагога. Работа на таких тематических полях позволяет педагогу обобщить знания дошкольников в разных образовательных областях. Н-р, дети играют в игру «С какого дерева лист» на тематическом поле «Деревья».

У них имеются карточки с изображением листьев деревьев. Поставлена игровая задача - определить к какому дереву относится лист. Дети находят дерево, прокладывают к нему маршрут движения Робомыши и программируют её. В ходе игры у детей закрепляются знания о видах деревьев, их названии. Хочу продемонстрировать игровое пособие для работы с Робомышью

«Цветные ладошки». Это поле с ладошками разного цвета, расположенными в разном направлении.

Работа на этом поле способствует закреплению у детей умений ориентироваться в пространстве, обобщение понятий «вверх», «вниз», «вправо», «влево», «цвет», «счёт»

Для игр на этом поле готовятся карточки -стартовая точка (ладошка –определённого цвета и направления, далее алгоритм движения Робомыши).

Предлагаю игры «Отгадай ладошку»-ребёнку необходимо выяснить на какую цветом ладошку попадёт мышка, если будет выполнять алгоритм движения по карточке.

Игра «Ходилки» - на формирование понятий «вверх», «вниз», «правый, левый нижний угол» Для игры используются две Робомыши, кубик с точками, показывающий количество шагов. Играют два участника. Мышки ставятся в правый и левый нижние углы поля, движения выполняются по количеству шагов на кубике. Дети выкладывают алгоритм движения, программируют робота.

Также на этом поле можно играть и в игры познавательного характера «Экскурсия по зоопарку».

Теперь немного о роботе Ботли. Это программируемая игрушка. Он более интересен

для детей т.к. имеет больше функций, чем Робомышь. Робот имеет два глаза, два колеса, два съёмных кронштейна, которые позволяют передвигать предметы. Работает с помощью пульта управления, в наборе имеются карточки со стрелками направления движения. У робота два режима работы «Движение по чёрной линии» и «Кодирование». Он оснащён сенсорным датчиком обнаружения предметов и имеет функцию многократного повторения последовательности движения, функцию «световое шоу».

Возвращаясь из игры в реальность, конечно же мы все прекрасно понимаем, что эта деятельность связана с профессиональной работой. Любой процесс (конструирование из бумаги, постройка гаража) можно описать алгоритмом т.е. набором действий необходимых для достижения цели. Научив детей использовать алгоритмы, мы научим их оценивать эффективность своей работы.

Внедрение робототехники в образовательный процесс ДОУ способствует разностороннему развитию детей. Играя с роботом «Ботли» или «Робомышью» ребёнок овладевает основами программирования, у него формируются причинно-следственные связи, развивается пространственное мышление, умение взаимодействовать в команде.

При правильной организации детской деятельности, применение программируемых игрушек помогает воспитателю решить множество образовательных задач, повысить познавательную активность дошкольников, а это одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Мюзикл «Снежная Королева»

Старикова Валентина Николаевна, музыкальный руководитель,
МБДОУ д/с №43 «Яблонька», г.Белгорода

Библиографическое описание:

Старикова В.Н. Мюзикл «Снежная Королева»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

*/звучит сказочная музыка колокольчиков,
вьюга, появляется Оле- Лукойе*

Сказочник: Снип-снэп-снурь-буры-базилюры!
Здравствуйте, мои маленькие друзья, я - Сказочник.
Сегодня я расскажу вам удивительную сказку, сказку
про Снежную Королеву. Это сказка и весёлая, и грустная,
грустная и весёлая... Но вам она непременно понравится
думаю кое-чему вас научит. И так.....

Я знаю много сказок,
Про злых волков, про зайцев косоглазых,
О доброй фее, о заморской деве,
Сегодня мой рассказ - о Снежной Королеве!

Когда-то очень давно в одном городе жили самые
настоящие мальчик и девочка: Кай и Герда. */выходят
исполняют дуэт Кай и Герда/*

Герда: Скажи, добрый Сказочник, ну когда же Новый
Год придёт?

Сказочник: Скоро, скоро! Нет у вас терпения.
Успокойтесь, расскажу что-нибудь интересное.

Кай: Расскажи откуда приходит холода морозы и
метели?

Сказочник: Их приносит Снежная Королева она
живёт далеко на севере в своём дворце зимой она по-
кидает его летает на своих сказочных санях по всему
свету заглядывает в окна и наблюдает как живут люди

Герда: Ой, кто-то заглянул к нам в окно это наверное она!

Кай: Ха-ха-ха! пусть только попробуют, я посажу
её на горячую печку и она растает! */Вьюга, появляется
Снежная Королева/*

Снежная Королева: я Снежная Королева! Снежинки
и справа и слева не тают повсюду летают, в сердца я
холод приношу огня души не выношу! */исполняется
«Танец Снежинок»/*

Кай: Ой, что-то острое попало мне в глаз и в сердце
кольнуло.

Герда: Дай я посмотрю.

Кай: Ну вот ещё какая-то Герда некрасивая, стала
настоящее чудовище! */Герда плачет/*

Кай: Ну пореви, пореви! А я пойду на санках пока-
таюсь. */уходит/*

Снежная Королева: Мальчишка жестоко оскорбил
меня, я заберу его в свой дворец и его сердце превра-
тится в лед! */уходит, звучит вьюга/*

Герда: Мой милый Кай, исчез пропал,

Что делать я не знаю. ...

Кого спросить и где искать,

Пойду искать одна я.

Сказочник: Целый день искала Герда Кая, но он так
и не вернулся... И отправилась Герда в дальний путь
искать своего брата. */Герда уходит. Звучит музыка,
исполняется «Менуэт»/*

Принцесса: Как хорошо я танцевала веселилась и
кружилась. Послушай принц У меня такое хорошее на-
строение и я хочу... хочу.... целую корзину подснежников!

Принц: Пойми, Принцесса! Нет ни ягод, ни цветов
в лесу, повсюду только снег!

Принцесса: Откуда знаешь? Сам в лесу ни разу не
бывал! Зови слугу, корзинку дай, чтоб полную цветов
набрал! Да клич Шутов, пускай придут, станцуют что
ли тут... /принц уходит звучит музыка выбегают шуты.

Танец. В конце танца появляется Герда!

Герда: Добрый день, не помешала?

Принц: Ты кто? Откуда?

Принцесса: Как сюда ты во дворец попала?

Герда: Меня зовут Герда. Я Кая ищу. Боюсь что не
найду... Его похитила Снежная Королева.

Принцесса: Ах, бедняжка, ты не бойся!

Не волнуйся, успокойся...

Если сможешь меня повеселить,

За это мы сможем тебя наградить!

Герда: Я песенку добрую знаю!

Принцесса: Ну, пой!

Герда: Прошу, подпивайте вы вместе со мной! /ис-
полняется песня «Белые снежинки»/

1к: Белые снежинки, кружатся с утра

Выросли сугробы посреди двора.

Стала от снежинок улица светлей

Только одеваться нужно потеплей

2к: Просто невозможно зиму не любить,

Скоро будем бабу снежную лепить.

Если на прогулке снег мы упадём,

Встанем отряхнёмся и опять пойдём

3к: Привезут из леса ёлку в детский сад.

Дед Мороз поздравит с праздником ребят.

10 раз в неделю мы считаем дни,

Чтоб зажглись скорее яркие огни!

Принцесса: Прекрасная песня! За это от нас ты ще-
дрый подарок получишь сейчас! Вот тебе шубка и тё-
плые рукавички!

Герда: Спасибо большое!

Принц: Не сбейся с пути! И Кая скорее найди!

Сказочник: И отправилась Герда дальше искать Кая.

Герда: Много я дорог прошла Кая так и не нашла.

Как же к бабушке пойду

Если Кая не найду. ..
Кай! Я здесь! Услышь меня!
Тебя искать устала я.../звучит музыка вбегают
Разбойники. Танец разбойников. Герда прячется под
ёлкой/

Атаманша: Как это так – ни одного!
Как это так - никого!
А там под ёлкой кто сидит?
И так испуганно глядит?
Разбойник: Бедняжка чуть жива стоит,
Как лист осиновый дрожит
Куда идёшь? Замёрзла вся...
Герда: За Каем следом тороплюсь
Домой без Кая не вернусь.
У Снежной Королевы братец мой
Атаманша: Путь к Королеве не простой...
Ну понравилось ты мне,
Помогу твоей беде.
У меня олень живёт,
В тех краях родился он.
Королеву он видал
Он-то и поможет нам! /звучит музыка, исполняется
танец оленей/

Олень: А вот и владения Снежной Королевы!
Герда: Спасибо милый олень! Дальше я пойду одна.
/выходят Снежная Королева и Кай/
Снежная Королева: Ты Кай, лепи из снега пирамидки,
Пусть красотою очаруют тебя снега слитки.
Я потушу огонь и нежность твоего сердца
Пускай забудет всё оно,
Станет холодно оно... /выходит Герда/
Герда: Кай, мой милый Кай! Это я Герда! /смотрит,
но не отвечает. Герда плачет/

Кай: Ой как горячо стало у меня в груди! Герда, это
ты? Как я рад тебя видеть!
Герда: Просим Королеву, ты нас отпусти,
Кай и я должны идти.
Мы давно уже мечтали
Побывать в нарядном зале
Где друзья улыбки смех
Музыка звучит для всех
Снежная Королева: Растает душа моя...
В Новый год меняюсь я!
Песни танцы обожаю,
А от слез горячих таю.
Кай: Дружба верная порой, справиться с любой бедой!
Ведущая: Милые Герда и Кай, и вы Снежная
Королева, приветствуем вас на нашем празднике! Тише!
Слушайте, сейчас часы пробьют 12 раз! /звучит музыка.
исполняется песня «Тик-так»/

1к: В Новогоднюю ночь
Ждём мы новых чудес,
В новогоднюю ночь
Станет сказочным лес.
Станет люстрой луна,
Ну а снег - как паркет,
Извини тишина,
И минут лучше нет
Припев: Тик-так тикают часы
Тикают часы отмеряя шаг
Тик-так тикают часы
Тикают часы тик-так.

2к: Новогодняя ночь
Исполняет мечты
В новогоднюю ночь
Не разводят мосты.
Новогодняя ночь
Нет на свете светлей
Новогодняя ночь
Чудеса для детей
Припев
3к: В новогоднюю ночь
Грусть уйдёт навсегда
В новогоднюю ночь
Не уснут города
И становятся старше дети
Ровно на год,
Новогодняя ночь
Счастье всем принесёт! /салятся на места. выхо-
дят трое детей/

1р: К нам целый год на праздник собиралась,
Зелёная красавица лесов.
Потом тихонько В этом зале наряжалась,
И вот теперь наряд её готов
2р: Мы все на ёлочку любимся сегодня,
Она нам дарит нежный аромат.
И самый лучший праздник новогодний,
Приходит вместе с нею в детский сад
3р: Когда бенгальские огни сияют,
Когда хлопушек раздаётся гром,
Всех с Новым годом с новым счастьем поздравляем!
А мы на празднике у ёлочки споём! /исполняется «ёлоч-
ка-балаган» салятся на места. Вьюга входит Дед Мороз/
Дед Мороз: Здравствуйте взрослые,
Здравствуйте дети!
Был у Вас я год назад,
Снова видеть всех я рад!
Подросли, большие стали...
А меня то вы узнали?
Всё такой же я седой...
Ну совсем как молодой.
Возле ёлочки такой
Вы попляшете со мной?
Так зовите же вы в круг
Друзей всех подруг! /исполняется хоровод
«Ах, как пляшет Дед Мороз»/
1к: Ах как пляшет Дед Мороз
Ну и мы не отстаём
Мы Морозу и станцуем, и споём
Припев: Правым боком, левым боком,
Веселее пляски нет!
С поворотом и притопом,
Повторяй за мною дед
2к: Покраснел у Деда нос
Видно, выбился из сил
Не теряйся Дед Мороз
Раз плясать нас пригласил
Припев
3к: Мы сейчас покажем Деду
Как умеем танцевать.
Улыбнёмся Деду вместе
Не забудем помахать.
Припев
Дед Мороз: Дети, а почему у вас ёлочка не горит?

Не порядок! Ну-ка Давайте все вместе скажем: Раз, два, три... ёлочка гори! /*ёлочка зажигается!*

Дед Мороз: В праздник нам нельзя скучать! Будем мы теперь играть! /*музыкальная игра «Кутерьма». Дети в рассыпную подскоками двигаются и поют!*

Снег, лёд, кутерьма, здравствуй Зимушка-зима! /2р.

Дед Мороз стучит посохом и говорит: «Дети в пары все вставайте - рукавами примерзайте!» (коленками, спинками, плечами, локтями, носами, ушами и т. д.)

Ведущая: Устал, ты наверное Дед Мороз? Сядь, посиди, отдохни, а дети тебе стихи почитают, которые они выучили к празднику. /*дети читают стихи!*

Ведущая: Дедушка Мороз дети пели и плясали и стихи тебе читали. Ты же, Дед, их похвали, да подарки подари!

Дед Мороз: Да-да верно! Пора раздавать подарки! Вот моя Волшебная дудочка-зовушка. Как заиграет всё созывает... Ну-ка дудка заиграй. Мешок нам в гости приглашай! /*играет на дудочке, входит мешок!*

Дед Мороз: Каждого на Новый год,

Свой подарок нынче ждёт! /*развязывает мешок в*

нём змея с подарком!

Змея: С Новым годом поздравляю!

И без грусти и забот,

Прожить желаю этот год!

Я ж обещаю сторожить,

Вас от любых забот!

Дед Мороз: Она талантлива, умна,

И очень проницательна!

Поможет нам вести дела,

Как никогда- блистательно!

Ведущая: Пусть каждый с радостью в свой дом

С надеждой гостю впустит.

Не беспокойтесь ни о чём,

Она вас не укусит

Дед Мороз: Пусть дарит Новый год Змеи

Вам мудрость и достаток.

Пусть год грядущий будет щедр,

Богат, красив и сладок! /*поднимает вверх подарок, и раздают детям!*

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с предпосылками одаренности

Суппес Ирина Анатольевна, воспитатель, МБДОУ детский сад 24

Тимофеев Алла Андреевна, музыкальный руководитель, МБДОУ детский сад 24

Библиографическое описание:

Суппес И.А., Тимофеев А.А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с предпосылками одаренности//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Актуальной задачей развития современного детского сада является создание условий для развития инновационного образовательного пространства, способного обеспечить высокий уровень детского саморазвития, самореализации в будущей самостоятельной учебной деятельности.

С целью совершенствования работы по выявлению одарённых детей, была разработана программа работы с детьми, имеющими высокий интеллектуальный, творческий познавательный потенциал.

Выявление одарённых детей должно начинаться уже в ДОУ на основе наблюдения за ребенком, изучения его психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Одарённые дети: имеют более высокие по сравнению с большинством ровесников интеллектуальные способности, творческие возможности и способы их проявления; большую познавательную потребность.

Можно выделить следующие категории одарённых детей: дети с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями; дети с признаками умственной одарённости; дети с высокими творческими способностями; дети с высокими лидерскими способностями; дети обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада.

Цель: выявление, развитие и поддержка одарённых

детей;

Задачи: выявить уровень творческих и индивидуальных возможностей, личностные качества; развивать целеустремленность, активность детей в выдвижении перед собой целей, настойчивость и последовательность в их воплощении; поддерживать талантливого ребенка в реализации его интересов совместно с родителями (тематические родительские собрания, лектории для родителей).

Ожидаемый результат: развитие потенциала детей.

Показатели эффективности работы с одарёнными детьми: удовлетворенность детей своей деятельностью и увеличение числа таких детей; повышение уровня индивидуальных достижений детей в областях, к которым у них есть способности, адаптация детей к школе.

Формы работы с одарёнными детьми - групповые занятия; индивидуальные занятия.

Родители в системе реализации совместной работы: учитывать личностные способности одарённых детей; оказывать помощь в создании семейного микроклимата, формировать умение ребенка адаптироваться в социально значимой среде (семье, среди сверстников, педагогов).

Занятия можно проводить индивидуально или с группой детей до 8 человек. Каждое занятие длится 20– 25 минут, имеет определенную цель, задачи и содержит соответствующий набор игр, упражнений, за-

даний. Минимальное число занятий – 12. Сигналом к прекращению занятий может служить изменившееся отношение к ним детей, успешное выполнение заданий.

Данная программа содержит комплекс развивающих игр, упражнений, заданий направленных на развитие познавательных психических процессов, общения, произвольности поведения одаренных дошкольников.

В процессе занятий можно использовать элементы изотерапии (рисование страхов, штриховка, пальцевая живопись), музыкальная, танцевальная терапия, библиотерапия (работа со сказками, притчами, рассказами). Каждое занятие можно начинать с упражнения «Зеркало и Я». Создавать воображаемое зеркало из правой руки, «смотрясь в него» покривляться себе, сказать несколько комплиментов, например: «Какой я хороший» или «Какая я красивая» и т.п., убрав зеркало покривляться соседу и сказать ему комплимент. Для создания хорошего настроения. Каждое занятие можно заканчивать цветописью настроения (нарисуй облако твоего настроения и закрась его, как пожелаешь) или выбором пиктограммы (выбери рожицу с таким же настроением как у тебя).

Методы психологических воздействий, используемые при работе с одаренными детьми (по Ю.Б. Гатанову):

«Мозговой штурм». Для его реализации необходимо найти проблему, которая имеет множество решений. Необходимо ценить не качество ответов, а их количество, воздерживаться от критики и оценки идей, пока они не перестанут поступать. Необходимо учесть, что в первые минуты «мозгового штурма» может быть наибольшее количество ответов, затем они начинают поступать все реже — хотя именно эти последние ответы чаще всего бывают наиболее оригинальными. Затем поступившие ответы обсуждаются — с точки зрения их реализации.

«Мягкое соревнование» реализуется в соответствии со следующими правилами: групповые соревнования следует использовать более часто, чем индивидуальные; команды должны постоянно перераспределяться так, чтобы все дети имели возможность побывать в числе победителей и не было постоянных неудачников; критерии оценки деятельности команд: количество идей и идеи, отличающиеся от остальных.

Сотрудничество дает возможность научиться жить в группе. Дети учатся взаимопониманию, развивают способности к лидерству, позволяют менее одаренным детям пережить успех, сотрудничая с более одаренными. При этом важно, чтобы функции в группе распределялись самими детьми.

Для успешной работы с одаренным ребенком педагоги пытаются найти его сильную сторону и дать ему возможность проявить ее, почувствовать вкус успеха и поверить в свои возможности.

Упражнение: «И все-таки у них много общего». Нужно выбрать два понятия, которые, казалось бы, не имеют между собой ничего общего, попытайтесь «нащупать» между ними какую-нибудь связь. Любым способом. Даже если понадобится придумать совершенно невероятную историю, сюжет которой свяжет эти два слова между собой. Например:

Упражнения для развития творческого восприятия.

Помогают раскрыть свои возможности и найти личный путь творческого развития.

«Цепочка ассоциаций». Оттолкнувшись от какого

– либо слова, отыскиваем ассоциации, которое оно вызывает, потом ассоциации, которые вызывает одно из возникших слов.

«Рассказ по картинкам». Предложите ребенку придумать рассказ, используя ряд картинок. Пусть он предложит продолжение рассказа. Усложните это задание, добавив ряд иллюстраций, на первый взгляд, не связанных между собой.

«Составь комикс». Попросите ребенка составить комикс. Для этого можно использовать готовые картинки или придумать самим и нарисовать их.

«Музыка». Ребенку предлагается прослушать музыку. Затем ему дают четыре краски: красную, зеленую, синюю, желтую. Используя эти краски, ребенок должен изобразить услышанную музыку и озаглавить рисунок.

«Неоконченный рисунок». Ребенку предлагается ряд кружочков (линий, квадратиков, крестиков и т. д.). Его задача – каждому кружочку придумать, используя различные элементы, какой – либо образ. Повторяться нельзя.

«Придумай название». Необходимо придумать как можно больше названий для рассказа, сказки или рисунка. Можно использовать для названий пословицы, поговорки, крылатые фразы.

Развития творческого мышления

Цель – развитие познавательных процессов

Задачи - тренировать наглядно-образное мышление; развивать воображение; развивать память и внимание.

Игра «Цветик - семицветик» Жила-была девочка Женя. Обычная девочка, но однажды ей в руки попал волшебный цветик - семицветик. Женя очень обрадовалась, так как стоило только сказать волшебные слова, и цветик - семицветик мог исполнять любое желание.

Лети-лети, лепесток,

Через север на восток

Через запад, через юг,

Возвращайся, сделав круг,

Лишь коснешься ты земли.

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы игрушки были раскрашены.

Сначала Женя потратила лепесток, чтобы вернуться домой, так как она сильно заблудилась.

- А кстати, что помогает не заблудиться, и всегда найти свой дом? - (Правильно, адрес). Потом Жене понадобился лепесток, чтобы склеить любимую мамину вазочку, которую Женя разбила.

Блок №1.

У вас на столах лежат «разбитые вазочки», помогите девочке Жене их «склеить». Молодцы. Продолжаем сказку.

Решила Женя выйти во двор, хотела поиграть с девочками, но девочки не захотели делиться игрушками. Тогда Женя оторвала лепесток, сказала волшебные слова, и к ней прилетело огромное количество игрушек, но все они оказались белыми.

Блок №2.

Давайте поможем Жене: сделаем игрушки красивыми. Возьмите фломастер, и заштрихуйте игрушку в том направлении, какое показано у вас на образце.

(Звучит музыка и волшебные слова)

Лети-лети, лепесток,

Через север на восток

Через запад, через юг,

Возвращайся, сделав круг,

Лишь коснешься ты земли.
Быть по-моему вели.
Вели, чтобы игрушки были раскрашены.

Молодцы, вы отлично справились, и мы продолжаем сказку.

Обиделась Женя на девочек и решила играть с мальчиками. Мальчики не взяли ее в игру, тогда Женя решила сама оказаться на настоящем северном полюсе. Еле спаслась она от белых медведей на северном полюсе при помощи лепестка. Вернулась домой, смотрит, а ее платье оказалось с дырками.

Блок №3.

Давайте поможем Жене, найдем нужную латку.

Молодцы! Вы хорошо помогли девочке Жене.

А она вернулась с полюса, смотрит, у нее остался один всего - на всего лепесток.

– Кто знает, на что она его потратила?

– Правильно, на выздоровление мальчика Вити.

– А как бы вы потратили 1 волшебный лепесток?

Блок №4.

Ребята, кто помнит волшебные слова, которые произносила девочка Женя? (ответы детей)

Лети-лети, лепесток,

Через север на восток

Через запад, через юг,

Возвращайся, сделав круг,

Лишь коснешься ты земли.

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы игрушки были раскрашены.

Продолжаем сказку, когда Витя стал здоров, он смог бегать и играть со всеми ребятами.

Давайте и мы с вами поиграем в игру, которая называется «Дракон».

Дети выстраиваются друг за другом, положив руки на пояс друг другу. Первый играющий – это голова Дракона, последний – его хвост. Все остальные игроки – туловище. Игра заключается в том, что «голова» пытается схватить «хвост», «туловище» при этом помогает «хвосту» увернуться.

Когда «голове» удалось схватить «хвост», игроки меняются местами: «хвост» переходит вперед и становится «головой».

Материалы к занятию - разрезные вазочки из цветного картона (30 шт.); матрицы Равенна (30 шт.), бланки методики «Раскрась фигуру» (30 шт.); цветик - семицветик из картона; музыкальные записи, фломастеры.

Блок №5

Задачи: продолжать учить искать альтернативные способы действия, развивать воображение и творческое мышление.

Разминка «Имя»

Оборудование: мягкая игрушка.

Игрушка передается любому человеку, называется его имя. Затем в обратном порядке восстановить последовательность.

«Передай предмет»

Оборудование: карандаш.

По кругу передается карандаш, изображаемый жестами в разных образах.

«Волшебная пуговица» Используется для выявления

уровня активности процесса воображения и его развития. Эффективно для развития причинно-следственных зависимостей при решении мыслительных задач.

п/и «Кочан капусты» - держась за руки, свернуться в один большой «кочан», затем развернуться.

Блок №6

Задачи: учить составлять сюжетный рассказ, развивать речь, использовать и расширять активный словарь.

Разминка «Бегущие огни»

Каждый называет свое имя, а все его повторяют по кругу, как эхо.

«Совместная сказка»

По кругу составляется совместная сказка, каждый говорит только одно предложение на предложенную тему.

«Волшебный мешочек» Попробуй составить рассказ об одном из предметов из волшебного мешочка, составленный от первого лица.

п/и «Слоники, обезьянки, уточки, зайчики» - с движениями.

Блок №7

Задачи: учить подбирать слова, противоположные по значению, слова-синонимы, учить сравнивать предметы между собой, выделяя в них общее и различное.

«Антонимы» Подобрать слова, противоположные по значению.

«Найди ошибки» Для сравнения предметов нужно сопоставить только признаки, противоположные по значению. Найди ошибки с сопоставлениями и исправь их.

Блок №8

1. Упражнение на развитие слуховой памяти.

Детям зачитывается, с установкой на запоминание, 10 одно - и двусложных слов:

Книга луна звон мёд вода

Окно лёд день гром брат

Предлагается запомнить слова.

2. Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперёд.

Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

Портрет одаренного ребенка. Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задает вопросы. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы. Свободно высказывает свое мнение, настойчиво, энергично отстаивает его. Склонен к рискованным действиям. Обладает богатой фантазией, воображением. Часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов. Обладает хорошо развитым чувством юмора, видит юмор в ситуациях, которые могут не казаться другим смешными.

Чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей. Не конфликтен, не приспособленец, не боится отличаться от других. Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения. Стремится к самовыражению, творческому использованию предметов.

Конспект занятия по ФЭМП в старшей группе

«Помощь планете «Математика» (с использованием кубика Блум)

Шестакова Наталья Ивановна, воспитатель, МАОУ «Прогимназия города Благовещенска»

Библиографическое описание:

Шестакова Н.И. Конспект занятия по ФЭМП в старшей группе «Помощь планете «Математика» (с использованием кубика Блум)//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Цель: обобщить полученные знания, умения, которые получили дети в течение учебного года

Образовательные задачи:

- познакомить детей с приемом «Кубик Блума»;
- учить детей ориентироваться по слову на грани кубика, осваивать технику его использования, анализировать вопросы;
- закрепить счёт в пределах десяти; умение соотносить цифры с количеством предметов;
- закреплять представление о геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник);
- совершенствовать умения выделять сходные и отличительные признаки геометрических фигур;
- совершенствовать знания детей о цвете;
- уточнить и обобщить представления детей о характерных признаках весны;
- закреплять представления детей о частях суток, времен года.

Развивающие задачи:

- развивать математические способности детей;
- развивать мыслительную и речевую деятельности, зрительно-пространственное восприятие и зрительно-моторные координации, речевой слух, творческое воображение, тонкую моторику.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение общаться друг с другом, работать самостоятельно;
- прививать интерес и хорошее отношение к природе;
- воспитывать навыки контроля и самоконтроля в процессе умственной деятельности.

Методические приёмы:

- Игровой (использование сюрпризных моментов).
- Наглядный (использование иллюстраций, цифр).
- Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей).
- Поощрение, анализ занятия.

Предварительная работа с детьми: отгадывание загадок, решение логических задач, решение простых логических задач, наблюдение за вечерним небом, звёздами, беседы и рассматривание альбомов по теме: «Весна».

Оборудование: столы, стулья, магнитная доска, магниты.

Демонстрационный материал: письмо с планеты Математика, звёзды с заданиями, карточки с цифрами, кубик с цифрами, кубик с изображением геометрических фигур, кубик Блума, лазер

Раздаточный материал: наборы плоскостных геометрических фигур, кубики Блума.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, посмотрите мы сегодня не одни. У нас сегодня гости! Давайте поздороваемся и улыбнемся нашим гостям.

Организационный момент:

Мы построим ровный круг,
Справа друг и слева друг.
Дружно за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся!
Доброе утро солнцу и птицам!
Доброе утро улыбчивым лицам!
Если каждый улыбнется –
Утро доброе начнется.

Воспитатель: Сегодня утром я встретила почтальона, и он мне передал письмо, хотите послушать его?

- Давайте встанем полукругом, я вам прочитаю письмо. Основная часть.

Кому: Детский сад «Прогимназия», старшая группа № 2
От кого: С планеты «Математика»

Здравствуйте, ребята! Я принцесса «Арифметика» живу на планете «Математика», с нашей планеты исчезли 5 звезд. Наши разведчики выяснили, что звезды упали на планету «Земля», а именно в вашу группу. Их вернут, если вы нам поможете пройти все испытания и задания, помогать вам будут мои волшебные кубики. А доставит звезды на планету «Математика» мой помощник. Кто он, вы узнаете, когда соберете все звезды.

Воспитатель: Ребята поможем принцессе Арифметики собрать звезды и вернуть их на планету «Математика»?

Воспитатель: А вот и первая звезда.

- Чтобы вернуть первую звезду, нужно отгадать мои загадки. Вы готовы?

Задание 1. «Геометрические фигуры»

Воспитатель: 1. Я фигура – хоть куда,

Очень ровная всегда,

Все углы во мне равны

И четыре стороны.

Кубик – мой любимый брат,

Потому что я... (квадрат).

2. На фигуру посмотри

И в альбоме начерти

Три угла. Три стороны

Меж собой соедини.

Получился не угольник,

А красивый... (треугольник).

3. Растянули мы квадрат

И представили на взгляд,
На кого он стал похожим
Или с чем-то очень схожим?
Не кирпич, не треугольник -
Стал квадрат... (прямоугольник)

Воспитатель: Как одним словом назовем все эти фигуры? (геометрические фигуры).

– Давайте с вами рассмотрим первый математический кубик.

– Какие геометрические фигуры вам знакомы?
Воспитатель: Ребята, а скажите какая фигура здесь лишняя? (круг) Почему? (ответы детей)

Работа с кубиком Блума «Геометрическая фигура - круг»

Воспитатель: теперь давайте поиграем со следующим математическим кубиком. Этот волшебный куб хочет поиграть. Вы готовы?

Дети по очереди бросают куб, а воспитатель задает вопросы.

Объясни, что такое круг? (это геометрическая фигура, состоящая без углов)

Почему круг катиться?

Назови, какая цифра состоит из кругов?

Предложи, найти и назвать предметы похожие на эту фигуру.

Придумай, как круга получить овал? (растянуть)

Поделись своими наблюдениями, где в жизни ты встречал круглые предметы.

Воспитатель: Молодцы! Справились с заданием – первая звезда наша.

(Все собранные звезды крепятся на магнитную доску)

Воспитатель: А какое испытание нам приготовила вторая звезда?

Задание 2. «Загадочные цифры»

Воспитатель: Теперь для вас следующее математическое задание, но прежде чем мы приступим к его выполнению, вы должны ответить на некоторые вопросы. Готовы?

– А сейчас скажите мне:

– Сколько носиков на лице?

– Сколько ушек у собачки?

– Сколько углов у треугольника?

– Сколько лап у кошки?

– Сколько пальцев на руке?

Воспитатель: Ответьте мне, какие числа вы называли? (воспитатель показывает цифры на доске, дети говорят). Покажите мне их на доске и скажите, в каких вопросах они встречались? (ответы детей)

Воспитатель: А теперь давайте с вами поиграем, в этом нам поможет следующий математический кубик.

Вы должны будете соотнести столько определенных количество движений, с числом, которое видите на кубике.

– Столько раз поднимем руки (4).

– Столько выполним наклонов (5).

– Приседаем столько раз. (6)

– А притопнем столько раз. (7)

– А прихлопнем столько раз. (8)

– И покружимся столько раз. (3)

– Молодцы ребята, все справились с нашими заданиями – вторая звезда наша.

– Ребята теперь приглашаю вас пройти присесть за столы. (Воспитатель обращает внимание на правильную посадку и осанку детей)

Задание 3. «Времена года – «Весна»»

Воспитатель: Что же приготовила нам третья звезда?

– А вы хотите узнать какое время года на планете «Математика»?

– Я буду вам сейчас называть слова, а вы должны будете догадаться какое, время года на планете у принцессы Арифметики?

ЛУЖА, РУЧЬИ, ПОЧКИ, НЕБО, ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ, ПОДСНЕЖНИКИ.

– Вы догадались, какое сейчас время года? (ответы детей)

– Правильно, с наступлением Весны, все вокруг оживает после холодной зимы. Весна дарит нам тепло, красоту, радость, цветы. Дарит каждому то, что ему нужно. Вот почему у всех весело на душе весной!

Вопросы детям:

– А вам нравится весна и почему?

– Дети, какой цвет имеет Весна? (зеленый).

– А какие изменения происходит с природой весной, мы с вами скажем, поиграв с волшебными кубиками. Возьмите кубик, который лежит на столе слева (далее справа).

Работа с кубиком Блума «Весна и ее изменения»

Воспитатель: Молодцы, ребята, я думаю, Весна и принцесса Арифметика очень довольна вами, все справились с этим заданием – третья звезда наша.

Задание 4. «Части суток»

Воспитатель: Что же нам приготовила четвертая звезда. На планете Математики для вас приготовлено стихотворение, готовы слушать? (ответы детей)

«Ночью буду я гулять,

Днем я буду засыпать

Утром я не умываюсь,

Вечером гулять отправлюсь,

И снова день, я буду спать»

– Ребята, о чем я вам прочитала? (ответы детей).

– Ребята, скажите, что с этим стихотворением не так? (ответы-рассуждения детей, что ночью нельзя гулять, что утром нужно умываться, вечером готовится ко сну и т.д.)

Вопросы детям:

– Ребята, вечер, утро, день, ночь — это что дети?

– Из скольких частей состоят сутки, которые сменяют друг друга?

– Верно! Нам с вами нужно уже, наконец, разобраться и запомнить для чего нам нужны части суток и в какую часть суток нужно выполнять, то или иное действие. И стихотворение, которое у нас не правильно, его мы сделаем правильным, готовы?

– А теперь, давайте возьмем кубики, которые лежат посередине стола и с ними поиграем.

Работа с кубиком Блума «Части суток»

Воспитатель: А теперь послушайте правильное стихотворение.

«Ночью буду я ложиться спать,

Днем пойду я погулять,

Утром буду умываться,

Вечером я гляну мультик

И пойду в кровать, я спать,

И снова день, пойду гулять»

Воспитатель: Теперь всё верно? Молодцы, Ребята!

– Предлагаю поиграть в игру «День-ночь»

Малоподвижная игра «Части суток»

Воспитатель: Молодцы, ребята, я думаю, принцесса Арифметика очень довольна вами, все справились с этим заданием – четвёртая звезда наша.

Воспитатель: Отдохнули, а для выполнения следующего задания я предлагаю вам подойти к столам и присесть.

Практическая часть.

Задание 5. «Конструирование из плоскостных геометрических фигур»

Воспитатель: А вот и пятая звезда.

– Ребята, послушайте пятое задание «Помогите собрать все звёзды и отправить их с помощником принцессы Арифметики» на планету Математики

– Дети, скажите мне, пожалуйста, как же нам можно отправить все звёзды на планету математики? Что можно сделать, как помочь? Ответы детей.

– Правильно ребята, все ваши ответы верны, но чтобы быстрее отправить все звёзды принцессе арифметики, это конечно помогут ваши космические ракеты.

– Перед вами на столе лежат конверты с геометрическими фигурами. Я вам предлагаю сконструировать из геометрических фигур свои ракеты.

Ребята выкладывают по своему замыслу ракеты из геометрических фигур.

Рефлексия.

– Ребята, что вам сегодня понравилось на занятии? Чем понравилось? Что узнали нового? Какие были затруднения? Спасибо за хорошую работу, вы все сегодня молодцы!

Гостям спасибо за внимание.

Мягкая педагогика-как социокультурная модель образовательной среды для детей раннего возраста

Яковлева Елена Витальевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №110» г.Ухта

Библиографическое описание:

Яковлева Е.В. Мягкая педагогика-как социокультурная модель образовательной среды для детей раннего возраста//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Актуальность: Основы «мягкой педагогики» и технологии «Мягкая среда» заключены в самом значении слова «мягкий». Идеи «мягкой педагогики» основаны на желании взрослого быть с ребёнком дружелюбным, быть ему товарищем по игре, весело коммуницировать и получать от игры удовольствие.

Игры с мягкими предметами полезны для формирования личности ребёнка по всем направлениям. Они благотворно влияют на раскрытие умственного и речевого потенциала, на развитие физических, познавательных, художественно-эстетических и социально-коммуникативных способностей.

Организация предметно - пространственной среды является важным условием создания благоприятного переживания ребенком состояния благополучия, комфорта и безопасности, более спокойного проживания дня в условиях депривации (отсутствия) мамы.

Раннее детство — основа общего развития ребенка, период развития фундаментальных жизненных функций. Именно в этот период закладываются основы здоровья и интеллекта ребенка, в этом возрасте умственное и нравственное развитие особенно зависит от физического и эмоционального состояния малыша. Сенсорный аспект. При использовании тканевых материалов ребёнок приобретает сенсорный опыт. Для этого необходимо вводить в обиход большое количество разнообразных тканевых лоскутов (гладких, шершавых, натуральных, синтетических и других). При игре с ними ребёнок получает своеобразный опыт переживаний, развивает сенсорные навыки.

Для решения образовательных задач тканевые средства могут использоваться разнообразно. Например, ребёнку можно предложить завязать определённое количество узелков, сложить из лоскута ту или иную геометрическую фигуру, подобрать одинаковые по цвету лоскуты и сделать

коврик заданного цвета и тому подобное.

Игры с легкими прозрачными тканями позволят поднять настроение. Например, игра «В прятки». Малыш прячется, надевая на голову небольшое шифоновое полотно, а взрослый его ищет, зовёт по имени. Сенсорные качества полотна создают ощущения безопасности.

Из любой ткани, можно моделировать какой-нибудь образ: мишку, куклу, домик. У ребёнка за счет этих трансформационных действий внутри формируется установка, что он может влиять на мир, может им управлять.

Большие тканевые полотна хорошо использовать для развития социальных и коммуникативных умений детей. Много игр с элементарными правилами можно придумать с полотнами, которые используются в качестве «Полянки», «Моря», «Ветра», «Тучи» и т.д.

Ткань – хорошее средство для передачи образов: сюжет из персонажей можно быстро трансформировать, при этом ребёнок становится соучастником творческой деятельности. В процессе создания персонажей ребёнок обучается приёмам складывания, скручивания, связывания лоскутов. Это может стать базой для создания картин из ткани, веревочек, клубков или различных изделий (ковриков, украшений и т.д.).

Поэтому и необходима такая организация жизни ребенка в дошкольном образовательном учреждении, которая приводила бы к наиболее адекватному, почти безболезненному приспособлению его к новым условиям, позволяла бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения со сверстниками и окружающими взрослыми.

Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе, формирование положительной установки на детский сад, положительное отношение ребенка к нему зависит, прежде всего, от педагогов, от их умения создать

атмосферу тепла, доброты, внимания. Именно поэтому мы используем «Мягкую педагогику» в группах раннего возраста в ДОО.

«Мягкая педагогика» - это, прежде всего, открытый стиль педагогической коммуникации. Для которого характерны направленность на доброжелательный контакт с воспитанниками, проявление доверия и уважения к ним. Педагог, использующий открытый стиль педагогической коммуникации, ориентирован на получение обратной связи от детей в том, как ими воспринимаются те или иные формы взаимодействия. При взаимодействии с воспитанниками он стимулирует их умственную активность и мотивацию достижения в познавательной деятельности. В группах создаются оптимальные условия для формирования позитивных, дружеских детских взаимоотношений, доверительного и теплого эмоционального климата. «Мягкая педагогика» обеспечивает дружественное и деловое взаимопонимание между педагогом и воспитанником, вызывает у детей положительные эмоции, уверенность в себе, дает понимание ценности сотрудничества в совместной деятельности»

Цель: Создание в группе оптимальных условий для формирования позитивных, дружеских детских взаимоотношений, доверительного и теплого эмоционального климата. Ключевой идеей «мягкой педагогики» является создание благоприятной, психологически безопасной и

комфортной образовательной среды для детей раннего возраста в условиях временной депривации матери.

Задачи:

1. Развивать и поддерживать эмоциональный отклик детей в ходе взаимодействия с педагогом в играх;
2. Побуждать детей к эмоциональному отклику и желанию участвовать в подвижных играх и игровых упражнениях, развивать координацию и точность движений, умения владеть своим телом, развивать крупную и мелкую моторику, осваивать последовательность действий;
3. Развивать внимание ребенка к слову взрослого, к его артикуляционным движениям;
4. Развивать понимание обращенной к ребенку речи, побуждать к диалогу со взрослым, развивать и активизировать словарь
5. Формировать представления об основных сенсорных признаках (основные цвета, размер — большой, маленький, длинный, короткий, особенность поверхностей — мягкий, гладкий, мнется), формировать пространственные представления (вниз, вверх, налево, направо), поддерживать мотивацию к познанию окружающего мира.
6. Побуждать и развивать потребность в общении со взрослыми и детьми, воспитывать доброжелательность к взрослым и детям, побуждать детей к общению друг с другом, обращаться с просьбой, обогащать игровой опыт, поощрять стремление к самостоятельности.

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Конспект занятия по ПДД для средней группы

«Пешеходный светофор»

Дудка Лина Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №209» г.Новокузнецк
Шелевейстрова Наталья Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №209» г.Новокузнецк

Библиографическое описание:

Дудка Л.Н., Шелевейстрова Н.В. Конспект занятия по ПДД для средней группы «Пешеходный светофор»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Цель: формирование первичных представлений о пешеходном светофоре

Задачи:

Обучающая: Познакомить с понятием «Пешеходный светофор»; учить различать и называть сигналы светофора, что означает каждый сигнал (красный, зелёный).

Развивающая:

– Обогащать и активизировать словарь детей по теме занятия.

– Продолжать знакомить детей с геометрической фигурой – кругом; учиться счёту до двух

– Учить выкладывать в определённой последовательности детали разного цвета и наклеивать их аккуратно.

Воспитательная: Воспитывать культуру поведения детей на дорогах.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое», «Социально-коммуникативное», «Познавательное развитие».

Материал:

1. Макет улиц
2. Модель «Светофор»
3. Игрушка - Медвежонок
4. Сигналы светофора
5. Плоскостные светофоры
6. Круги красного, зелёного на каждого ребёнка
7. Клей
8. Кисточки
9. Тряпочка
10. Подносы

Словарная работа. Говорим правильно:

– «сигнал» светофора
 – красный – «стоп»,
 – зелёный – «убедись в безопасности и иди»
 – проезжая часть
 – транспортное средство (автомобиль, автобус)
 Мотивация: Пешеходный светофор, медвежонок
 Предварительная работа:
 – Рассматривание картин «Улица города»
 – Чтения произведения С. Михалкова «Светофор», М. Дружининой «Наш друг светофор»
 – Д/и «Собери светофор»
 – Загадки о светофоре
 Ход занятия:
 Дети сидят по кругу
 Воспитатель
 Отгадайте-ка, ребятки, про кого моя загадка?
 Примостился над дорогой
 И моргает очень много,
 Изменяя каждый раз
 Цвет своих округлых глаз. (*Светофор*)
 Воспитатель: Про что загадка, дети?
 Правильно, Светофор. Он на дороге самый главный, у него помощники – огоньки. Различать должны вы ясно сигнал зелёный, красный. Показывает воспитатель модель «Пешеходный светофор»
 Воспитатель: Посмотрите, ребята, наш светофор пришёл не один, а со своим другом медвежонок.
 Медвежонок: Здравствуйте, ребята, я к вам в гости пришел почитать вам, поиграть с вами. Вы готовы? Послушайте, пожалуйста стихотворение С. Михалкова
 Если свет зажегся красный,
 Значит, двигаться опасно,
 Свет зелёный говорит:
 «Проходите, путь открыт!»
 А теперь, я очень хочу с вами поиграть. Вы готовы?

Список литературы:

1. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: 2015.
2. Скоролупова О.А. Правила и безопасность дорожного движения. – М.:2004. – 80с.
3. Старцева О.Ю. Школа дорожных наук: Дошкольника о правилах дорожного движения.–М.:ТЦ Сфера,2016. 64с.
4. Чермашевцева О.В. Основы безопасного поведения дошкольников. – Волгоград, 2008.-207 с.
5. Правила дорожного движения РФ – Новосибирск: Сиб.унив.изд-во, 2017.- 48с.

Игра «Светофор»
 Воспитатель показывает кружок зелёного цвета – дети топают ногами, будто идут, красный - замерли.
 Медвежонок: А теперь ребятки можете мне ответить на вопросы?
 – Где стоит пешеходный светофор – у проезжей части, по которой едут транспортные средства (автомобиль, автобус)
 У автомобиля колеса шумят ш-ш- ш, повторите,
 Двери у неё открылись и закрылись с –с- с
 – Сколько сигналов имеет пешеходный светофор? Правильно, два
 – Какой формы у светофора «глазки» молодцы, да круглой
 – Что надо делать, когда загорелся красный сигнал светофора? правильно стоять.
 – На какой сигнал можно переходить через проезжую часть? – на зелёный, молодцы.
 Воспитатель: Детки, а давайте медвежонок сделаем подарки, подарим светофоры, которые мы с вами делаем своими руками.
 Раскладывает воспитатель на подносах плоскостные светофоры, круги красный и зелёный на каждого ребёнка, клей, кисточки и тряпочки. Показывает, как приклеить кружки.
 Свои работы дети дарят медвежонок.
 Воспитатель: А медвежонок пора в лес к своим друзьям. Попрощаемся с ним, до свидания!
 Медвежонок и светофор прощаются и уходят.
 Воспитатель: Дети, вам понравилось наше занятие? Будем правильно переходить проезжую часть и смотреть на нашего друга пешеходного светофора, который нам будет давать сигнал «зелёный» - убедись в безопасности и иди.
 Наше занятие закончено.

Краткосрочный проект в средней группе «Неделя опытов и экспериментов»

Ельмеева Татьяна Сергеевна, воспитатель,
 МБДОУ «Детский сад №40 «Калинка», Междуреченский МО

Библиографическое описание:

Ельмеева Т.С. Краткосрочный проект в средней группе «Неделя опытов и экспериментов»// Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Тип проекта: краткосрочный, познавательный – исследовательский, творческий.
 Сроки реализации проекта: с 10.02.25 г. по 14.02.25 г.

Участники проекта: воспитатели, дети, родители.
 Актуальность проекта.
 Ребенок – природный исследователь окружающего

мира. Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Благодаря этому он познает мир, в который пришел. Он изучает все как может и чем может – глазами, руками, языком, носом. Он радуется даже самому маленькому открытию. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на освоение окружающего мира, он хочет его познавать.

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что, он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость анализа и сравнения, классификации и обобщения. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи.

Исходя из всего этого, и в преддверии Дня науки, мы решили провести проект и назвать его «Неделя опытов и экспериментов».

Цель проекта: развивать познавательный интерес детей в процессе опытно – экспериментальной деятельности.

Задачи проекта:

- расширять представление детей о физических свойствах окружающего мира;
- знакомить детей со свойствами различных предметов, природных материалов;
- развитие мыслительных процессов, самостоятельности;
- формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении экспериментов;
- привлекать родителей к совместной деятельности;
- развивать активную речь детей, интерес к общению со взрослыми и детьми;
- развивать у детей элементарные представления о химических свойствах веществ (растворение различных

веществ, взаимодействие веществ при соединении);

- развивать у детей такие мыслительные операции как: анализ, классификация, сравнение, обобщение.

Этапы проведения проекта:

Организационно – диагностический этап

- Анализ научной и методической литературы.
- Разработка перспективного планирования с детьми и родителями.
- Организация предметно – развивающей среды.

Практический этап

Проведение опытов и экспериментов в группе, рекомендации родителям к проведению экспериментирования в домашних условиях.

Дети:

- 1 день: «Шагающая вода».
- 2 день: «Смешивание цветов».
- 3 день: «Что будет, если в емкость с пеной подуть из трубочки?».
- 4 день: «Научи яйцо плавать».
- 5 день: «Вулкан».

Родители:

- Консультация «Организация детского экспериментирования в домашних условиях».

Помощь в организации среды для проведения экспериментирования в группе. Заключительный этап

- Выводы о проделанной работе, оформление презентации-отчета о проведении опыта.
- Фото-отчеты в группу ват-сап и вк о проведении опытов и экспериментов.

Предполагаемый результат:

- Создание условий для организации экспериментальной деятельности в группе;
- Возросшая заинтересованность в познании окружающего мира; устойчивый интерес к экспериментированию у детей;
- Стремление транслировать свои навыки и опыт сверстникам и взрослым;
- Удачное проведение экспериментов.

Мастер-класс «Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности для развития творческих способностей детей»

Емец Татьяна Петровна, воспитатель, МДОАУ «Детский сад №88», г.Оренбург

Библиографическое описание:

Емец Т.П. Мастер-класс «Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности для развития творческих способностей детей»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Перед мастер-классом педагогам раздают кусочки ткани и зип пакеты с поролоновыми губками и силиконовыми резинками.

Здравствуйте уважаемые члены жюри, коллеги!

Тема моего мастер класса «Использование нетра-

диционных техник изобразительной деятельности для развития творческих способностей детей»

Коллеги, что нужно дать ребенку чтобы развить его творческие способности?

Чаще всего детям предлагают карандаши, кисти

и краски. Еще известный художник В.А. Фаворский отмечал: «Когда ребенок обращается к искусству, ему дают обычно карандаши, краску и бумагу, это, несомненно, ошибка: необходимо дать ребенку всевозможные материалы».

– Какие необычные материалы можно включить в детское творчество?

Действительно, их очень много. Я с вами полностью согласна... и чем разнообразнее и понятнее материал, тем ему легче почувствовать уверенность в себе, поверить в себя. И любой новый материал, и каждый приобретенный навык — предметы гордости ребенка.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности являются замечательным способом создания маленьких шедевров.

Современные технологии и материалы активно меняются и развиваются, и сегодня я предлагаю вам познакомиться с теми техниками, которые я активно использую в своей работе с детьми.

Для представления одной из техник работы с детьми мне понадобятся фокус группа, которая выбрала кусочек ткани. Проходите за стол. (Каждой группе предоставляется схема образца.) Коллеги у вас есть образец, вам нужно выполнить свою работу и придумать название своей работы.

Пока наши участники работают, предлагаю вам посмотреть работы моих детей и, определить какую технику они использовали. (Слайды по нетрадиционным техникам рисования)

Не случайно мы остановились на технике оттиск штампами из паролоновой губки.

Предлагаю вам изготовить самим штамп, используя набор, который вы получили в начале мастер класса.

Коллеги, я хочу вас познакомить с инновационной технологией КИНУСАЙГЕ.

Кинусайге – это искусство создания картин из небольших лоскутов ткани.

Данная техника пришла к нам из Японии в России. Можно назвать данную технику японской живописью, так как она очень похожа на нарисованные картины, однако вместо красок используются кусочки ткани.

Техника интересна тем, что у детей появляется полная свобода в подборке сюжетов и цветов рисунка.

Работы, сделанные в данной технике, выглядят реалистично и напоминают настоящие картины! Кусочки ткани, идеально подобранные по цвету и фактуре, создают эффект объёма. Авторские фантазии безграничны, тут возможны и пейзажи, и цветы, и натюрморты.

Так же в кинусайге нас привлекает непредсказуемость результата, возможность поэкспериментировать с материалом

А сейчас участники нашей фокус группы представят свои работы, которые они выполняли в технике – «кинусайге». Предоставляю слово участникам фокус группы.

– Какие возникли трудности при выполнении данной работы?

– Легко ли было выполнять работу?

– Какие эмоции вы испытывали во время выполнения работы?

– Интересна ли будет эта техника детям?

Уважаемые коллеги, если мастер-класс вас заинтересовал, возьмите свою работу на память и присаживайтесь на свои места.

Уважаемые участники мастер-класса вы также можете оставить штампы себе на память.

Спасибо коллеги за участие в мастер-классе.

И в заключение хочу сказать словами Жан-Жака Руссо: «Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают на пользу его ума».

Готова ответить на ваши вопросы.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста, через нетрадиционные техники рисования

Ильина Екатерина Николаевна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение МОБУ «СОШ «Сертоловский центр образования №2»

Библиографическое описание:

Ильина Е.Н. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста, через нетрадиционные техники рисования // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног. Достигается скоординированным функционированием нервной, мышечной и костной систем, а также обычно, зрительной системой. Развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием речи ребенка. По

мнению И. М. Соловьёва одним из самых эффективных форм развития мелкой моторики являются занятия по изобразительной деятельности, где обращает внимание на недооценку коррекционно-развивающего значения рисования, ведь по рисункам детей можно проследить, как развивается ребенок, его мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе – можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик березы). Происходит развитие наглядно – образного, и словесно – логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. (Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать)

За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша, создаются условия для развития общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных: кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику «кляксография». Созданию сложного симметричного изображения способствует техника «монотипия». Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально – положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

В изобразительной деятельности идет интенсивное и познавательное развитие. Наиболее интересны для ребенка занятия по нетрадиционной технике рисования, по причине того, что ребенок на таких занятиях чувствует себя более раскованным, открытым, самостоятельным, доставляет много положительных эмоций, такие занятия не утомляют ребенка. Он мо-

жет рисовать пальцами, различными материалами на различных поверхностях, смешивать всевозможные вещества и также рисовать ими, при этом работы не будут одинаковыми, они всегда будут отличаться друг от друга. На таких занятиях нет слова «нельзя». Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Занятия нетрадиционной техникой рисования необходимы для того, чтобы ребенок почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, в использовании тех или иных предметов для изображения какого-то образа на листе. Нетрадиционные техники рисования – это переход от продуктивной к творческой деятельности; это комплекс умений, навыков, способов и приемов изображения, которые отображают предметы, объекты, явления окружающей действительности и художественного вымысла, свои впечатления и отношения к чему-либо по средствам различных материалов, которые не являются общепринятыми, традиционными (рисование поролоновой губкой, пенопластом, рисование пальчиками, методом тычка, расчесывание краски).

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Существует много различных техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результат в своей работе.

Список литературы

1. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009 г.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2010 г.
3. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.
4. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.
5. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.
6. Материалы сети Интернет.

Развитие саморегуляции детей старшего дошкольного возраста средствами физической культуры

Карабухина Алена Евгеньевна, студент,
Красноярский государственный педагогический университет им.В.П.Астафьева

Библиографическое описание:

Карабухина А.Е. Развитие саморегуляции детей старшего дошкольного возраста средствами физической культуры // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования и Федеральной образовательной программе дошкольного образования способность к саморегуляции, целенаправленности и самостоятельности собственных действий являются ключевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного возраста [7, с. 8; 8, с. 38].

Психическая саморегуляция, по определению В.И. Моросановой, представляет собой организованный процесс, который включает в себя планирование, реализацию и контроль различных видов деятельности самим человеком, а также управление собственными мыслями, эмоциями и поведением для достижения поставленных целей [5, с. 26].

Семейная среда является основополагающей для развития личностных качеств ребенка, и в том числе способности к саморегуляции, поскольку именно в семье ребенок получает первый опыт социального взаимодействия и учится управлять своим поведением и эмоциями. Характер детско-родительских отношений и состав семьи существенно влияют на развитие этой функции [2, с. 185].

Актуальность развития саморегуляции в дошкольном возрасте обусловлена и требованиями, предъявляемыми к будущим школьникам: организованность, следование инструкции, соблюдение правил и контроль мыслительных процессов составляют основу учебной деятельности как ведущего вида деятельности младшего школьного возраста [9, с. 174]. Однако исследования показывают, что существующие образовательные программы не всегда в полной мере способствуют формированию саморегуляции у старших дошкольников [3, с. 11]. Этот факт подтверждают результаты исследования, проведенного в дошкольной образовательной организации с участием 20 детей в возрасте 6-7 лет по методике У.В. Ульенковой «Изучение саморегуляции» [4, с. 173].

Выявлено, что у половины детей (50%) уровень развития саморегуляции недостаточный, в частности, старшие дошкольники испытывают трудности с контролем своих действий при выполнении заданий. Полученные данные свидетельствуют о необходимости разработки и внедрения специальных педагогических действий с целью обеспечения развития саморегуляции у детей данной возрастной группы.

Одним из перспективных направлений развития са-

морегуляции у старших дошкольников являются специально организованные занятия физической культурой. Теория Н.А. Бернштейна об уровнях регуляции движений рассматривается современной психологией как основа регуляции деятельности и становления личности [1, с. 243]. Выполнение двигательных упражнений, соответствующих возрасту и определенным правилам, требует от ребенка волевых усилий для контроля двигательных и эмоциональных реакций, а также для оценки результатов своей деятельности.

Для решения выявленных проблем в развитии саморегуляции у детей 6-7 лет с учетом содержания Федеральной образовательной программы дошкольного образования был разработан и внедрен специальный комплекс занятий по физической культуре. Занятия строились по традиционной структуре (вводная, основная и заключительная части) и включали общеразвивающие упражнения, игры-эстафеты и дыхательные техники, которые были направлены на развитие компонентов саморегуляции.

Общеразвивающие упражнения с использованием специально отобранного спортивного инвентаря, а также с постепенным усложнением элементов упражнения, способствовали осознанному управлению телом и движениями. Постепенное усложнение упражнений требовало усиления способности к саморегуляции. В завершении каждого этапа детям предлагалось самостоятельно придумать и предложить сверстникам свое упражнение для вводной части занятия. Придумывание упражнения, его демонстрация и контроль выполнения связаны с проявлениями саморегуляции.

Игры-эстафеты различных типов (круговые, линейные, встречные, с препятствиями) и постепенным усложнением заданий способствовали развитию ответственности за общий результат и умению подчинять личные интересы командным, что положительно влияло на саморегуляцию каждого ребенка. Смена заданий, условия каждого вида подвижной эстафеты связаны с волевыми функциями психики. В завершении цикла занятий, дети в командах самостоятельно конструировали эстафеты для команды соперников, что задействовало все компоненты процесса саморегуляции.

Дыхательные упражнения учили детей управлять своим эмоциональным состоянием, осуществлять плавный переход из активной деятельности в спокойную

благодаря усилению процесса торможения, который играет важнейшую роль в регуляционных механизмах. Начиная с выполнения упражнений по инструкциям педагога, дети постепенно осваивали самостоятельное применение дыхательных техник и разрабатывали собственные комплексы.

Трехмесячный цикл занятий (всего 36 занятий) строился на недельной цикличности. В зависимости от недели фокус смещался на развитие следующих компонентов саморегуляции:

- Целеполагание (1 неделя): педагог ставил цель, демонстрировал ее достижение, контролировал и корректировал действия детей.
- Планирование (2 неделя): дети в парах учились пла-

нировать свои действия для достижения цели, педагог поддерживал их самостоятельность.

- Контроль (3 неделя): снижение внешнего контроля со стороны педагога обеспечивало проявление самостоятельности детей в управлении своей двигательной деятельностью, контроле себя и партнеров, при анализе результатов.
- Оценка (4 неделя): дети самостоятельно организовывали деятельность, выбирали инвентарь, обсуждали успешность проделанной работы, педагог выступал лишь наблюдателем.

Результаты повторной диагностики подтвердили эффективность разработанной системы занятий по физической культуре с целью развития саморегуляции у детей.

Список литературы

1. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М.: Медицина, 1966. 349 с.
2. Вербианова О.М. Развитие способности к саморегуляции детей дошкольного возраста в социальном пространстве семьи // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. Красноярск. 2015. № 2 (32). С. 184-188.
3. Вершинина Л.В., Дурова Т.С. Развитие саморегуляции детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации // Ped.Rev. 2018. №3 (21). С. 9-15.
4. Карабухина А.Е. Особенности развития саморегуляции детей 6-7 лет // Гармонизация психофизического и социального развития детей дошкольного возраста: Материалы Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых. Минск. 2023. С. 172-175.
5. Моросанова В.И. Индивидуальный стиль саморегуляции в произвольной активности человека // Психологический журнал. 2005. С. 26-35.
6. Ульяновская У.В. Экспериментальное изучение формирования саморегуляции в структуре общей способности к учению у 6-летних детей с задержкой психического развития // Дефектология. 2001. С. 32-45.
7. Министерство просвещения Российской Федерации. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. URL: <https://pravo.gov.ru> (дата обращения: 15.04.2025).
8. Министерство образования и науки Российской Федерации. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (дата обращения: 15.04.2025).
9. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2011. 384 с.

Применение современных образовательных технологий в ДООУ как средство развития субъектности детей 3-7 лет

Ложкина Ирина Анатольевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №422» г.Пермь
 Попова Татьяна Юрьевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №422» г.Пермь

Библиографическое описание:

Ложкина И.А., Попова Т.Ю. Применение современных образовательных технологий в ДООУ как средство развития субъектности детей 3-7 лет // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Современный педагог — это тот, кто постоянно развивается, самообразовывается, ищет новые пути развития и образования детей. Все это становится возможным благодаря его активной позиции и творческой составляющей. Применение современных образовательных технологий помогает вырваться из круговорота ставших традиционными норм поведения, искоренить в себе консерватизм, «двигаться вперед». Стремление к инновациям стало внутренней потребностью современного воспитателя. Педагоги постоянно развивают и

повышают свои профессиональные качества и навыки. Без инновационной работы сегодня нет развития образования, нет современного его качества.

В настоящее время стремительного развития информационно-коммуникационных технологий назрела необходимость модернизации содержания и структуры всех сфер дошкольного образования. Это нашло отражение в новой Федеральной образовательной программе дошкольного образования. Именно требования ФОП ДО, их введение и стало стимулом к внедрению инте-

рактивного обучения и интерактивных технологий в работу дошкольного учреждения.

В 2022 году в ДОО была создана проектная группа «Думай! Делай! Достигай!», целью которой стало создание условий для внедрения в образовательный процесс современных педагогических технологий организации жизнедеятельности дошкольников 3-7 лет в ДОО, способствующих развитию их предпосылок субъектности, повышение педагогической компетентности воспитывающих взрослых.

На первом этапе работы проектной группы были отобраны педагогические технологии организации жизнедеятельности дошкольников в ДОО (социо-игровая технология, «Клубный час», «Общий круг (утренний, вечерний)», «Time Choice», «Тайм – менеджмент»), разработана модель их внедрения в образовательный процесс. Результаты работы проектной группы были представлены на педагогическом совете, проведенном в формате практикума «Дорожная карта» внедрения педагогических технологий организации жизнедеятельности дошкольников в ДОО. В ходе презентации были рассмотрены индикаторы проявления субъектности дошкольников: активность, инициативность, самостоятельность, коммуникативные способности и возможность их развития в разрезе каждой педагогической технологии, с учетом возрастных особенностей детей.

С целью выявления уровня компетентности педагогов в вопросах предстоящего внедрения и использования педагогических технологий в образовательном процессе было проведено анкетирование. Результаты опроса позволили сделать вывод, что у педагогов есть представление и желание использовать в работе отобранные педагогические технологии организации жизнедеятельности дошкольников в ДОО.

недеятельности дошкольников в ДОО.

На втором этапе работы, педагоги приступили к внедрению технологий с учетом особенностей возрастной группы. Согласно разработанным методическим рекомендациям для воспитателей, не так просто получилось сразу включить в работу какую-либо педагогическую технологию. На данный момент педагогами ДОО успешно используется в образовательном процессе педагогическая технология – «Общий круг (утренний, вечерний)». Иные технологии требуют доработки, а именно: пополнение РППС, написание сценариев в соответствии с тематическим планированием ДОО, взаимодействие с родителями (консультации, беседы, участие в проведении).

Однако, как форму проведения каких-либо событий в группе педагоги используют модели педагогических технологий: социо-игровая, «Клубный час», «Time Choice», «Тайм – менеджмент». Педагогами отмечается, что использование данных технологий способствует повышению у дошкольников 3-7 лет уровня познавательного интереса, мотивации к получению новых знаний, проявления качеств субъектности в деятельности, общении, познании, а это в свою очередь отражает возможности ребенка в достижении образовательных целей и решении конкретных педагогических задач.

Перспективой деятельности проектной группы видим дальнейшее методическое сопровождение внедрения педагогических технологий организации жизнедеятельности дошкольников 3-7 лет в образовательный процесс, тем самым способствуя развитию их предпосылок субъектности и качественному освоению образовательной программы дошкольного образования.

Список литературы:

1. Захарова Т. Н. «Социокультурные практики как условие формирования субъектности дошкольника». — Международная конференция «Чтения Ушинского», педагогический факультет ЯГПУ, 2015. [Электронный ресурс] URL: <https://apni.ru/article/3056-razvitie-subektnosti-starshikh-doshkolnikov> (дата обращения: 18.03.2025)
2. «Технологии, которые помогают развивать субъектность ребенка» URL: <https://pedsovet.su/load/313-1-0-58717>
3. Шурубова А. К., Ермилова Е. Г., Бойкова Ю. С., Ругинис Т. В. «Директория мобильных интерактивных мастерских в ДОО как средство развития субъектных проявлений детей старшего дошкольного возраста». — Краснодар, 2021. [Электронный ресурс] URL: <https://ds85.centerstart.ru/sites/ds85.centerstart.ru/files/archive/document>

Развлечение по физической культуре с элементами метрологии для средней группы «В поисках колобка»

Ляхова Любовь Николаевна, инструктор по физической культуре,
ГБДОУ детский сад №35 Пушкинского района

Библиографическое описание:

Ляхова Л.Н. Развлечение по физической культуре с элементами метрологии для средней группы «В поисках колобка»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Воспитательные задачи: Развитие слуховой и двигательной активности, внимания и координацию движений. Умение сотрудничать в команде и общаться

друг с другом. Создавать положительную атмосферу и хорошее настроение.

Оздоровительные: Развитие мышечной силы, лов-

кости и гибкости, закрепить навыки прыжка, метание мешочка и подлезание под верёвочку.

Образовательные: Дать представление о расстоянии и учить измерять его лентами и шагами, познакомить с понятиями высота, формировать пространственное мышление.

Инструктор: Дети, отгадайте загадку

У него румяный бок

Это вкусный Дети: колобок

Инструктор:

Из какой он сказки?

Кто испёк колобок?

Из муки он был печён

На сметане был мешён

На окошке он студился

По дорожке покатился

Далеко он укатился и потерялся

И сегодня мы пойдём искать колобок

По дорожке мы идём

Колобка найдём

Ноги шире расставляем через ямки мы шагаем

Ветерок подул быстрее

Побежали поскорей

Ветерок стихает

Медленно шагаем

Вдох и выдох выполняем

1-2-3 остановка на пути

И на пути нам повстречался

Кто?

(Музыка и прыгает зайка)

Инструктор: На пути нам встретился зайка-попрыгайка

Как он прыгает?

Инструктор: Зайка – попрыгайка

Ты не видел колобка?

Зайка: Видел, но вам не скажу?

Инструктор: Почему не скажешь?

Зайка: Для того чтобы его найти, надо прыгать хорошо, как я

А вы умеете прыгать далеко?

Дети: Умеем

Зайка: Выполните задание и тогда покажу по какой дорожке он покатился

Игра «Кто дальше прыгнет»

А я буду отмерять длину прыжка отрезком ленты и узнаю, кто же дальше всех прыгнет

Зайка: Мне понравилось, как вы прыгали, далеко!

Инструктор: Зайчик, а теперь покажи по какой дорожке покатился колобок

Зайчик: Колобок покатился прямо по дорожке, куда ведут стрелки

На носках мы идём

Колобка найдём

Ноги шире расставляем через ямки мы шагаем

1-2-3 остановка на пути

Инструктор: И на пути нам повстречался

Кто?

(Появляется волк)

На пути нам встретился волк-зубами щёлк

Как он крадётся?

Инструктор: Волк-зубами щёлк

Ты не видел колобка?

Волк: Видел, но вам не скажу?

Инструктор: Почему не скажешь?

Для того чтобы его найти, надо уметь хорошо метать мешочки вдаль,

А вы умеете хорошо метать в даль?

А я сейчас посмотрю, кто дальше всех бросит мешочек

И будем измерять расстояние броска шагами

Выполните задание и тогда покажу по какой дорожке он покатился

Игра «Кто дальше бросит мешочек»

Волк: Мне понравилось, как вы бросали мешочки, далеко!

Инструктор: Волчок, а теперь покажи по какой дорожке покатился колобок

Волк: Колобок покатился налево по дорожке, куда ведут стрелки

На пятках мы идём

Колобка найдём

1-2-3 остановка на пути

Инструктор: И на пути нам повстречался

Кто?

(Музыка и выходит мишка)

На пути нам встретился мишка-косолапый

Как он ходит?

Инструктор: Мишка косолапый

Ты не видел колобка?

Мишка: Видел, но вам не скажу?

Инструктор: Почему не скажешь?

Для того чтобы его найти, надо уметь подлезать через верёвочку

Дети: А мы умеем подлезать

Мишка: А я сейчас посмотрю, кто подлезет и не заденет верёвочку

И давайте померим. какая же высота у моей берлоги, а мерить будем полосками

Выполните задание и тогда покажу по какой дорожке он покатился

Игра «Подлезь через верёвочку и не задень»

Мишка: Мне понравилось, как вы подлезали, верёвочку не задели!

Инструктор: Мишка, а теперь покажи по какой дорожке покатился колобок

Колобок покатился направо по дорожке, куда ведут стрелки

С перекатом мы идём

Колобка найдём

Инструктор: И на пути нам повстречался

Кто?

(Музыка и выходит лиса)

На пути нам встретила лиса- краса

Как она передвигается?

Инструктор: Лиса- краса

Ты не видела колобка?

Лиса: Колобок у меня

Я его поймала и хочу его съесть?

Не ешь его, отдай его нам

Хорошо, тогда поиграйте со мной в игру

Игра «Поймай колобок»

И если я колобок не поймаю, то я его отдам вам

Игра «Поймай колобок»

Колобок, колобок

У тебя румяный бок

Ты по полу покатись
И лисе не попадись
Инструктор: Ну что лиса, отдаёшь нам колобок
Лиса: Колобок я не поймала, и его я потеряла
Забирайте его себе
(Отдаёт колобок детям)
Инструктор: Дети, давайте колобок отнесём к ба-
бушке с дедушкой

Он их будет радовать!
(Дети относят колобок в домик к бабушке и дедушке)
Инструктор: Дети, кого мы сегодня искали?
От кого мы спасли колобка?
Дети: от лисы
Инструктор: Дети, что вам больше понравилось
Нам пора прощаться?
До свидания!

Конспект «Буратино из волшебной страны Счастья»

Нагаева Зульфия Фагимовна, Воспитатель, МДОАУ «Детский сад» №170 г. Оренбург

Библиографическое описание:

Нагаева З.Ф. Конспект «Буратино из волшебной страны Счастья»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Цель: знакомить детей в соответствующей их возра-
сту форме с основными правами ребенка, Конвенция
по правам ребенка.

Задачи:

Развивающие:

- развивать уважение и терпимость к другим людям и их правам и создавать условия для их практического применения;
- формировать представление о правах ребёнка на жизнь, на имя и фамилию, семью, медицинское обслуживание, образование, полезное питание, отдых и досуг;
- интерес у воспитанников к миру профессий.
- развивать эмоциональную сферу, коммуникативные навыки и умения;
- развивать внимание и наблюдательность;
- формировать умение рассуждать, сопоставлять, де-
лать выводы;

Обучающие:

- Способствовать активизации речевой деятельности детей, развивать их связную речь.
- Способствовать обогащению словарного запаса детей;
- совершенствовать умения детей создавать компози-
цию из отдельных геометрических деталей;

Воспитывающие:

- Воспитывать уважительное отношение к труду, к представителям разных профессий.
- воспитывать эстетическое воображение.
- воспитывать умение работать в команде.

Предварительная работа:

- Беседы с детьми на тему: «Профессии».
- Дидактические игры по теме: «Профессии». «Человек», «Кому что надо для работы?», «Из какой сказки герой?»
- Чтение художественной литературы.
- Экскурсии.

Ход :

В: Ребята, посмотрите , сколько тут у нас гостей,

В: Станем рядышком, с друг другом,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу и гостям

Нам здороваться ни лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

– ДОБРОЕ УТРО!

В: У вас сегодня у всех хорошее настроение.(ответы
детей)

Стук в дверь и заходит Буратино.

В: Здравствуй , Буратино ,как ты к нам попал и что
случилось?

Буратино: Здравствуйте! Ребята, со мной и с моими
друзьями очень жестоко обращается Карабас Барабас.
Я добыл Золотой ключик, чтобы открыть волшебную
дверь и оказаться в волшебной стране Счастья, но что
бы попасть туда надо расшифровать код от замка ,уста-
новленный Карабасом Барабасом. Мальвина сказала
что, мне надо найти все лепестки вот этого цветка и код
расшифруется откроется. Как и где найти я не знаю.
Мы, наверное никогда не попадем в страну Счастья.

В : Не расстраивайся , Буратино, тебе ребята и наши
гости помогут.

Б:Ребята вы мне поможете? (ответы детей)

В: Конечно, мы тебе поможем.

На твоём лепестке, какой- то знак?

Мне кажется, есть люди такой профессии, которые
помогают определять значение знаков.

В.Д.: Я вам помогу, вчера на работе я нашла похо-
жий лепесток, не могла понять, откуда и что означает.
Ребята , посмотрите, что у одного ребенка написано
имя, а у другого нет.

(Ответы детей. Написано имя и дети читают) .

Правильно, при рождении человеку дается имя

Для чего человеку надо имя? Ответы детей (чтоб
различать друг друга)

Фамилия? (могут быть одинаковые мена)

В.Д.: Вы , молодцы, я бы хотела с каждым из вас
познакомится.

Игра «Назови себя: ФИО».

А кто дает имя?

Имя – это социальный знак каждого из нас. Имя
позволяет каждому из нас ощущать свою индивиду-
альность, непохожесть на других.

-Посмотрите на мой лепесток? Ответы детей

У меня в руках документ, который называется

«Свидетельство о рождении». Сюда записывают фамилию, имя, отчество ребенка, дату рождения, также фамилии, имена и отчества его родителей. Каждому из вас выдан такой документ, а когда исполняется 14 лет – паспорт.

В: Буратино, а у тебя есть документ?

Б: А у меня нет документа?!

В.Д: Так как я работаю в правоохранительных органах, Буратино, я тебе вручаю первый твой сказочный документ - свидетельство о рождении.

В: Спасибо вам. Теперь мы знаем, что у каждого человека должно быть имя, родители. И у всех Свидетельство о рождении или паспорт. И конечно же его семья.

А что такое семья? Кого называем семьей? Члены семьи- это?

В: Молодцы!

В: Вот интересно, какая она волшебная страна счастья? Где и как живут жители?

В: Буратино, а где вы будете жить в волшебной стране Счастья?

Нам так хочется тебе быстрее помочь?

Как же нам найти остальные лепестки?

Юля Н: Ребята, кажется, этот лепесток вашего от цветка и вам я смогу помочь.

Юля Н: У всех детей с семьями, а также у сказочных героев должен быть дом, квартира. А где можно взять дом?

(ответы детей) А какие бывают дома? А что нам поможет купить или построить дом?

(Деньги)

Юля Н: Я работаю в банке, где выдаются кредиты на покупку или строительства жилья. И смогу помочь в этом, но для этого нам нужен проект дома. А кто же делает проекты? Ответы детей. Архитектор

В: Буратино, мы с ребятами спроектируем тебе дома, а ты выберешь, то который понравится.

Из каких частей состоит дом?

Мы ведь много знаем и умеем? Мы- архитекторы создадим макет дома, а ты -Буратино выберешь, какой тебе понравится.

Приступаем!!!

Конструирование «Дома».

В: Какие мы дома предлагаем? (ответы)

-В вашем доме сколько окон? - Крыша какая?

Спасибо вам Юля Николаевна за все информацию, мы к вам обязательно обратимся.

Юля Н: Вот моя визитка, вы мне позвоните, и я вам помогу.

В: Спасибо, еще один лепесток найден. Правильно, у каждой семьи должен быть дом, где они будут счастливы.

Найден еще лепесток, что бы расшифровать код от замка в страну счастья.

Стук в дверь.

В: Ребята, подойдем, посмотрим, кто там? Но идти будем, считая свои шаги.

Сколько шагов у вас получилось?

Мама: Здравствуйте, Извините, что беспокою, на работе нашла лепесток с запиской: «Отнести в стар-

шую группу».

В: спасибо, мы ищем эти лепестки, но здесь какой –то знак?

(ответы детей)

Как же нам понять, что это означает? (Ответы)

Мама: Я –медицинский работник и вам помогу.

Когда люди болеют, кому обращаются? Да, каждый человек и все обитатели нашей планеты должны получать медицинскую помощь бесплатно и своевременно.

А что бы меньше болеть, что надо делать?

(ответы детей)

-А из- за чего люди начинают болеть?

-Что нам поможет их уничтожить Микробы?

А хотите проверить? (опыт с мылом)

В: А сначала мы подготовим наши глазки, что б лучше рассмотреть микробы.

Гимнастика для глаз.

Раз – налево, два – направо,

Три – наверх, четыре — вниз.

А теперь по кругу смотрим,

Чтобы лучше видеть мир.

В: Теперь, мы знаем силу мыла. Надо чаще мыть руки, что бы не болеть.

В: Спасибо. Еще один лепесток мы нашли и теперь знаем, что мы имеем право на бесплатную медицинскую помощь.

Н.А: Мне кажется, этот лепесток от вашего цветка,

В: А вот последний лепесток, посмотрите, что мы видим. (ответы детей)

В: «Дети имеют право на образование».

Да, в садике мы играем, а вы пойдёте в школу и там многому научитесь. Дети имеют право свободно развиваться духовно и физически, заниматься творчеством и искусством. А закончив школу, получите профессию и станете достойными гражданами нашей родины России.

И мы знаем, что есть документ «Конвенция о правах ребенка», никто не имеет права ее нарушать.

-Буратино, Все ли лепестки цветка собраны?

В: Ребята, напомним, для чего мы это делали?

(Ответы детей) Молодцы!

Почему ты грустный, Буратино, скажи нам?

Буратино: Я бы хотел подарить всем цветы! Но где их взять?

В: А мы с ребятами проявим наши умения и творчество. Ведь сегодня поздравляют мам: «С днем Матери»

Приятно дарить подарок сделанный своими руками. Букет.

Пальчиковая гимнастика «Алые цветы»

Мы желаем тебе удачи в волшебной стране Счастья.

Одну открытку мы повесим для наших мам, а эту ты заберешь в страну Счастья и поздравить с днем Матери.

В: Если вам было легко и вы справились, покажите веселый смайлик, я если трудно, то грустного.

Какие вы молодцы!

Пусть дети живут, смеются звонко

Подрастают с каждым днем

Пусть у каждого ребенка

Будет семья, теплый светлый дом.

Детство только раз бывает

У ребят любой страны.

Психолого-педагогические основы формирования культурно-гигиенических навыков у детей 2-3 лет

Полькина Людмила Геннадьевна, воспитатель, «ГБДОУ детский сад» №53 Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Полькина Л.Г. Психолого-педагогические основы формирования культурно-гигиенических навыков у детей 2-3 лет//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Формирование гигиенической культуры у дошкольников выступает фундаментальным элементом становления здоровьесберегающего поведения. Прививание базовых санитарных привычек детям младшего дошкольного возраста закладывает прочный фундамент физического благополучия растущего организма.

Психолого-педагогическая литература включает значительный пласт исследований, посвященных вопросам гигиенического воспитания дошкольников. Многочисленные труды педагогов-гигиенистов раскрывают глубинные аспекты данной проблематики через призму ценностного подхода. Фундаментальные работы Т.А. Берсеновой, В.Г. Воронцовой, В.В. Колбанова, Л.Г. Татарниковой, А.Г. Саенко демонстрируют всестороннее изучение методологических основ гигиенического воспитания детей дошкольного возраста.

Становление личности неразрывно связано с освоением культурно-гигиенических навыков, формирующих базовый уровень общечеловеческой культуры. Дошкольный возраст выступает ключевым периодом усвоения гигиенических привычек, закладываемых под воздействием ближайшего окружения и родителей. Результативность освоения правил личной гигиены определяется ранним началом обучения, наличием развивающей среды и последовательностью педагогических воздействий. Позитивный настрой воспитанника к выполнению санитарно-гигиенических процедур и его эмоциональная восприимчивость к требованиям старших существенно влияют на закрепление полезных привычек.

Формирование представлений о базовых гигиенических навыках у детей младшего дошкольного возраста требует согласованных действий педагогов дошкольных учреждений и родителей. Дети 2-3 лет демонстрируют высокую способность к усвоению правил личной гигиены, осознанию значимости чистоты и порядка. Педагоги и родители последовательно обучают воспитанников правилам ухода за телом, одеждой, вещами, прививают навыки самостоятельного мытья, чистки зубов, одевания. Дети учатся аккуратно принимать пищу за столом, поддерживать порядок в игровом пространстве. Своевременное развитие культурно-гигиенических привычек у детей закладывает прочный фундамент здорового образа жизни.

Педагогическая работа по воспитанию культурно-гигиенических навыков дошкольников выступает основополагающим элементом физического воспитания подрастающего поколения. Приобщение детей к

нормам личной гигиены создает прочную основу поведенческой культуры, формируя организованность и самодисциплину. Регулярное освоение дошкольниками базовых правил гигиены способствует закреплению полезных привычек, обеспечивающих гармоничное развитие детского организма.

Таким образом, формирование гигиенических привычек у подрастающего поколения становится фундаментальной основой сохранения здоровья и развития культуры поведения в социальных пространствах. Регулярная педагогическая деятельность, направленная на закрепление санитарных норм, позволяет детям естественным путем усваивать правила личной гигиены, постепенно совершенствуя приобретенные навыки по мере взросления.

Формирование культурно-гигиенических привычек у детей требует учета многочисленных аспектов педагогического процесса:

- четкая организация режимных процессов. Регулярное повторение ежедневных процедур, включая прием пищи, гигиенические процедуры и физические упражнения, создает основу для развития устойчивых поведенческих паттернов. Многократное выполнение одних и тех же действий в установленном порядке способствует закреплению полезных привычек;

- возрастные и индивидуальные характеристики ребенка определяют темп освоения новых навыков. Своевременное начало обучения конкретным умениям закладывает прочный фундамент дальнейшего развития. Приобретенные самостоятельные навыки требуют постоянной практики без вмешательства взрослых;

- благоприятный эмоциональный настрой служит важным условием успешного освоения культурно-гигиенических правил. Позитивная атмосфера и игровой подход делают процесс обучения естественным и приятным для ребенка. Достижение результатов вызывает чувство удовлетворения и мотивирует к дальнейшему совершенствованию навыков;

- усложнение требований происходит постепенно по мере взросления, учитывая растущие возможности ребенка. Расширение круга осваиваемых умений происходит последовательно и планомерно;

- педагоги и родители, действующие согласованно и последовательно в вопросах формирования гигиенической культуры у детей, добиваются наилучших результатов благодаря единой системе воспитательных мер.

Базовые навыки детей 2-3-х летнего возраста рас-

пределяются между двумя основополагающими категориями:

- воспитание культурно-гигиенических привычек требует комплексного подхода к формированию двух основных групп навыков. Первая группа включает базовые правила личной гигиены, начиная от поддержания чистоты тела и одежды до использования индивидуальных гигиенических принадлежностей. Утренняя физическая активность, закаливание, регулярная чистка зубов становятся неотъемлемой частью распорядка дня;

- вторая группа охватывает нормы социального взаимодействия, где ключевым аспектом выступает вежливое общение, выражение благодарности за помощь, соблюдение дисциплины во время занятий и отдыха. Воспитанники детского сада осваивают базовые принципы организации пространства для игр, демонстрируют почтительное отношение к педагогам и заботливо относятся к дошкольникам из младших групп. Педагогический коллектив формирует у детей культуру поведения во время приема пищи, приучает к соблюдению режима тихого часа, воспитывает бережное обращение с литературой и игровым инвентарем.

Совместные усилия родителей и педагогов дошкольного учреждения, направленные на поддержание внешнего вида ребенка, формируют устойчивые гигиенические привычки. Ребенок приобретает навыки самостоятельного ухода за собой, естественным образом поддерживая чистоту после еды, прогулок и сна. Повседневные процедуры по уходу превращаются в неотъемлемую составляющую режима дня дошкольника, включая купание, расчесывание волос, подстригание ногтей, использование туалета, умывание и заботу о полости рта.

Двухлетние дети осваивают процесс самостоятельного приема пищи, развивая координацию движений и аккуратность через регулярные тренировки и положительное подкрепление. Дети уверенно ориентируются в обеденном пространстве, занимая предназначенные места и соблюдая правила гигиены. Навыки владения столовыми приборами у детей, недавно поступивших в дошкольное учреждение или длительно отсутствовавших, могут требовать дополнительного развития. Постепенное введение новых правил приема пищи помогает избежать негативных реакций, а своевременная похвала закрепляет правильные привычки детей за столом.

Комплексная методика развития культурно-гигиенических привычек у детей основывается на глубоком анализе физических возможностей, индивидуальных особенностей и приобретенного опыта воспитанников. Рациональное обустройство пространства совместно с обеспечением персональными средствами гигиены способствует формированию устойчивых положительных навыков самообслуживания. Оснащение воспитанников личными гигиеническими наборами, включающими средства для ухода за полостью рта, расчесывание волос, соблюдение чистоты носа, а также индивидуальные спальные принадлежности, закладывает основу здорового образа жизни.

Воспитательные занятия выступают основополагающим инструментом формирования культурно-гигиенических привычек, способствуя накоплению необходимых знаний и развитию личностных качеств воспитанников. Грамотно организованный учебный процесс позволяет детям не только приобретать новые

сведения, но и совершенствовать имеющиеся навыки гигиены. Успешное выполнение практических задач, подкрепленное полученными во время обучения знаниями, вызывает у воспитанников позитивный эмоциональный отклик, стимулируя стремление к соблюдению санитарных правил и развивая волевые характеристики. Планомерные систематические занятия формируют у дошкольников устойчивую мотивацию к освоению культурно-гигиенических норм.

Красочные методические пособия выступают ключевым элементом гигиенического образования детей раннего возраста. Применение ярких картинок, фотографий и мультипликационных материалов значительно повышает эффективность освоения гигиенических правил воспитанниками детских садов. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей требует создания комфортной атмосферы в группе. Положительные эмоции дошкольников способствуют закреплению полученных знаний в виде устойчивых привычек. Отрицательное отношение к гигиеническим мероприятиям существенно затрудняет развитие необходимых умений у детей.

Планирование педагогической деятельности воспитателя включает комплексную разработку образовательных мероприятий, подготовку методических пособий и формирование благоприятной среды развития. Современные дошкольные учреждения активно внедряют игровые технологии при работе с детьми. Сказочные герои становятся незаменимыми помощниками педагогов в освоении новых знаний дошкольниками. Дети легче усваивают материал благодаря куклам-персонажам вроде Маши, Незнайки или веселого зайчика. Использование развлекательных элементов позволяет дошкольникам эффективнее познавать окружающий мир и закреплять полученные практические навыки.

Младшие дошкольники познают правила гигиены через игровую активность, выступающую главным инструментом развития личности. Педагогический процесс формирования гигиенических привычек требует включения повседневных бытовых действий в любимые детские забавы. Совместные игры «Семья», «День рождения» или «Гости» помогают детям 2-3-х летнего возраста усвоить базовые навыки самообслуживания, включая мытье рук, уход за зубами, аккуратность в одежде, культуру поведения за столом.

Воспитатель направляет развитие игрового сюжета, добавляя элементы бытовой деятельности – уборку помещения, стирку кукольной одежды, мытье посуды. Расширение игрового пространства происходит благодаря своевременному введению новых предметов и атрибутов, стимулирующих детскую активность в освоении правил гигиены. Педагог подсказывает воспитанникам идеи разнообразных действий с куклами, превращая простое кормление и укладывание спать в полноценный процесс домашнего хозяйства.

Педагогическое мастерство в организации детских игр заключается в умении создать атмосферу творческой свободы для детей. Внимательный педагог отслеживает предпочтения дошкольника при выборе игрушек, мягко выясняя замыслы предстоящей игры. Узнав о желании ребенка постирать одежду для кукол, воспитатель аккуратно уточняет мотивы выбора, способствуя формированию причинно-следственных связей. Чуткие педагоги

помогают воплощать игровые идеи воспитанников, искренне радуясь успехам детей.

Активное вовлечение воспитателя в детские игры значительно повышает увлеченность детей игровым процессом. Педагог, участвуя в развлечениях детей младшего дошкольного возраста, мягко корректирует направление сюжета, создавая благоприятные условия для его дальнейшего развития. Грамотно спланированное игровое пространство группы способствует формированию необходимых навыков у воспитанников. Дошкольники расширяют культурно-гигиенические навыки благодаря специализированным игровым наборам. Дети активно осваивают бытовые действия через манипуляции с кукольными принадлежностями для купания, развешивание белья при помощи прищепок, стирку в детских тазиках. Практические умения формируются во время игр с миниатюрной посудой, применения губок, тканевых салфеток и полотенец.

Формирование культурно-гигиенических навыков у дошкольников также успешно реализуется через театрализованные постановки. Юные актеры учатся взаимодействовать между собой, следуя заданному сценарию и воплощая индивидуальные роли. Знакомство с короткими рассказами и иллюстрированными книгами существенно обогащает драматическую деятельность детей. Визуальное восприятие иллюстраций вместе с прослушиванием историй мотивирует детей воспроизводить действия любимых персонажей в собственных играх. Младшие дошкольники активно участвуют в театральных миниатюрах «В гостях у белочки», «День рождения ежика», развивая творческие способности и социальные навыки.

Познавательные игровые занятия выступают ключевым механизмом привития культурно-гигиенических норм детям младшего дошкольного возраста. Специально разработанные воспитателями методические приемы вызывают неподдельную заинтересованность детей к выполнению гигиенических процедур. Игровой формат обучения позволяет дошкольникам глубже осознать значимость соблюдения правил личной гигиены, превращая полезные навыки в естественную потребность через радостное познание. Детям предлагаются простые обучающие активности, включая сюжетные игры: «Сделаем Маше дом», «Накорми зайку», «Купаем куклу Катю», а также настольные варианты: «У нас порядок» и «Разложи все по своим местам» [8].

Литературные произведения выступают действенным инструментом формирования личности ребенка дошкольного возраста, включая развитие культурно-гигиенических навыков. Эмоциональное воздействие художественного слова вызывает глубокий внутренний отклик ребенка на происходящие в книге события. Восприятие литературного материала дошкольником происходит через яркие образы и конкретные ситуации, представленные в произведении. Глубина сопереживания персонажам напрямую влияет на формирование правильного понимания поступков и действий. Педагог, организуя работу с книгой, демонстрирует иллюстрации, знакомит воспитанников с текстом, способствуя формированию нравственной оценки поведения литературных героев.

Литературные произведения значительно обогащают процедуру привития культурно-гигиенических навыков детям. Классические стихотворения Корнея Чуковского,

Юлиана Тувима, Агнии Барто, Любови Воронковой органично дополняют повседневные гигиенические ритуалы. Младшие дошкольники легко усваивают правила личной гигиены через народное творчество: потешки, присказки, пословицы становятся естественным сопровождением режимных моментов умывания, приема пищи, подготовки ко сну.

Небольшие четверостишия помогают алгоритмизировать процесс: «Водичка, водичка, умой мое личико, чтобы глазки блестели, чтобы щечки краснели...». Последовательность гигиенических процедур легко запоминается благодаря простым словам, которые подчеркивают важность поэтапного умывания. Начиная от промывания глаз, переходя к очищению щек, каждое действие закрепляется в памяти через понятные инструкции, формируя правильные навыки ежедневного ухода за лицом.

Формирование культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста требует слаженного взаимодействия между воспитателями дошкольного учреждения и родителями. Регулярное информирование семей воспитанников о правилах гигиенического воспитания становится ключевой задачей педагогического состава. Постоянные консультативные мероприятия охватывают вопросы синхронизации режима дня ребенка дома и в саду, обучают родителей грамотному уходу за детьми, раскрывают основы правильного питания детей и методы профилактики травм среди воспитанников.

В систему образовательного процесса включаются медицинские специалисты, консультирующие родителей по вопросам правильной организации гигиенических мероприятий в домашних условиях. Квалифицированный персонал детально разъясняет методику проведения санитарно-гигиенических процедур, акцентируя внимание на ключевых аспектах здоровьесбережения детей дошкольного возраста.

Педагогический персонал размещает наглядные материалы на информационных стендах, включающие возрастные нормативы формирования бытовых умений воспитанников согласно образовательной программе учреждения. Методические разработки дополняются графическими пояснениями, иллюстрациями и фотоматериалами, демонстрирующими пошаговый алгоритм самообслуживания детей. Рубрика «Последовательность действий» включает карточки-подсказки для одевания на прогулку, а раздел «Правила поведения» содержит наглядные примеры использования столовых приборов, гигиенических процедур и порядка одевания.

Квалифицированные дошкольные специалисты проводят регулярные консультации, знакомя семьи воспитанников с распорядком дошкольного учреждения. Единый подход к организации режимных моментов дома и в саду становится залогом гармоничного развития детей. Грамотное распределение времени между активностями, отдыхом и сном напрямую влияет на физическое здоровье и эмоциональное благополучие ребенка. Воспитательный процесс включает формирование базовых навыков самообслуживания через игровые методики, наглядные примеры и систематическое поощрение положительных действий. Успешное освоение детьми бытовых умений достигается благодаря последовательному применению возрастных методик обучения, включающих демонстрацию действий, разъ-

яснение задач и создание мотивирующей среды.

Современная практика дошкольного образования предполагает многообразные способы коммуникации с семьями воспитанников. Утренние и вечерние встречи с родителями позволяют вести регулярный диалог о развитии детей, планировать совместные действия по воспитанию. Продуктивными формами взаимодействия выступают групповые дискуссии и персональные консультации педагогов с родителями. «Формат открытых мероприятий дает родителям уникальную возможность наблюдать за поведением своих детей в коллективе, анализировать степень развития их бытовых навыков. Домашние визиты педагогов «расширяют представление о жизненном укладе семьи, позволяют оценить созданные условия для развития ребенка и предложить конкретные советы по организации его быта».

Педагогические тренинги завоевали признание среди родителей как действенный метод совместной работы с воспитателями. Активное участие в тренинговых занятиях предоставляет мамам и папам площадку для открытого диалога по вопросам привития культурно-гигиенических навыков дошкольникам. Практические занятия включают моделирование воспитательных ситуаций, решение педагогических задач и выполнение игровых упражнений, направленных на формирование бытовой культуры у детей младшей возрастной группы. Методика тренингов способствует росту родительской компетентности и помогает выработать практические умения для грамотного воспитательного взаимодействия с детьми.

Воспитание культуры поведения начинается с соблюдения базовых правил вежливости в домашней обстановке под чутким руководством родителей. Дети семьи осваивают необходимость приветствовать близких по утрам, желать спокойной ночи перед сном, выражать признательность за оказанную помощь. Дети учатся корректно формулировать просьбы, проявлять уважение к беседующим взрослым, контролировать свои эмоции за столом, дожидаться разрешения покинуть обеденное место. Регулярная практика норм этикета, как дома, так и в дошкольных учреждениях, способствует формированию устойчивых поведенческих привычек у детей. Семейное окружение играет ключевую роль в закреплении навыков культурного поведения, приобретенных ребенком в детском саду. Отсутствие поддержки этических норм со стороны близких может свести на нет все усилия педагогов по воспитанию культурно-гигиенических привычек.

Таким образом, формирование культурно-гигиенических навыков дошкольников младших групп требует методичного подхода к организации воспитательного процесса. Последовательная работа над усвоением правил личной гигиены помогает детям выработать полезные привычки, укрепить здоровье и сформировать основы социального поведения. Педагогическая практика показывает максимальную результативность при согласованных действиях воспитателей дошкольных учреждений и родителей в вопросах привития культурных норм детям 2-3 лет.

Организация взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ

Савушкина Светлана Игоревна, МАОУ «Гимназия»
структурное подразделение «Детский сад №12 «Ладушки»

Библиографическое описание:

Савушкина С.И. Организация взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Музыка – это искусство, которое посредством сложного сочетания звуков вызывает у слушателей разнообразные переживания, эмоции, настроения. Мир музыкальных звуков безграничен. Он таит в себе несметные богатства. Музыка всегда наградит слушателя, подарив ему новые чувства, новое настроение. Музыка пронизывает всю жизнь детского сада, является источником особой детской радости. Ребенок открывает для себя красоту музыки, ее волшебную силу.

Основная форма образовательной работы с детьми по музыкальному воспитанию – это музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое целенаправленное и всестороннее воспитание детей и формирование музыкальных способностей каждого ребенка. На музыкальных занятиях дети знакомятся с

музыкальными произведениями, приобретая первоначальные навыки культуры слушания; овладевают умениями и навыками в пении, в ритмических движениях, а также навыками игры на ДМИ.

Музыкальное занятие – это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей, осуществляется разностороннее воспитание детей (умственное, эстетическое, физическое)

Умственное: Дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т.е. знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.

Нравственное-волевое: Воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культур-

ного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе. Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности.

Физическое: В танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.

Эстетические: Чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное.

Певческие навыки: Чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций.

Насколько активно воспитатели детского сада участвуют в музыкальном воспитании детей? Все ли они осознают важность такого участия?

Проведение музыкальных занятий не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую ведет воспитатель, и поэтому он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Наличие в детском саду двух педагогов – музыкального руководителя и воспитателя, не всегда приводит к желаемым результатам. Если все музыкальное воспитание сводится только к проведению музыкальных занятий, а воспитатель при этом считает себя свободным от музыкального развития детей, то в таком случае музыкальное воспитание не является органической частью всей жизни детей: пляска, музыкальная игра не входит в быт ребенка. Воспитатель, недооценивая значение музыкального воспитания в педагогической работе, не проявляет сам интереса к нему и не умеет вызвать интереса у детей.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений.

Непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь, там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям.

Кроме того, в разделе «Движение», музыкальный руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем.

Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

1. Воспитатель сидит с безучастным видом
2. Воспитатель перебивает исполнение
3. Дают словесные указания наравне с муз. руководителем (хотя двух центров внимания быть не может)
4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала, отвлекается на разговоры по телефону).

Активность воспитателя зависит от трех факторов

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании
3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал.

В первой младшей группе воспитатели проявляют больше активности на занятиях. Очень важно, чтобы дети почувствовали активное сопереживание

с ними взрослых от встречи с песней, с музыкой. Сопереживание – это дорожка, путь к сердцу ребенка, к его сокровенным чувствам. Дети не терпят искусственности. Самый лучший воспитатель для ребенка тот, кто духовно общается с ним. Поэтому воспитателю нужно стремиться, чтобы каждый малыш постоянно видел, чувствовал его отношение к музыке, его симпатию к музыкальным образом. Этим самым расширяются пути воздействия на ребенка.

В формировании певческих проявлений у ребенка главным является подражание пению взрослого. Педагог поет спокойным негромким голосом. Теплота, задушевность голоса вызывает у малышей эмоциональных отклик. Подражая педагогу, дети начинают подпевать сами. В обучении музыкально — ритмическим движениям используются совместные действия воспитателя и ребенка.

Воспитатель участвует во всех видах движения, активизируя тем самым малышей. Взрослый короткими замечаниями одобряет действия малышей, помогает тем, у кого что-то не получается. Позиция: взрослый показывает, дети помогают. При использовании игрового приема воспитатель берет на себя основную роль, действует игрушкой, привлекая внимание детей. В работе с детьми младшего возраста педагогу нужно проявлять особую доброту, терпение, доброжелательность, поскольку ребенок медленно усваивает задание. Важно, чтобы музыкальное занятие проходило весело и непринужденно.

В младшей группе в приобщении детей к пению учим детей петь естественным голосом, но также основным приемом является показ педагогом исполнения песни. Дети поют вместе с воспитателем, который своим голосом не заглушает детского пения: сначала с музыкальным сопровождением, затем без него. На последующем этапе разучивания педагог проигрывает вступление, а дети вместе с воспитателем исполняют песню под музыку. Такое разучивание способствует быстрому усвоению произведения, подводит ребенка к выразительному пению. Педагоги (музыкальный руководитель, воспитатель) должны хорошо артикулировать, выразительно пропевать долгие звуки, правильно брать дыхание между фразами.

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям в этой группе в основном строится на показе воспитателя, сопровождаемом объяснением на выполнении детьми движения вместе со взрослыми. Игры с пением проводятся под пение взрослого (в первое время), а ребенок выполняет только движение за воспитателем, подражая ему. При разучивании хоровода воспитатель ходит с детьми по кругу, учит их ориентироваться в пространстве. Такое участие помогает детям быстрее усвоить движения, правильно и выразительно их исполнять.

Средняя группа. Дети самостоятельно могут следовать указаниям педагога, определяют характер музыки, умеют отвечать на вопросы. Очень важно воспитывать умение дослушивать музыку до конца, не прерывая ее исполнение вопросами. По-прежнему очень важен образец правильного звучания и выразительного исполнения песни. При разучивании песен воспитатель поет вместе с детьми, поэтому должен стараться чисто интонировать, выразительно исполнять. В играх с пением дети должны самостоятельно придумывать выра-

зительные движения, по-своему, по-новому передавая характерные черты персонажам. Это послужит началом для развития творческих способностей детей. Игры с пением и хороводом следует проводить после того, как песня будет хорошо освоена детьми, поскольку в сочетании с движениями качество пения заметно снижается.

Старшая, подготовительная группы. Роль воспитателя немного иная. Воспитатель помогает в разучивании песен и вместе с музыкальным руководителем оценивает исполнение уже выученного произведения. Помимо этого (если воспитатель поет чисто), он может спеть новую песню с фортепианным сопровождением. В работе над разучиванием музыкально-ритмических движений, игр, воспитатель действует по мере необходимости, показывая какое-либо движения, напоминая то или иное построение, или давая детям отдельные указания в пляске, игре. В ходе занятия воспитатель отмечает для себя, с кем из детей нужно поработать в свободное время индивидуально.

Таким образом, если профессионально подготовленный, внимательный, заинтересованный воспитатель не просто присутствует на занятии, а вкладывает всего себя, свою душу, он непременно добьется хороших результатов.

Воспитатель присутствует на каждом музыкальном занятии и активно участвует в процессе обучения детей: 1. Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.

2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре)

3. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал. 4. Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

5. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а проговаривает текст в ритме песни с детьми.

6. Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на аудиокассету.

7. Знает приемы кукловодства.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте».

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.

Существует 2 формы работы музыкального руководителя с воспитателем

1. Индивидуальные консультации: проводятся 1 раз в 2 недели

- Содержание консультаций:
- Знакомство с задачами предстоящих занятий
- Усвоение репертуара (проверяется, как воспитатель исполняет детские песни, пляски)
- Продумывание форм индивидуальной работы с детьми
- Продумывание внесения музыки в быт
- Беседы об активности воспитателя на музыкальных занятиях.

2. Групповые консультации:

- Знакомство с новыми методическими вопросами (песенное творчество, двигательное творчество, обучение игре на инструментах);
- Составление сцен праздника;
- Обдумывание сюрпризных моментов;
- Обсуждение различных вопросов;
- Открытые музыкальные занятия (для молодых воспитателей);
- Разучивание песен для слушания или для их исполнения на праздниках (обращая внимание на чистоту интонации и дикцию);
- Повышение культуры движения (кроме детских игр, плясок, упражнений, воспитатели делают более сложные движения, которые способствуют развитию координации их движений и общему музыкальному развитию);
- Выполнение самостоятельных заданий (составить пляску или упражнение под определенную музыку);
- Обучение воспитателей пользоваться проигрывателем, магнитофоном.

Разнообразна деятельность воспитателя и на праздничных утренниках. Самой ответственной является роль ведущего. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные, случайные изменения.

Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления воспитателей. Они могут исполнить роль какого-нибудь персонажа, спеть песню, исполнить танец.

Накануне праздника ведущий в присутствии музыкального руководителя проверяет готовность участвующих с ним воспитателей, уточняет всё, что связано с их совместной деятельностью. Ведущий отвечает за художественное и педагогическое содержание всей праздничной программы. Воспитатели, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они поют вместе с детьми, подготавливают детали костюмов, атрибуты, помогают при проведении игр, танцев, если это необходимо. Помощники воспитателя должны активно участвовать в праздничном оформлении помещения, помочь одеть детей перед праздником. Слаженная работа коллектива детского сада обеспечивает проведение праздника на высоком художественном и организационном уровне. Только при таких условиях праздник — яркое, запоминающееся событие в жизни сада, имеющее большое воспитательное значение.

Проводя утренник, воспитатель должен:

1. Знать порядок номеров наизусть.
2. Следить за дисциплиной, поправлять детей корректно.

3. Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения.
4. Брать на себя роли в спектаклях. Не отказываться от принятой роли.
5. В младших группах должен быть быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз со стороны ведущих (т.к. внимание у детей неустойчивое).
6. Чётко знать, когда посадить детей. Когда поднести оборудование.
7. Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем посредством условных сигналов (смотреть на музыкального руководителя).
8. Роль своего героя выделить цветным карандашом сразу после получения сценария.
9. Если у ребёнка нет пары, её заменяет воспитатель.
10. Воспитатель должен видеть на празднике каждого ребёнка.
11. Стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.

Практика работы современного детского сада показывает, что основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музыкальный руководитель, а его первый помощник – это воспитатель. Роль воспитателя в музыкальном развитии заключается в том, чтобы музыка и песня активно вошли в жизнь детей, звучали не только на праздниках и развлечениях, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, быту, при проведении режимных моментов, на других занятиях. Совместная работа воспитателя и музыкального руководителя создает благоприятные условия для воспитания гармонически развитой личности.

Задачи музыкального воспитания и развития ребенка в ФГОС ДО раскрыты не только в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», но и в других образовательных областях, в том числе и в образовательной области «Физическое развитие». В системе дошкольного воспитания особое значение уделяется организации взаимодействия в работе музыкального руководителя и инструктора по физической культуре. Эти специалисты работают в тесном контакте друг с другом. Они стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию и развитию ребенка и единый стиль работы в целом. Чтобы обеспечить такое единство в работе педагогов, существуют разные формы взаимодействия:

- совместно изучается содержание программы и составляется перспективный план работы по организации развлечений и досугов
- совместно готовятся и проводятся праздники, развле-

чения, тематические занятия — чтобы все возможности детей были раскрыты, реализованы, над их подготовкой должен работать и инструктор по физической культуре, и музыкальный руководитель.

– тесное взаимодействие на занятиях.

На утренней гимнастике, физкультурном занятии необходимо музыкальное сопровождение. Энергичный бодрый марш для ходьбы, легкая танцевальная музыка для бега, для прыжков полька, галоп. Музыка, используемая на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, сопровождает движения и благотворно влияет на их качество: выразительность, ритмичность, четкость, плавность, слитность. Кроме того музыка создает определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание детей, положительно влияет на развитие слуха.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей. Основные задачи совместной работы музыкального руководителя и логопеда:

- развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;
- развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-мелодической стороны;
- формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от контекста;
- обогащение музыкальных впечатлений детей при знакомстве с разнообразными музыкальными произведениями;
- обогащение словаря дошкольников с ОНР по разработанным совместно с логопедом лексическим темам;
- развитие грамматического строя речи;
- развитие навыков в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах.

Проблема педагогического взаимодействия специалистов и музыкального руководителя в ДОУ – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности можно достигнуть цели, поставленной в программе: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку; решить задачи: развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Список литературы:

1. И. Лопухина. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. — С-П.: Дельта, 1997г.
2. Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Родионова. Фонетическая и логопедическая ритмика. — М.: Айрис Пресс, Айрис дидактика, 2005г.
3. М.И. Чистякова. Псих гимнастика. — М.: Просвещение, 1995г.
4. О. В. Хухлаева. Тропинка к своему Я. — М. Генезис, 2004г.
5. Купальная, Е. В. Взаимодействие музыкального руководителя с другими специалистами при решении коррекционных задач в рамках ФГОС / Е. В. Купальная, Е. И. Шкатула. — Текст : непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2018 г.). — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2018. — С. 22-23. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/280/14391/> (дата обращения: 18.04.2025).

Степ-аэробика для дошкольников: польза и преимущества

Самылова Ирина Александровна, руководитель физического воспитания,
МБДОУ д/с №331 «Радуга»

Библиографическое описание:

Самылова И.А. Степ-аэробика для дошкольников: польза и преимущества//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Степ-аэробика является ярким представителем фитнеса, который активно внедряет динамичные аэробные упражнения с использованием специальных платформ, известных как степы. Эти платформы не только служат средством для выполнения различных движений, но и становятся основой для формирования целого комплекса тренировочных программ, которые совмещают в себе ритмичность и энергичность. Такой подход позволяет эффективно развивать не только физическую форму, но и улучшать координацию, гибкость, а также выносливость, что особенно важно для детей, находящихся в процессе активного развития.

Среди множества вариантов физической активности, степ-аэробика занимает уникальное место благодаря своей универсальности. Хотя она чаще всего ассоциируется с взрослыми, её принципы могут быть адаптированы для занятий детьми, включая дошкольников. В этом возрасте, когда дети полны энергии и стремления к движению, физическая активность не только способствует развитию их мышц и силы, но и играет важную роль в эмоциональном и социальном аспектах их жизни. Занимаясь степ-аэробикой, малыши не просто двигаются, но и участвуют в процессе обучения, где вместе с физической активностью осваивают навыки общения, командной работы и преодоления трудностей.

Одним из больших преимуществ степ-аэробики для дошкольников является ее способность предложить безопасную и развлекательную среду для физической активности. С помощью интересных движений и ритмичной музыки тренировки становятся не просто занятиями спортом, а настоящими игровыми мероприятиями, где каждый ребенок может найти для себя что-то увлекательное. Так, занятия могут быть организованы с элементами игры, где каждая активность пронизана весельем и радостью, что, без сомнения, повышает общий интерес детей к физической культуре.

Важно, чтобы занятия степ-аэробикой для детей строились с учетом их эмоционального состояния и физических возможностей. Постепенное усложнение упражнений и внедрение новых игровых моментов помогает поддерживать интерес и вовлеченность малышей, что является ключевым аспектом успешного обучения. Каждое занятие становится не только возможностью для физической активности, но и замечательной возможностью для формирования уверенности в своих силах, когда дети осваивают новые навыки и достигают результатов.

Таким образом, степ-аэробика представляет собой не просто метод физической подготовки, но и мощный инструмент для всестороннего развития детей. Эта форма активности объединяет в себе не только физическую нагрузку, но и социальное взаимодействие, эмоциональное развитие и радость от движений, что создает прочные основы для формирования здорового образа жизни на всю жизнь.

Таким образом, степ-аэробика может стать важным инструментом в воспитании активного и здорового ребенка, прививая ему любовь к физической активности с раннего возраста.

1. Развитие координации и моторики

Степ-аэробика включает в себя много движений, направленных на развитие координации, равновесия и моторики. Дошкольники, принимая участие в таких занятиях, учатся более уверенно управлять своим телом, чувствовать ритм и нагружать разные группы мышц. Это особенно важно в возрасте 3-6 лет, когда формируются основные двигательные навыки.

2. Улучшение физической формы

Занятия степ-аэробикой способствуют укреплению сердечно-сосудистой системы и развитию выносливости. Дошкольники, которые активно занимаются физической активностью, имеют больший потенциал для поддержки здорового веса и развития мышечной силы. Это помогает создавать фундамент для активного образа жизни в дальнейшем.

3. Социальные навыки

Занятия в группе помогают детям развивать социальные навыки, такие как командная работа и взаимодействие с другими. Дошкольники учатся делать движение в унисон с другими, что способствует формированию чувства сообщества и взаимопомощи. Также это помогает укреплять дружеские связи между детьми.

4. Психоэмоциональное развитие

Движение под музыку и участие в веселых зарядках способствуют улучшению настроения, снятию стресса и повышению уровня эндорфинов. Дети, занимающиеся степ-аэробикой, часто становятся более уверенными в себе и открытыми, что положительно сказывается на их психоэмоциональном состоянии.

5. Формирование привычки к здоровому образу жизни

Занимаясь физической активностью в игровом формате, дети начинают воспринимать спорт как нечто увлекательное и интересное. Это помогает формировать здоровую привычку к регулярным физическим нагрузкам с самого раннего возраста, что, в свою оче-

редь, может снизить риск развития хронических заболеваний в будущем.

Степ-аэробика для дошкольников представляет собой интересный и занимательный способ развивать физические, социальные и эмоциональные навыки. Она способствует улучшению координации, укреплению физической формы, а также помогает формировать по-

ложительное отношение к занятиям спортом. Важно, чтобы занятия проходили в игровой и непринужденной атмосфере, что делает их максимально эффективными и запоминающимися для детей. Выбирая активные игры и аэробные занятия, мы помогаем нашим детям расти здоровыми и счастливыми!

Индивидуальный образовательный паспорт субъектности дошкольника

Соломина Мария Олеговна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №422» г.Пермь

Библиографическое описание:

Соломина М.О. Индивидуальный образовательный паспорт субъектности дошкольника // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Образовательный процесс в дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) необходимо строить с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Индивидуализация достигается за счет учета наличного уровня развития каждого ребенка и планирования соответствующих видов деятельности, которые гарантировали бы каждому ребенку возможность добиться успеха.

Основная задача Федеральной образовательной программы дошкольного образования направлена на создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Образовательная программа дошкольного образования направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Очень важно, чтобы в детской деятельности у дошкольника формировались субъективные проявления, чтобы он мог занять позицию субъекта деятельности. Субъектность – это способность ребенка осознавать себя, осознанно выбирать, отдавать отчет в своих действиях, быть стратегом. Ребенок самостоятельно ставит цели, задачи, находит пути их решения, планирует свою деятельность, овладевает способом деятельности и переносит его в другую ситуацию, достигает результата, владеет навыками самоконтроля и самооценки.

В 2022 году педагогами проектной группы Программы развития ДОО был разработан индивидуальный образовательный паспорт субъектности дошкольника.

Индивидуальный образовательный паспорт субъектности дошкольника – это способ фиксирования,

накопления и оценки индивидуальных достижений ребенка в развитии субъектности в определенный период.

Индивидуальный образовательный паспорт субъектности дошкольника позволяет учитывать результаты развития субъектности, достигнутые воспитанником в разнообразных видах деятельности – игровой, творческой, социальной, коммуникативной и других, и является важным элементом практико-ориентированного, деятельного подхода к образованию.

Индивидуальный образовательный паспорт субъектности дошкольника составлен на основе оценки возрастных проявлений целевых индикаторов субъектности дошкольников: активности, инициативности, самостоятельности и коммуникативных способностей.

Уровень самостоятельности и активности. Позволяет воспитаннику уметь поставить цель, осуществить элементарное планирование; осознанно действовать в ситуации заданных требований и условий деятельности; решать задачи деятельности без помощи со стороны взрослого; проявлять настойчивость при выполнении работ; умение контролировать свои действия, доводить начатое дело до конца и оценивать результат; проявлять инициативу и творчество, по карте проявления самостоятельности (А.М. Щетининой) и активности (А.М. Щетининой, Н.А. Абрамовой).

Уровень инициативности и коммуникативных способностей. Исследуется эмпатийность, доброжелательность, непосредственность, искренность личности, открытость и инициативность в общении, конфронтации коммуникативные качества личности, по карте проявления инициативности (А.М. Щетининой).

Индивидуальный образовательный паспорт дошкольника рассчитан на один учебный год, с заполнением карт наблюдений в октябре, январе и мае. После проведенных наблюдений, определяется перечень трудностей ребенка в развитии его субъектности, определяются задачи по устранению выявленных трудностей, и составляется индивидуальная траектория (план) развития субъектности на 3 месяца. В конце учебного года

(августе), делаются выводы и определяются дальнейшие перспективы развития субъектности дошкольника.

Показатели проявления субъектности наблюдаются в совместной и самостоятельной деятельности, в режимные моменты, на занятиях:

- игровой деятельности (сюжетно-ролевые, театрализованные (драматизация, режиссерские), дидактические, подвижные, строительные игры);
- продуктивной деятельности (лепка, аппликация, рисование, конструирование);
- двигательной деятельности;
- познавательной деятельности (ФЭМП, познавательно-исследовательская деятельность, предметный мир, социальный мир, мир природы);

Список литературы:

1. Методические рекомендации «Индивидуализация образовательного процесса в рамках внедрения ФГОС ДО. Создание условий для развития индивидуальности ребенка». (для педагогов) [Электронный ресурс] URL: <https://detsadik-208.ru/about/obrazovanie/metodicheskaja-rabota/materialy-metodicheskikh-obedinenij/individualizacija-obrazovatelno-go-processa-v-ramkah-vnedrenija-federalnogo-gosudarstvennogo-obrazovatelno-go-standarta-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 10.12.2024).
2. Субъектность как образовательный результат [Электронный ресурс] (дата обращения: 12.12.2024).
3. А.М. Щетинина Диагностика социального развития ребенка Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] URL: <https://center-okhta.spb.ru/images/Document/diagnostika-socialnogo-razvitiya-rebenka.pdf> (дата обращения: 03.12.2024).

Обучение диалогической речи в процессе повседневного общения

Стрелец Марина Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №177», г.Новокузнецк
Хянинен Елизавета Юрьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №177», г.Новокузнецк

Библиографическое описание:

Стрелец М.Е., Хянинен Е.Ю. Обучение диалогической речи в процессе повседневного общения// Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Одним из условий развития диалогической речи является организация речевой среды, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом.

Основным методом формирования диалогической речи в повседневном общении является разговор воспитателя с детьми (неподготовленный диалог). Это наиболее распространенная, общедоступная и универсальная форма речевого общения воспитателя с детьми в повседневной жизни.

Общение воспитателя с детьми должно строиться с учетом изменяющейся на протяжении дошкольного детства потребности ребенка в общении. Следует правильно организовывать диалог с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей каждого ребенка, его интересов, уровня речевого развития.

Разговор воспитателя с детьми только тогда оказывает на них развивающее влияние, когда в группе создана доброжелательная атмосфера, обеспечено их эмоциональное благополучие, когда господствует личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого с

– речевой деятельности.

Педагоги, используя индивидуальный образовательный паспорт субъектности, отмечают простоту отслеживания и фиксации у воспитанников динамики уровня развития показателей субъектности: самостоятельности, активности, инициативности, коммуникативных способностей.

Перспективой дальнейшей работы мы видим дальнейшую оптимизацию индивидуального паспорта субъектности, тем самым обеспечивая своевременную фиксацию динамики развития уровня субъектности у дошкольников 3-7 лет, планирование и корректировку развития их субъектности.

ребенком. В этом случае главным в общении являются понимание, признание и принятие личности ребенка. Ребенок охотно вступает в контакт со взрослым, если чувствует внимание, интерес и доброжелательность взрослых, комфортность и свою защищенность.

Важно помнить, что воспитатель занимает особое место в жизни ребенка. А. Н. Леонтьев причислял воспитателя к малому, интимному кругу общения ребенка, обращал внимание на то, как своеобразно отношение детей к воспитателю, как необходимо им его внимание и как часто они прибегают к его посредничеству в своих отношениях друг с другом. При доверительных отношениях с воспитателем дети даже чаще, чем родителям, рассказывают ему о своих переживаниях.

Воспитатель разговаривает с детьми по любому удобному поводу, в разное время. Разговор проходит в непринужденной обстановке, ребенок свободно общается с воспитателем, спрашивает его, рассказывает о чем-то. Речь воспитателя может быть оформлена по-разному: и в виде вопросов, и в виде пояснений, и в виде указаний, и в виде объяснений.

Разговор имеет большое значение. С его помощью можно оказывать влияние на все стороны речи ребенка: исправлять ошибки, давать образец правильной речи, развивать навыки диалогической и монологической речи. В индивидуальном разговоре легче сосредоточить внимание ребенка на отдельных ошибках в его речи. Воспитатель может изучить все стороны детской речи, выявить ее недостатки, определить, в чем следует поупражнять ребенка, узнать его интересы, стремления, настроение.

Разговоры с детьми могут быть индивидуальными и коллективными.

Например, девочка принесла в группу своего зайчика. Она застенчива и молчалива. Воспитательница подошла к ней и спросила: «Ты дома своего зайчика накормила?» — «Да». — «А что ты ему давала?» — «Чайку». — «Чай он пил. А что ел?» — «Булку». — «А сейчас что твой зайчик делает?» — «Спит». — «Вот ты и белого зайчика покорми и уложи их вместе спать».

В коллективном разговоре участвуют несколько детей или вся группа.

Например, однажды дети нарвали одуванчиков и поставили в вазу. Вечером, уходя домой, Юра подошел к букету, посмотрел на него, очень удивился и позвал других детей: «Смотрите, смотрите, цветы закрылись!» «Это они спать хотят», — сказала Люся. «Нет, они завяли», — сказала другая девочка. Так возник непреднамеренный разговор. Далее воспитатель поддержал его и объяснил, почему одуванчики закрылись. Утром, когда дети увидели вновь распустившиеся цветки, разговор продолжился.

Самое лучшее время для коллективных разговоров — прогулка. Для индивидуальных разговоров больше подходят вечерние и утренние часы. Но когда бы воспитатель ни говорил с детьми, разговор должен быть полезным, интересным и доступным.

Разговоры с детьми могут быть преднамеренными и непреднамеренными. Преднамеренные разговоры планируются воспитателем заранее. Непреднамеренные разговоры воспитатель не планирует, они возникают по инициативе детей или его самого во время прогулок, игр, режимных процессов.

Для разговоров с детьми воспитатель использует все моменты жизни детского сада. Встречая детей в утренние часы, воспитатель может поговорить с каждым ребенком, спросить о чем-то (Кто купил платье? Куда ездила в выходной день с папой и мамой? Что видел интересного?).

Тематика и содержание разговоров определяются задачами воспитания и зависят от возрастных особенностей детей. В младшей группе круг разговоров связан с тем, что окружает детей, что они непосредственно наблюдают: с игрушками, транспортом, улицей, семьей. В средней и старших группах тематика разговоров расширяется за счет новых знаний и опыта, которые дети получают из окружающей жизни, книг, телевидения. С ребенком можно говорить о том, что он не видел, но о чем ему читали в книгах, о чем он слышал. Тематика разговоров определяется интересами и запросами детей.

Большое влияние на речь детей оказывает воспитатель. В связи с этим его собственная речь должна прежде всего учитывать возраст детей.

Не следует злоупотреблять ласкательными, уменьши-

тельными суффиксами, особенно если речь по содержанию не соответствует форме («Юрочка, ты себя плохо ведешь, я тобой недовольна»). Ребенок должен понять содержание речи и по ее тону. Воспитатель не должен допускать неточностей и небрежностей в своей речи. Она должна быть эмоциональной, образной, культурной. Следует к месту использовать произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, потешки, загадки.

В первые дни пребывания детей в детском саду в младшей группе преобладают индивидуальные разговоры. Очень важно расположить ребенка к себе, заинтересовать его. Следует использовать привлекательные игрушки, яркие картинки, животных из уголка природы. Воспитатель вовлекает малышей в коллектив, приучает слушать взрослых и друг друга и постепенно переходит к разговорам с подгруппами детей. В процессе общения недопустимы молчаливое рассматривание предметов, молчаливое выполнение просьб молчаливых детей.

Воспитатель обращается к детям с общими вопросами. Ребенок не всегда относит к себе речь, обращенную ко всей группе, поэтому следует конкретизировать свое обращение («Дети, подойдите ко мне. И Ваня подойди, и Катя»).

К поведению детей во время разговора еще не предъявляется строгих требований. Допустимы коллективные ответы, ребенок может прервать собеседника, закончить разговор на полуслове. Постепенно воспитатель приучает детей слушать не перебивая, говорить громче или тише, смотреть на собеседника.

В средней и особенно в старших группах начинают преобладать коллективные разговоры. Дети уже умеют слушать воспитателя и товарищей не перебивая, ждать очереди высказаться; способны более длительное время слушать других и говорить сами. Разговоры их более длительны, поскольку запас знаний больше, а интересы шире. Если в младших группах воспитатель в основном побуждает детей к инициативным высказываниям, то теперь большее внимание он обращает на содержание детской речи, ее правильность. С детьми можно разговаривать о том, что они видели на улице, о прочитанных книгах. Они вспоминают ход событий, используют образные выражения, сравнения, красивые описания. Повышаются требования к поведению детей во время разговора: они не могут прерывать разговор и уходить; должны говорить спокойно, четко, не торопясь, поочередно.

В непосредственном общении с воспитателем дети задают много вопросов, которые показывают, как растут их сознание, интересы, расширяется круг знаний. Они живо интересуются жизнью взрослых, окружающими предметами, природой. Воспитатель внимательно вслушивается в вопросы и понятно отвечает на них, организует их обсуждение. При ответах на вопросы следует опираться на опыт детей, на наглядность. Иногда при нежелательных вопросах о вульгарных словах целесообразно, кратко объяснив, что это слово нехорошее, переключить внимание детей на что-нибудь другое. Бывают такие вопросы, на которые воспитатель не знает ответа. В подобных случаях следует говорить, что он почитает об этом и расскажет в следующий раз.

Нужно обращать внимание на правильность построения детьми вопросов.

Для формирования диалогической речи используется

прием словесных поручений (попросить у помощника воспитателя тряпочку для мытья кубиков, сходить в соседнюю группу за книгой и т. п.). Особенно велико значение этого приема в освоении речевого этикета. Сначала к таким поручениям привлекают самых общительных детей, а постепенно и менее активных. Педагог дает образец словесной просьбы, который дети могут повторить. «Ира, пожалуйста, пойдти к Анне Ивановне и скажи: «Анна Ивановна, если вам не трудно, поменяйте нам воду в тазу, мы моем кубики». По мере накопления опыта общения надобность в образце отпадает и ребенок сам выбирает подходящую формулу.

Для развития диалогической речи в старшем дошкольном возрасте большое значение имеет совместная деятельность. В ее процессе возникают задачи инструктирования, обсуждения, согласования, оценки действий. Устанавливается контакт и поддерживается взаимосвязь, происходит обмен мнениями, замыслами, возникает взаимопонимание, стимулируется активность. При этом главными условиями для развития диалогической речи являются инициативность и активность самого ребенка, которые должны всемерно побуждаться и поощряться. Установлено, что влияние совместной деятельности детей на диалогическую речь значительно повышается, если им показать, что ее успех зависит от умения общаться, договариваться. Совместная деятельность способствует осознанию детьми необходимости владения диалогическими умениями, а следовательно, и развивает их. Подлинной социальной практикой ребенка является игра.

Известно, что в игре развиваются два типа отношений:

- реальные детские взаимоотношения;
- игровые отношения.

Оба типа отношений включают диалогическое общение, причем уже в средней группе в играх наблюдаются диалоги с монологическими вставками.

Для обучения детей способам общения в игре можно применять беседы-обсуждения игровых ситуаций, предложенных воспитателем; беседы по содержанию художественных произведений, отображающих общение детей; игры-драматизации и беседы по ним, вовлечение в совместную деятельность и обсуждение ее организации и результатов.

Эффективным методом развития диалогической речи является дидактическая игра. В младших группах особенно полезны игры с образными игрушками. Воспитатель разыгрывает инсценировки (с куклой, мишкой, Незнайкой) и ведет разговор от имени персонажа. Сюжеты для сценариев берутся из детской жизни, из хорошо знакомых детям художественных произведений.

В методиках разработано много дидактических игр, направленных на комплексное развитие речи. Задачи обучения диалогической речи решаются во взаимосвязи с задачами развития словаря, грамматической и фонетической сторон речи.

Полезно использовать подвижные игры, которые содержат диалоги (11 «Гуси-лебеди», 12 «Обыкновенные жмурки», 13 «Фанты», 14 «Краски», 15 «Коршун» и др.). В них закрепляются умения адресовать речь собеседнику, вдумываться в сказанное партнерами, выражать свою точку зрения, формулировать вопрос правильно.

Целенаправленное обучение диалогической речи происходит в специально организованных речевых ситуациях. Они направлены на развитие умений договариваться во время общения, расспрашивать собеседника, вступать в чей-то разговор, соблюдать правила речевого этикета, высказывать сочувствие, убеждать, доказывать свою точку зрения.

Методика использования речевых ситуаций может включать решение коммуникативных задач:

- на вербальной основе;
- на основе изображения детьми определенных ситуаций по заданию воспитателя.

В первом случае предлагается ситуация типа речевой логической задачи, завершающейся вопросом к детям, на который они должны ответить. Во втором случае дети выполняют задачу в практическом плане.

Приведем примеры ситуаций для средней группы:

Ситуация 1. Воспитатель рассказывает: «Антоша, Кирюша и Незнайка решили построить из кубиков дом. Антоша говорит: «Я предлагаю построить дом, а рядом гараж». Кирюша сказал: «Я согласен, у нас будет дом для людей, а в гараже уместятся все машины». В разговор вступил Незнайка: «Глупости вы говорите, нужен не один дом, а много». Кирюша ему ответил: «Незнайка, если ты не согласен с нами, скажи об этом, не надо нас обижать». «Очень надо! Вы еще маленькие и глупые, строить не умеете!» — возразил Незнайка. Антоша грустно покачал головой и сказал: «Прости, Незнайка, но мы не будем с тобой строить». Ребята, как вы думаете, почему он так сказал? Как надо относиться к собеседникам во время разговора?»

Ситуация 2. Воспитатель говорит: «У Тани день рождения. Ребята пришли ее поздравить. Покажите, как они будут это делать».

Ситуация 3. «Сегодня открылся книжный магазин, я — продавец, жду покупателей. Покажите, как надо вести разговор с продавцом».

Коммуникативные ситуации могут отражать разные задачи диалога: вступать в разговор, договариваться в ходе общения о чем-либо, расспрашивать, получать необходимую информацию, пользоваться формулами речевого этикета.

В старшем дошкольном возрасте детям предлагают более сложные задачи: выполнить какое-либо действие (нарисовать что-то), расспросив предварительно партнера; договориться с паромщиком о переправе на другой берег реки; поговорить с Незнайкой на определенную тему (о любимом животном); проанализировать и оценить поведение Незнайки в гостях у Чебурашки и т. п.

Следует отметить, что отдельные диалогические умения (адресовать речь собеседнику, привлекать его внимание к себе, общаться в доброжелательной форме) проявляются лишь под контролем взрослого. Необходимо создавать условия для переноса этих умений в повседневную жизнь, поощрять позитивное диалогическое общение детей («Всегда приятно общаться с вежливым человеком!» или: «Когда обращаются в вежливой форме, невозможно отказать в просьбе!»).

Педагог должен воспитывать своей речью.

«Слово воспитателя, не согретое теплотой его убеждения, не будет иметь никакой силы» (К. Д. Ушинский).

Опыт проведения педагогической диагностики оценки уровня субъектности дошкольников в рамках реализации Программы развития ДОО

Таранченко Елена Николаевна, методист, МАДОУ «Детский сад №422» г.Перми

Библиографическое описание:

Таранченко Е.Н. Опыт проведения педагогической диагностики оценки уровня субъектности дошкольников в рамках реализации Программы развития ДОО//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

В рамках стратегических задач модернизации российского образования совершается переход к образованию, ориентированному на реализацию индивидуальной траектории развития ребенка, его творческой активности и движению к саморазвитию.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования подчёркивает необходимость:

- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

В этом контексте особый интерес представляет рассмотрение самой сущности детского сада как открытой образовательной системы, в которой:

- высоко ценится личный выбор и соучастие детей в определении содержания и форм образования;
- соблюдается баланс между обучающими занятиями, которые предлагают взрослые и которые проводятся на высоком качественном уровне, и занятиями, wybranymi самими детьми (прежде всего игрой);
- педагоги относятся к детям уважительно, внимательно, позитивно реагируют на их поведение;
- педагоги учитывают потребности и интересы воспитанников и выстраивают свои предложения в соответствии с этим.

В педагогике и психологии накоплен богатый материал, связанный с рассмотрением человека как субъекта деятельности (Абульханова-Славская К. А., Брушлинский А. В., Волкова Е. Н., Леонтьев А. Н., Рубинштейн С. Л., Слободчиков В. И. и др.). Ведущая способность субъекта — это способность к деятельности, в ходе которой происходит преобразование себя и широкой окружающей действительности, включающей как объекты материального мира, так и систему социальных отношений.

Таким образом, субъектность рассматривается как основа личности, как интегральная способность человека выстраивать жизнь в соответствии с собственными целями и ценностями. Она проявляется в активной деятельности, творческой позиции человека при решении жизненных задач, в способности к рефлексии

собственной деятельности.

В 2022 году наша дошкольная образовательная организация (далее – ДОО) разрабатывая Программу развития ДОО, определила ее главную идею - преобразование образовательного пространства ДЕТЕЙ в пространство развития субъектности РЕБЕНКА средствами педагогических технологий организации жизнедеятельности.

Начиная реализацию Программы развития ДОО мы понимали, что субъектность дошкольника должна опираться на целевые ориентиры федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО).

Критерии и показатели уровня субъектной позиции воспитанника нами были рассмотрены через основные целевые индикаторы:

1. Уровень самостоятельности. Позволяет воспитаннику уметь поставить цель, осуществить элементарное планирование; осознанно действовать в ситуации заданных требований и условий деятельности; решать задачи деятельности без помощи со стороны взрослого; проявлять настойчивость при выполнении работ; умение контролировать свои действия, доводить начатое дело до конца и оценивать результат; проявлять инициативу и творчество. Использованы карты проявлений самостоятельности (А.М. Щетининой) и активности (А.М. Щетининой, Н.А. Абрамовой).
2. Уровень проявления инициативности: эмпатийность, доброжелательность, непосредственность, искренность личности, открытость и инициативность в общении, конфронтации коммуникативные качества личности. Использовалась диагностическая методика «Карта проявлений инициативности» (А.М. Щетининой)
3. Уровень ответственности воспитанников: сформированность ответственного поведения, его эмоционального состояния, заинтересованность и желание выполнять работу. Использовалась карта наблюдений А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой.

На начальном этапе, с целью оптимизации и индивидуализации процедуры диагностики был разработан индивидуальный образовательный паспорт субъектности дошкольника, как способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ребенка в развитии субъектности в определенный период, в разнообразных видах деятельности – игровой, творческой, социальной, коммуникативной и других; познакомили

воспитателей с содержанием и технологией применения индивидуального образовательного паспорта субъектности дошкольника, обозначили формы, методы и приемы, рекомендованные к использованию в ходе педагогической диагностики. Так же составили методические рекомендации по организации и проведению процедуры диагностики.

В ходе проведения педагогической диагностики, пришли к выводу, что степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения ОП ДО. Так же естественно,

показатели субъектной позиции содержательно изменяются в зависимости от возраста детей, поскольку их проявление у трехлетнего ребенка и шестилетнего различно, что определяется детским опытом, уровнем развития и условиями жизнедеятельности.

На основе анализа полученных данных, нами были разработаны методические рекомендации, на основе которых педагоги могут выстраивать взаимодействие с детьми, организовывать развивающую предметно-пространственную среду (далее – РППС), мотивирующую активную творческую деятельность дошкольников, осознанно и целенаправленно проектировать образовательный процесс.

Список литературы:

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. и др. Мониторинг в детском саду: Науч.-метод. пос.: В 3 ч. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб.: Детство-Пресс, 2010.
2. Полякова М.Н. Педагогическая диагностика дошкольника как субъекта деятельности // Детский сад от А до Я. 2011. № 2.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» // Российская газета. 2010. 5 марта. Или: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2010/03/05/obr-dok.html>.

Мультфильмы и психика ребёнка: польза или вред?

Темирова-Скороходова Ольга Александровна, педагог-психолог,
МБДОУ детский сад комбинированного вида №7 «Золотая рыбка», г. Выкса

Библиографическое описание:

Темирова-Скороходова О.А. Мультфильмы и психика ребёнка: польза или вред? // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Современные дети растут в мире, где экраны стали неотъемлемой частью повседневной жизни. Мультфильмы — один из самых популярных источников развлечения для малышей. Но какое влияние они оказывают на психику ребенка? Могут ли быть полезны, или стоит насторожиться?

Почему дети так тянутся к мультфильмам

Дети еще не умеют самостоятельно и осознанно выбирать телепередачи. Они принимают то, что им предлагают. В раннем возрасте основным способом обучения становится подражание — малыш наблюдает за действиями и эмоциями героев и копирует их поведение. Поэтому любой мультфильм для ребенка — это не просто развлечение, а своеобразный «урок жизни».

Польза от мультфильмов: как они могут развивать ребёнка

1. Формирование ценностей.

Персонажи мультфильмов демонстрируют ребёнку способы взаимодействия с окружающим миром. Они помогают малышу различать добро и зло, что является важным этапом в развитии нравственных ориентиров.

2. Развитие эмпатии и самооценки.

Сравнивая себя с любимыми героями, ребёнок

учится лучше понимать свои эмоции, справляться со страхами и проявлять уважение к другим. Мультфильмы могут вдохновлять, развивать сочувствие и уверенность в себе.

3. Когнитивное развитие.

Сюжетные линии, конфликты и их решения активизируют воображение, учат логическому мышлению и расширяют кругозор. Особенно полезны образовательные мультфильмы, в которых ребёнок ненавязчиво получает знания о мире, природе, языке.

4. Развитие речи.

Правильно подобранные мультфильмы с грамотной речью способствуют пополнению словарного запаса, развитию слухового восприятия и связной речи.

Когда мультфильм становится вредным

К сожалению, не все мультфильмы несут положительный посыл. Некоторые могут оказать крайне негативное влияние на психику ребенка, особенно в дошкольном возрасте, когда границы между фантазией и реальностью ещё размыты.

Признаки вредного мультфильма:

Агрессия главных героев.

Герои, которые калечат или убивают других персо-

нажей, могут провоцировать агрессивное поведение у ребёнка в реальной жизни.

Отсутствие последствий за плохие поступки.

Если персонаж нарушает правила и не получает за это наказания, у ребёнка формируется ложное представление о допустимости неправильного поведения.

Опасные для жизни сцены.

Когда герои совершают опасные действия (прыжки с высоты, игра с огнём и т.п.) — ребёнок может попытаться повторить это, не осознавая последствий.

Проявления неуважения.

Циничное поведение, грубость, издевательства над другими могут стать моделью поведения ребёнка.

Некрасивые главные герои.

Если положительные персонажи нарочито уродливы, ребёнок теряет ориентацию в оценке поступков — кому подражать, кого уважать.

Смещение полоролевых моделей.

В младшем возрасте ребёнку важно чётко понимать и осваивать свою половую принадлежность. Нарушение этого процесса может вызвать путаницу в идентичности.

Рекомендации для родителей

Чтобы сделать мультфильмы полезными для ребенка, важно соблюдать несколько правил:

Не показывать мультфильмы детям младше 2 лет.

В этом возрасте экранная нагрузка перегружает незрелую нервную систему и мешает полноценному сенсорному развитию.

Ограничивать время просмотра.

Не более одного часа в день, желательно — по 20 минут за раз.

Относиться к мультфильму как к событию.

Хороший мультфильм должен быть наградой, а не рутиной.

Обсуждать увиденное.

После просмотра расспросите ребёнка о содержании. Это помогает закрепить правильные установки, развить речь и понять внутренний мир малыша.

Будьте разборчивы.

Выбирайте мультфильмы с добрыми, развивающими сюжетами, грамотно озвученными диалогами и чётким нравственным посылом.

Игры для снижения экранной зависимости

Если ребёнок «прилип» к экрану, попробуйте снизить интерес с помощью игры:

«Телевизор переезжает»

Поставьте телевизор в неприметное место. Вместе с малышом переселите книжки на видное место — пусть они станут центром внимания.

«Сделай свой мультик»

Создайте домашнюю студию: используйте раскраски, куклы, картонные декорации. Ребёнок может быть режиссёром, актёром и зрителем одновременно!

Список рекомендованных мультфильмов, которые подойдут детям разных возрастов — с учетом педагогической ценности, психологической безопасности и качества анимации.

От 2 до 4 лет

Возраст, когда особенно важно спокойное повествование, доброжелательная атмосфера и чёткие моральные ориентиры.

«Маша и Медведь» — хоть и вызывает споры, но

при родительском сопровождении помогает ребёнку понять важность заботы, терпения и дружбы.

«Лисичка» (проект "Союзмультфильм") — новый, очень добрый и эстетически качественный мультфильм для самых маленьких.

«Три кота» — простые сюжеты, понятные эмоции, доброе взаимодействие между персонажами.

«Смешарики. Азбука безопасности» — в игровой форме учат, как вести себя в разных жизненных ситуациях.

«Даша-путешественница» / Dora the Explorer — развивает речь, мышление, ориентирование в пространстве.

От 4 до 6 лет

Возраст, когда активно формируется мировоззрение, интерес к правилам, моральным выборам и сложным эмоциям.

«Смешарики» (классические серии) — насыщенные смыслом, философские, но при этом простые и добрые.

«Фиксики» — образовательный, развивает интерес к технике и науке.

«Петсон и Финдус» — добрые истории о дедушке и его котёнке. Учит заботе, терпению и уважению.

«Муми-Тролли» (старые и новые версии) — спокойные, атмосферные, с глубокими эмоциями и смыслом.

«Барбоскины» (ранние сезоны) — хорошо раскрыта тема семьи и общения между детьми.

«Котёнок по имени Гав» / «Ежик в тумане» — классика с мягкой подачей, глубиной и доброй моралью.

От 6 до 8 лет

Ребёнок начинает активно оценивать окружающий мир, задаёт сложные вопросы — важно поддерживать познавательный интерес и развивать мышление.

«Летающий дом» и «Суперкнига» — анимационные истории с нравственным посылом, основанным на библейских сюжетах (подходят и невоцерковленным детям).

«Миры Мии» (Mia and Me) — сочетание реального и волшебного мира с идеей преодоления трудностей.

«Артур и минипуты» — приключения, которые учат дружбе, ответственности и находчивости.

«Город героев» (Big Hero 6) — прекрасный пример современных мультфильмов о науке, дружбе и эмоциональной зрелости.

«Кораблик» (мультсериал) — очень спокойный, эстетичный и философский мультфильм для детей с тонкой душевной организацией.

Советы по просмотру:

Лучше смотреть вместе — это даёт возможность обсуждать, задавать вопросы и корректировать восприятие.

Один мультфильм лучше смотреть несколько раз, чем переключаться между множеством. Повторы закрепляют ценности.

Подбирайте мультфильмы, соответствующие не только возрасту, но и темпераменту ребёнка. Активным — более динамичные, спокойным — плавные и вдумчивые.

Мультфильм — это не враг, а инструмент. Он может быть как полезным помощником в воспитании, так и источником поведенческих и эмоциональных проблем. Главное — правильный выбор и участие взрослого. Ребёнок не просто смотрит — он впитывает. Пусть он впитывает добро, понимание и любовь.

Знакомство детей с профессией эколога

Храмова Татьяна Бердиевна, воспитатель,
Структурное подразделение «Детский сад №114 комбинированного вида» г.Рузаевка
Александрина Елена Алексеевна, воспитатель,
Структурное подразделение «Детский сад №114 комбинированного вида» г.Рузаевка

Библиографическое описание:

Храмова Т.Б., Александрина Е.А. Знакомство детей с профессией эколога // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

«России надо сокращать вредные выбросы и бороться с промышленным и бытовым мусором, ставшим проблемой для многих природных и заповедных районов. Иначе потомки получат непригодную для жизни среду» - такой неутешительный прогноз озвучил президент нашей огромной страны Владимир Путин в своем выступлении [1]. Наиглавнейшая задача человечества научиться не только брать от природы, но и приумножать и беречь ее бесценные дары. Решение этой архисложной задачи потребует немало времени и активных грамотных специалистов. Ведущая роль отведена экологам, профессия которых приобрела в последнее время огромное значение. Это люди, которые изучают, что происходит с разными живыми существами, когда вокруг них изменяется воздух, вода, повышается уровень шума, яркость света. Они учат других, как нужно спасать хрупкий окружающий нас мир. Актуальность этой профессии огромна.

В дошкольных учреждениях детей знакомят с разными профессиями. Знакомство с профессией «Эколог» и принятие этой роли на себя в игровой деятельности способствует формированию основ нравственного воспитания, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. Дети имеют возможность принять участие в решении задач на государственном уровне, «поработать» дошколятами-эколятами.

Маленький принц из сказки Сент-Экзюпери придумал такое правило: «Встал утром, умылся, привел в порядок себя – приведи в порядок свою планету!» [2]. У сказочного принца планета была мала, и он управлялся один. Наша планета огромна, поэтому порядок на ней может быть только в том случае, когда каждый житель, и взрослый, и ребенок будет поддерживать его. Для более эффективной работы по этому вопросу и вовлечения родителей, общественности в образовательный процесс используется проектный метод.

Цель данного проекта: Развитие познавательно-исследовательских, творческих способностей дошкольников. Формирование представлений о профессии «Эколог», особенностей его профессиональной деятельности, личностной и общественной значимости. Проявление позитивного отношения и уважения к труду эколога, активной гражданской позиции.

Задачи:

1. Создание условий для развития любознательности, познавательной активности, познавательных способ-

ностей детей

2. Обеспечение развития первичных представлений о профессии «Эколог». Материальных и нематериальных результатах труда, его личностной и общественной значимости, о различных сторонах трудовой деятельности, о различных видах технического оборудования, облегчающих выполнение трудовых функций эколога.

3. Обеспечение развития первичных знаний о жизненно важных для людей потребностях и необходимых для их удовлетворения природных (водных, почвенных, растительных, животного мира) ресурсах, в том числе и родного края, об ограниченности природных ресурсов и необходимости экономного и бережливого отношения к ним.

4. Обеспечение развития первичных представлений о некоторых источниках опасности для окружающего мира природы (транспорт, неосторожные действия человека, деятельность людей, опасные природные явления — гроза, наводнение, сильный ветер), некоторых видах опасных для окружающего мира природы ситуаций (загрязнение воздуха, воды, вырубка деревьев, лесные пожары).

5. Создание условий для проявлений осторожного и осмотрительного отношения к природе, бережливого и экономного отношения к природным ресурсам (выключать свет при выходе из помещения; закрывать кран сразу после пользования водой; закрывать за собой дверь для сохранения тепла; экономно расходовать бумагу для собственных нужд и др.)

6. Создание условий для самостоятельного поддержания порядка в группе и на участке, выполнения обязанностей дежурного по столовой, по занятиям, по уголку природы.

7. Создание условий для проявления интереса к социальным событиям, в том числе отраженным в средствах массовой информации, обсуждения их с взрослыми и сверстниками, проявления эмоциональной отзывчивости, сочувствия, сопереживания.

8. Создание условий для приобретения опыта выступления в деловой диалог и участия в нём в процессе совместной и самостоятельной деятельности, общения по поводу социальных событий, отражающихся в средствах массовой информации.

Замысел проекта:

Проект предполагает:

– проявление познавательно-исследовательской, твор-

ческой активности детей;

- получение детьми знаний о профессии эколог, использование знаний в повседневной игровой деятельности;
- пополнение предметно-развивающей среды в группе по данной теме;
- сплочение всех участников педагогического процесса педагогов, детей и родителей;
- привлечение внимания жителей города к проблемам экологической направленности. Проявление активной гражданской позиции по данному вопросу.

Тип проекта: познавательного-информационный
Участники проекта: педагоги, дети, родители Проект долгосрочный.

Этапы проекта

1 этап. Подготовительный

- Создание условий для мотивационной и технологической готовности к совместной плодотворной деятельности всех участников проекта.
- Составление плана проекта и разработка стратегии реализации проекта.
- Анализ предметно-развивающей среды и ее функциональности по данной теме
- Работа с методической и научно-популярной литературой по данной теме.
- Анкетирование родителей.
- Подготовка информационного пространства (консультации, родительские собрания, папки-передвижки, буклеты, листовки).
- Подбор дидактического и наглядного материала по

теме проекта.

2 этап. Реализация проекта в разных видах детской деятельности.

Примечание: Волонтерское движение – это объединение добровольцев, участвующих в творческой, социально полезной, социально значимой деятельности. Волонтерское движение «Божья коровка» организовано в СП «Детский сад №114 комбинированного вида» для проведения деятельности детей и взрослых (педагогов, родителей), направленной на бережное отношение к окружающей среде, воспитание социально-активной личности, культуры природолюбия. В волонтерском движении «Божья коровка» главные – дети. Взрослые (педагоги и родители) – помощники и наставники. Присоединиться к движению может семья любого воспитанника

3 этап. Заключительный

Проведение торжественного приема детей старшего дошкольного возраста в эколята.

Результативность проекта:

В процессе реализации данного проекта произошло глубокое осознание проблемы и взрослыми, и детьми. Все участники проекта, объединенные единой целью, проявили активную гражданскую позицию и семьями присоединились к волонтерскому движению дошкольного образовательного учреждения «Божья коровка». Они стали надежными помощниками экологов в нашем городе.

Список литературы:

1. Выступление В.В. Путина в Госсовете. [Электронный ресурс]. URL: https://www.1tv.ru/.../316961-vladimir_putin_provel_zasedanie_gossoveta_posvyasc...
2. Сент-Экзюпери. Маленький принц / Сент-Экзюпери, - Минск: ПКООО «Макбел», 1998.

Методическая разработка по теме «Правила безопасности»

Чайкина Людмила Викторовна, Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад комбинированного вида №9 муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

Библиографическое описание:

Чайкина Л.В. Методическая разработка по теме «Правила безопасности»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Наше общество очень связано с развитием автотранспорта. Транспорт необходим везде, от помощи в трудовой деятельности до личного использования в поездках на дачу, отдых, путешествия и многое другое.

Наряду с преимуществами автотранспорта есть и негативные последствия. А это аварии, уносящие жизни людей. Для этого необходимо как можно раньше дать знания нашим детям о правилах дорожного движения.

Актуальность проблемы в том, что дети совершенно лишены реакции на дороге. Именно нам, взрослым необходимо формировать основы культуры безопасного поведения детей по правилам дорожного движения.

Мы с вами прекрасно знаем, что ведущей деятельностью у детей является игра. А Макаренко А.С. считал, что «Только та игра целесообразна, в которой ребенок активно действует, самостоятельно мыслит, строит, комбинирует, преодолевает трудности».

Изучив технику Квест-игры, я решила ее использовать для закрепления знаний и навыков у детей, по безопасному поведению дорожного движения.

Объектом исследования является изучение и закрепление правил дорожного движения.

Предмет исследования: Квест-игра для детей старшего возраста

Практическая значимость заключается в том, что данную разработку могут использовать педагоги в начальных классах, педагоги ДОО, а также могут использовать родители для закрепления правил поведения детей на дороге.

Структура квест-игры:

- 1 этап – способствует формированию у детей мотивации к будущей деятельности;
- 2 этап – способствует планированию детьми их деятельности;
- 3 этап – способствует реализации, запланированной детьми деятельности;
- 4 этап – рефлексия по итогам деятельности.

В процессе игровой деятельности детям предстоит разгадывание ребусов, отгадывание загадок, вспомнить основные «Правила пешехода», инсценирование сказок по ПДД, выполнение игровых заданий.

После выполнения каждого задания дети получают букву. А в результате выполнения всех заданий, дети складывают из букв слово и получают Звание «Знатоков Дорожного движения».

В качестве поощрения по окончании игры, дети награждаются медалями и грамотами.

В заключении необходимо сказать, что квест-игра, способствует формированию у детей творческой активности, мышления, внимания и способности принимать нестандартные решения. А это и является основными требованиями ФГОС ДО при освоении детьми образовательной программы дошкольного образования.

Сценарий квест-игры «Умный светофор»

Цель работы: формирование у детей основ безопасного поведения на дороге.

Задачи:

- способствовать развитию самостоятельности в собственных действиях;
- создать условия, для формирования способности у детей к принятию осознанных решений на основе первых представлений о поведении на дороге;
- актуализировать знания детей о нормах поведения на улице

Материалы и оборудование - колонка с аудиозаписями, конверт с письмом, маршрутный лист, задания по Станциям, самокаты, дорожные знаки, конверты с заданиями, телефон, атрибуты для театральной деятельности.

Предварительная работа - чтение литературы по ПДД (Дорохов А. «Подземный ход»; Кожевников В. «Светофор»; Кривицкая А. «Тайны дорожных знаков»; Маршак С. «Светофор»; Михалков С. «Дядя Стёпа – милиционер»; Серяков И. «Законы улиц и дорог»; Михалков С. «Моя улица»; Рюмин Г. «Любопытный мышенок»); просмотр познавательных мультфильмов по ПДД («Уроки тетушки совы», «Робокар Поли и его друзья», Лукоморье Пикчерз, «Аркадий Паровозов спешит на помощь»).

1 этап – Мотивация детей к игре

Дети приходят на площадку и среди спортивного инвентаря находят конверт. Приносят ведущему и просят прочитать, кому оно адресовано. Оказывается, что письмо адресовано детям этой группы.

Ведущий спрашивает разрешения у детей прочитать письмо. Если дети согласны, ведущий открывает

и читает письмо вслух.

Письмо: «Здравствуйте, ребята! Меня зовут Светофорик. Я и мои верные помощники - это Белка и Стрелка, очень рады, что это письмо попало именно к вам.

Дело в том, что на наших улицах очень много транспорта и на них совсем небезопасно. А ведь опасность может подстеречь нас везде на улице, особенно тех, кто не знает правил дорожного движения. Вы ведь, наверное, знаете, что правила дорожного движения являются законами улиц и дорог. А так как это правила, то знать и выполнять их необходимо каждому.

Вот мы и решили пополнить свои ряды знатоков дорожного движения. Мы много о вас слышали и знаем, что вы очень дружные и смелые ребята. И если вы решите пополнить наши ряды, мы будем очень рады.

Приняв наше предложение, вы можете вместе с ведущим нам позвонить в школу Знаатоков, а Белка и Стрелка привезут маршрутный лист, по которому вам предстоит выполнить задания.

Ведущий: Ребята, какие будут у вас предложения?

Если дети принимают положительное решение:

- Вы знаете, а я в вас и не сомневалась! Вы на самом деле у нас смелые, умные и решительные!

Если дети в чем-то сомневаются:

Да, ребята, возможно задачка сложная, но ведь мы не знаем какие задания нас ждут. Может стоит сначала узнать?

Дети совещаются, приходят к общему мнению, что они согласны пройти маршрут и просят ведущего позвонить Светофорике и его друзьям.

Ведущий звонит Светофорике и сообщает, что дети согласны выполнить задания.

Светофорик: «Дорогие ребята! Мы были уверены, что вы примите наше предложение. А на помощь вам придут Белка и Стрелка. Буду с нетерпением ждать с вами встречи!»

На площадку под песню И.Русских «Правила дорожного движения» въезжают на самокатах Белка и Стрелка.

Ведущий приветствует гостей (показывая пример детям, что им необходимо тоже поздороваться) Белка и Стрелка передают конверт ведущему.

2 этап-Планирование детьми их деятельности

Ведущий читает письмо:

«Дорогие ребята! На каждой станции, пройдя маршрут, вы будете получать по одной букве. А когда вы пройдете весь маршрут, вам нужно сложить все буквы в слово и прочитать его. В добрый путь, друзья!»

Ведущий спрашивает у детей:

- Ребята, отправляемся в путешествие по станциям? Дети самостоятельно делают выбор.

Если дети затрудняются в выборе:

Ребята, мы ведь хотим узнать, какой сюрприз нам приготовил Светофорик? Дети думают и принимают решение начать путешествие.

3 этап – Реализация детского замысла.

Ведущий сообщает, что команда готова и ребята отправляются по маршруту на станции. (Белка и Стрелка занимают свои места в команде). Ведущий вместе с героями поддерживают ребят.

Если дети затрудняются ответить, ведущий задает ребятам наводящие вопросы, тем самым помогает им

мыслить и размышлять.

1. Станция «Загадок» (Приложение 1)
2. Станция «Нужных Знаков» (Приложение 2),
3. Станция «Ребусов» (Приложение 3),
4. Станция «Сказочная» (Приложение 4),
5. Станция «Азбука Пешехода» (Приложение 5),
6. Станция «Дорожных знаков» (Приложение 6),
7. Станция «Безопасности» (Приложение 7),
8. Станция «Театральная» (Приложение 8).

Таким образом, дети перемещаются от станции к станции и проходят весь маршрут.

4 этап – Рефлексия

Звучит музыка и ведущий привлекает внимание детей.

- Всем, всем, всем! (Ведущий просит детей поделиться своими впечатлениями о пройденных заданиях. Дети рассказывают у кого что получилось, а у кого были какие-то трудности и как они с ними справились.)

Ведущий:

- Ребята, вы большие молодцы! А помните о чем попросил Светофорик, когда будут выполнены все задания? (Дает время детям подумать и ответить)

- Верно. Отлично. (Дети складывают слово из букв и читают его вместе «СВЕТОФОР»).

В это время под песню Кукутиков «Светофор» входит Светофор.

Светофор приветствует детей.

- Здравствуйте, друзья! Я и мои верные помощники - Белка и Стрелка очень рады, что вы прошли весь маршрут.

- А для чего вы это сделали? (Дети делятся своими мнениями).

- Действительно, я был уверен, что вы справитесь и пополните наши ряды «Знатоков Дорожного Движения». (Светофор и его помощники Белка и Стрелка, под музыку награждают детей медалями и грамотами)

Приложение 1

Станция «Загадок»

«Не торопится, идет

По тропинке пешеходной,

Неширокой, но свободной.

Кто же это?.. (Пешеход)

«По этой дорожке идет пешеход,

Машин не боится, идет он вперед.» (По тротуару)

Эту ленту не возьмешь

И в косичку не вплетешь.

На земле она лежит,

Транспорт вдоль по ней бежит. (Дорога)

На обочинах стоят,

Молча с нами говорят.

Всем готовы помогать.

Главное – их понимать. (Дорожные знаки)

Под ногами у Сережки

Полосатая дорожка.

Смело он по ней идет,

А за ним и весь народ. (Зебра)

Две дороги долго шли

И друг к дружке подошли.

Ссориться не стали,

Пересеклись и дальше побежали.

Что это за место, Всем нам интересно. (Перекресток)

Приложение 2

Станция «Нужные знаки

Задание: Выбрать нужный знак для соответствующей картинки

Приложение 3

Станция «Ребусов»

Задание: Расшифруйте ребусы

Приложение 4

Станция «Сказочная»

Задание: Вспомните, на чем передвигались сказочные герои? Кто и каким транспортом для передвижения пользовался?

1. Какое транспортное средство помогло Снежной Королеве украсть Кая? (сани)

2. На чем улетели Забава и Иван? (Летучий корабль)

3. При помощи чего летал Карлсон, который живет на крыше? (моторчик с пропеллером).

4. На каком транспортном средстве ездил Емеля к царю? (печка)

5. На каком сказочном транспорте отправили царицу с сыном злые завистники? (бочка)

6. Личный транспорт Бабы-Яги? (ступа)

7. Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки? (в карету)

11. При помощи чего Мальчик-с-Пальчик передвигался семимильными шагами? (сапоги - скороходы).

Приложение 5

Станция «Азбука пешехода»

Задание: выбрать правильный ответ на заданные вопросы.

1. Пешеход – это:

А) Человек, который работает на дороге;

Б) Человек, идущий по тротуару;

В) Человек, идущий по дороге

2. Какие из перечисленных ситуаций могут стать причинами дорожных происшествий?

А) Переход дороги в неустановленном месте;

Б) Игры на мостовой;

В) Хожение по проезжей части.

3. Что означает мигание зеленого сигнала светофора?

А) Светофор неисправен;

Б) Время зеленого сигнала истекло;

В) Движение запрещено.

4. Где разрешается кататься на санках и лыжах?

А) По дороге, предназначенной для пешеходов.

Б) По правой стороне проезжей части

В) В парках, скверах, стадионах, то есть там, где нет опасности выезда на проезжую часть.

5. Что такое тротуар?

А) Дорога для велосипедистов;

Б) Дорога для пешеходов;

В) Дорога для транспорта.

Приложение 6

Станция «Дорожных знаков»

Задание: сложите из пазлов дорожный знак и расскажите о нем. Как он называется и что обозначает?

Ответ: 1. Знак «Подземный переход» - внутри голубого квадрата, нарисован человечек, шагающий вниз по ступенькам. Это означает то, что рядом с вами не зебра, а подземный переход.

2. Знак «Светофорное регулирование» - этот знак предупреждает о приближении к участку дороги, кон-

тролируемого светофором. Ни в коем случае не переходите дорогу на красный цвет. Если горит желтый, — нужно подождать, ну, а, когда загорится зеленый, нужно посмотреть по сторонам и спокойно перейти дорогу.

Приложение 7

Станция «Безопасная»

Задание: «Дорогие ребята, вы попали на станцию «Безопасная». Здесь мы обсудим, как можно, а как нельзя себя вести пассажиру или пешеходу в различных ситуациях. В путь!»

1 ситуация:

Петя, как всегда спешил.

Он в автобус заскочил

И доволен, что успел,

Номер лишь не разглядел.

Вопросы:

- Ну и Петя! Правильно он сделал?

(дети объясняют, что нельзя торопиться при посадке в транспорт)

- А что вы будете делать, если по ошибке сели не в тот автобус?

(дети отвечают, идет диалог-рассуждение о вариантах поведения при сложившейся ситуации)

2 ситуация:

Стас мороженое ел,

Прямо с ним в автобус сел.

Там мороженое тает,

На соседей попадает.

Вопросы :

- Правильно ли себя ведёт мальчик?

(дети отвечают)

- Почему нельзя заходить в общественный транспорт с мороженым, напитками? (дети объясняют, что есть в общественном транспорте не допустимо, можно испачкать себя и окружающих, подавиться и т.д.)

3 ситуация:

Народу в автобусе было полно.

До двери добраться мне мудрено.

Смотрите, ведь это моя остановка!

И я устремился на выход неловко,

Сердился, толкался и даже вспотел,

Но выйти, однако, я не успел!

Ну что тут поделать? – Поехали дальше...

Готовиться к выходу надо пораньше!

Вопросы дежурного:

- Так, как надо готовиться к выходу?

(дети отвечают, идет разговор-обсуждение, готовиться к выходу надо заранее, чтобы потом не толкаться и не проехать свою остановку)

- Нужно толкаться и активно распахивать всех локтями?

(дети отвечают: заранее начинать проходить к двери выхода, просить пассажиров тебя пропустить и аккуратно, не толкаясь продвигаться к выходу). - Конечно, нет! Всегда надо быть вежливыми!

Приложение 8

Станция «Театральная»

Задание: Перед вами лежат атрибуты для театральной деятельности. Придумайте и инсценируйте сказку по Правилам дорожного движения.

Список литературы:

1. Е.Я.Хабибулина «Дорожная азбука в детском саду», Детство-Пресс Санкт-Петербург,2020
 2. Р.П.Бабина «Занимательная дорожная азбука» АСТ-ЛТД, 2017
 3. К.В.Петрова «Как научить детей ПДД». Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры, 2013
 4. Шалаева, Г.П. Правила дорожного движения для воспитанных детей / Г. П. Шалаева. — М.: АСТ: СЛОВО, 2009
- Список интернет источников:
1. <http://dohcolonoc.ru/stati/10477-kvest-igra.html>
 2. <http://cyberleninka.ru/article/n/igra-kvest-kak-formaobrazovatelnoy-deyatelnosti-so-starshimi-doshkolnikami>
 3. <http://super-positive.ru/kvest-dlya-detey-na-ulitse/> <http://linda6035.ucoz.ru/>
 4. «Уроки тетюшки совы»
<http://avtoline-nsk.ru/c/multifilmy-po-pdd/uroki-tetushki-sovy-istoriya-pdd.html>
<http://avtoline-nsk.ru/c/multifilmy-po-pdd/uroki-tetushki-sovy-vidy-transporta.html>
<http://avtoline-nsk.ru/c/multifilmy-po-pdd/uroki-tetushki-sovy-doroga-i-znaki.html>
<http://avtoline-nsk.ru/c/multifilmy-po-pdd/uroki-tetushki-sovy-peshhodnye-perehody.html>
 5. «Робокар Поли и его друзья»
<http://polirobokar.ru/2-sezon/1-seriya.html>
 6. Лукоморье Пикчерз «Светофор»
<https://www.youtube.com/watch?v=Bx9eXKhf5PU>
<https://www.youtube.com/watch?v=SrCFq5NXio0>
<https://www.youtube.com/watch?v=DibUTfEhofU>
<https://www.youtube.com/watch?v=JFpDJS5E804>
https://www.youtube.com/watch?v=l_-SMB0EOGQ
 7. «Аркадий Паровозов спешит на помощь»
<https://www.youtube.com/watch?v=JyIL3wJSFfk>
<http://videobox.tv/video/40481805/>
https://www.youtube.com/watch?v=NReNt1Fi_Jg
<https://www.youtube.com/watch?v=00TLqII0E1c>
<http://nradio.me/news/watch/videoJq0MfTvdRD2Ril>

Консультация для родителей «Развитие речи детей через театрализованную деятельность»

Чениб Зейниб Рамазановна, воспитатель, МБДОУ №5 «Калинка» Республика Адыгея

Библиографическое описание:

Чениб З.Р. Консультация для родителей «Развитие речи детей через театрализованную деятельность» // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Уважаемые, родители! Сегодня поговорим с вами о методах развития речи детей. Ведь речь – это основное средство человеческого общения, а в нашем случае правильная, грамотная речь – основной элемент фундамента будущего успешного обучения в школе. Речь не передается по наследству, в формировании речи ребёнка большую роль играет его окружение. Очень важно, чтобы он слышал правильную, грамотную речь, наша с вами задача, в первую очередь, дать правильный образец.

В детском саду развитие речи ведется по следующим направлениям:

- Формирование звуковой культуры речи, т. е. умение воспринимать и воспроизводить правильно звуки.
- Обогащение и активизация словарного запаса.
- Обучение рассказыванию, развитие связной речи.
- Развитие выразительности речи.

Все эти направления тесно связаны между собой и присутствуют во всех видах деятельности детей. Но не стоит забывать, что ведущая роль в развитии и воспитании ребенка все-таки отдана не ДОУ, а семье. Ведь родители для детей являются образцом для подражания.

Однако, в современном мире, из-за постоянной занятости взрослых дети очень много времени проводят за компьютером либо у телевизора. В результате чего мы видим, как трудно бывает ребенку сформулировать и озвучить порой даже самую простую мысль. Соответственно у него возникают сложности и при общении. Решить проблему можно очень просто – завести дома кукольный театр.

Театрализованные игры с давних пор признаны педагогами действенным методом воспитания и обучения детей, а наиболее важная их роль отдается развитию речевых способностей. Принятая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться (ведь нужно, чтоб зрителю было понятно), активизируется и расширяется словарь ребенка (особенно при чтении старых сказок, с устаревшими словами), совершенствуется звуковая культура речи, тренируется память. Помимо этого, играя в театр, дети учатся быть эмоциональными, сопереживать героям, подражать положительным персонажам и быть непохожими на отрицательных. В них закладываются основы дружбы, ответственности, справедливости, что мы редко встречаем в современных мультфильмах. В процессе театрализованной игры происходит сближение ребенка со

взрослым, ведь вам совместно нужно будет подобрать сказку, обсудить героев – их характеры и действия, возможно рассмотреть изображения.

Виды театра:

Настольный театр: способствует развитию творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, освоения различных форм творчества; обучать приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов; совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а так же их исполнительские умения; развивать интерес к театрально-игровой деятельности.

Настольный кукольный театр: плоскостной (фигурки из картона, плотной бумаги, фанеры, сшитые из кусочков ткани, меха, кожи); лепные (из глины по типу дымокской игрушки, деревянные, резные (по типу Богородской игрушки).

Пальчиковый театр: способствует развитию речи, внимания, памяти; формирует пространственные представления; развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений; повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надеть себе на пальчик фигурки и попытаться рассказать сказку (не обязательно, по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе ведет к развитию речи; подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Пальчиковый театр – это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельные пальчики; это могут быть отдельные куколки, животные, герои из сказок.

Бибабо: познакомить детей с различными видами театров; формировать навыки коллективного взаимодействия; способствовать развитию творческого потенциала детей; развивать эмоционально-волевую сферу (сопереживать героям, выражать эмоции радости, грусти, контролировать свои чувства); посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.

Теневой театр: познакомить детей с теневым театром; приучать инсценировать простейшую сказку, используя настольный театр; развивать чувство прекрасного, любви к театру; помочь детям понять содержание сказки, опираясь на изображение; вызвать у детей потребность

в эмоциональном общении. Дети очень любят смотреть, как движутся фигурки людей, животных и птиц на ярко освещенном экране. Силуэты фигурок делают из тонкого картона, и окрашивают в черный цвет с одной стороны; некоторые части силуэтов (рука, нога, голова) можно сделать подвижными, подергивая их за ниточку.

Ролевой театр: развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; обогащать словарь детей и активизировать его; побуждать детей к импровизации с использованием средств выразительности; способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами и игрушками. Это театр, где дети берут на себя роль выбранного персонажа. Дети с помощью взрослого или самостоятельно разыгрывают стихотворения, русские-народные сказки, загадки, инсценируют песни, используя костюмы.

Театр масок: развивать память, внимание; умение слушать речь взрослого, понимая ее содержание, действовать в соответствии с ней; воспитывать выдержку; развивать интонационную выразительность речи (эмоциональность); развивать умственную и речевую активность; развивать умения с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из русских народных сказок. Изготавливаются маски – шапочки по размерам головы исполнителя, это могут быть вязаные шапочки или нарисованные на картоне персонажи, которые крепятся резинкой вокруг головы.

Создать дома театральный уголок очень просто:

- Можно использовать любые обыкновенные игрушки, одинаковые по материалу, у вас получится театр игрушек.
- Можно вырезать фигуры персонажей из раскрасок и прикрепить к ним палочки.

Не забывайте, что изготавливать куклы желательно совместно с ребенком, ведь это развивает мелкую моторику и фантазию. Если же нет желания сделать театр самостоятельно, то можно приобрести в магазине, например, пальчиковый театр (представлен куклами – головками, надевающимися на палец. Ну а дальше, ваша с ребенком фантазия, и занимательный вечер вам гарантирован. Но не забывайте, без эмоций, в прочтении сказки и в самой постановке, теряется весь смысл,

ребенку просто будет не интересно. Поэтому вооружайтесь хорошим настроением и играйте!

Работа по развитию у дошкольников творческих способностей в процессе театрализованных игр приносит свои плоды: у ребят активизируется и обогащается словарь, они становятся свободнее, раскрепощеннее в общении. Одним из составляющих театральной деятельности служит красивая, четкая, правильная речь. Как научиться, так говорить? В этом поможет скороговорка – быстрое произношение предложений.

Игра «Скороговорки»

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы (чтобы поднять хорошее настроение можно произносить скороговорку, засунув в рот орешки, чупа-чупс и т.д.)

1. Купила бабуся бусы Марусе

2. Белые бараны били в барабаны.

Побеседуйте с ребенком о «Волшебных средствах понимания»

Например, представьте, что мы попали в страну, где все люди не могут говорить, но знают слова, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).

Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам.)

Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику (жесты, поза человека) «волшебными» средствами понимания?

Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание, когда жалеет и др.)

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, мы делаем жизнь детей интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества

Феномен детской субъектности в современном образовании

Шелудякова Екатерина Владимировна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №422» г.Перми

Библиографическое описание:

Шелудякова Е.В. Феномен детской субъектности в современном образовании//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Субъектность – это способность человека осознавать себя, осознанно выбирать, отдавать отчет своим действиям и стоит рядом с такими понятиями, как целеустремленность, действие по собственному замыслу, самоорганизация, доведение до результата и т.д.

Взрослая субъектность — это способность человека преобразовывать свою жизнь, реализовывать постав-

ленные цели, контролировать и оценивать свои действия и поступки, управлять ими. Субъектность характеризуется наличием у человека таких качеств, как активность, осознанность, ответственность, рефлексивность, креативность, самостоятельность в принятии решений, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Дошкольная субъектность — это особенности воспри-

ятия ребёнком самого себя и окружающего мира, которые связаны с осознанием себя как субъекта деятельности. В старшем дошкольном возрасте развитие субъектности понимается, как способность ребёнка занимать и проявлять активную позицию в различных видах деятельности: ставить и корректировать цели, осознавать мотивы, самостоятельно выстраивать действия и оценивать их.

Таким образом, основное различие между взрослой и дошкольной субъектностью заключается в уровне развития: взрослая субъектность предполагает более высокую степень самостоятельности и ответственности, в то время как дошкольная субъектность характеризуется способностью занимать активную позицию и проявлять инициативу в определённых видах деятельности.

Современные тенденции дошкольного образования и нормативные изменения, требуют от педагога построения образовательной деятельности, основываясь на принципе индивидуализации, при котором ребёнок становится субъектом образования. Может ли дошкольник быть субъектом? Да, но ребёнок ещё мал, он во многом зависит от взрослого, ему трудно совершать выбор и принимать решения — можно ли говорить о его субъектности? К тому же он импульсивен, ему трудно управлять своим поведением, а субъектное действие отличается от действия импульсивного, произвольного: оно учитывает социальный контекст. Каприз — не инициатива. Однако желание воплотить себя, выразить своё отношение к миру, предлагать новое органично для дошкольников. Освоение норм и опыт создания новых норм могут идти вместе!

Но мы можем наблюдать «хвостики субъектности» — некоторые проявления, которые позволяют нам предположить, что что-то происходит важное в становлении именно той, подлинной человеческой силы. И если мы заметим эти хвостики, то сможем создать ситуации, в которых постепенно прорастёт подлинная субъектность. Мы можем замечать множество «хвостиков субъектности». Каждый из них недостаточен для уверенного заявления, ведь мы наблюдаем и интерпретируем. Но когда мы удерживаем множество факторов, суммарно надёжность наших предположений растёт. Если мы умеем замечать хвостики субъектности, строить гипотезы и поддерживать и их развитие, то есть шанс, что это постепенно вырастает взрослая — серьёзная — субъектность! Примеры наблюдаемых «хвостиков субъектности»:

- ребёнок выражает отношение к происходящему — или безразличен/ нейтрален, со всем соглашается.
- ребёнок превращает отношение в намерение/предложение что-то сделать, а не просто жалуется.
- ребёнок формулирует это намерение, сначала коротко и непонятно (хочу так), а затем — более развёрнуто и детально (хочу построить гараж, чтобы в нем могли стоять наши с Васей машинки).
- ребёнок формулирует намерение и начинает действовать, а не продолжает сидеть. Это тонкий момент, поскольку важно различить «сидение для продумывания замысла» и квази-намерение, за которым никогда не последует действие.
- ребёнок начинает действовать и долго держит усилие (буквально — по времени долго действует) — или сдаётся через 5 минут. Это ещё одно тонкое место. Дети часто говорят, что «стало неинтересно», «я передумал», «занятия перестали быть интересными, и я больше не хочу

ходить на кружок» и т. д. И важно понять, что именно произошло — просто ребёнок встретился с трудностью и сдался (и тогда важно работать с умением правильно относиться к трудностям и преодолевать их), или занятие, правда, не интересное, или намерение действительно может быть изменено.

– он постоянно соотносит наличную ситуацию с замыслом — это выражается в паузах, в отстранённом разглядывании своей работы и фразах, выстроенных как соотношение. Возможны короткие фразы (нет, я не так хочу) и полноценные (мы же хотели, чтобы машинки стояли в гараже, а они не влезают). Возможны просто жесты (разрушение гаража), и в этот момент мы не понимаем, что именно происходит.

– когда дети работают парой или группой, то они вынуждены между собой поговаривать эти фразы, и хвостики субъектности становятся более явными. Да и сама необходимость проговаривания позволяет дольше удерживать движение в реализации замысла и прояснять его. Коллективная деятельность позволяет реализовывать более серьёзные замыслы. Кстати, это касается не только детей. Поэтому становление часто начинается с коллективной пробы.

– ребёнок преодолевает трудности, ищет ресурсы, обращается за помощью или, не найдя карандаша, «перестает хотеть».

– вариативность в рассуждениях, проговаривание разных вариантов и принятие решения о выборе варианта. Это опять же виднее в коллективной деятельности.

– создание оригинального (творческого) продукта, а не как у всех. Вариативность детских продуктов является необходимым (но недостаточным) признаком детской субъектности.

– преобразование пространства — предметов, знаков... организация места для своего действия, означивание своего пространства или договорённостей.

– договор с другими людьми, учет обстоятельств.

– обращение за помощью к детям, педагогам, к родителям или иным взрослым. Мы можем слышать короткую фразу «помоги» или развёрнутое обращение: «Я хочу сделать гараж, чтобы машины в нём стояли, но мне не хватает большого кубика — дай, пожалуйста».

– вариативность и избирательность выбора и действия, места, партнёра...

– ребёнок дорисовал и сразу, даже не разглядывая, отдал маме и убежал играть, или дорисовал, посмотрел (пауза!), потом пошёл и нашёл другой карандаш, вернулся и сосредоточенно что-то исправил.

– сам факт завершения и его обозначение (я готов/я закончил/у меня получилось!).

Наблюдая за детьми старшего дошкольного возраста видно, что они не всегда имеют достаточный опыт в проявлении и развитии своих интересов, отстаивании своего мнения, умении делать выбор. А при реализации деятельности ждут прямых указаний педагога, предпочитают следовать его словам. Поэтому наша задача способствовать формированию у детей образа «Я»; развивать умение производить осознанный выбор; совершенствовать навыки общения, планирования, прогнозирования.

Для начала нужно понимать что субъектность, как способность, органично развивается в деятельности, где ребёнок может свободно заявить о себе, своём желании,

реализовать его беспрепятственно.

В развитии компонентов субъектности нужно начинать с организации пространства в группе и преобразовании РППС.

Например, тот же центр релаксации и уединения, где ребёнок может побыть один или с другом. Привлекательность этому месту добавляют совместно разработанные правила: вход взрослого без согласия ребёнка запрещён или дружбе «да», а ссоре «нет». Предпочитая покупным игрушкам ту, которую смастерили сами, дети реализуют свои замыслы в творческой мастерской. Сосредоточенные здесь материалы хранятся в разных накопителях с условным обозначением названий «Для всех ребят» и «Мое творчество». Назначение детских накопителей сводится к развитию умения отбирать материалы, исходя из собственных представлений об их ценности, и принимать решение о переводе их в разряд общих или подаренных другим детям. Творческие решения дети хранят в папках творчества, которые помогают ребёнку составить мнение о собственных интересах, возможностях, развивают навыки планирования и прогнозирования. Собранные в центре материалы: энциклопедии, развивающие игры, опытное оборудование, картотеки стимулируют детскую активность, позволяют проверить услышанные открытия, сделать собственные выводы, придумать свое новое.

Как один из путей развития детской субъектности можно выделить проектную деятельность. Любая проектная деятельность стимулирует развитие субъектности. Ее идея заключается в том, что ребенок сам инициирует проектную деятельность, а взрослый предоставляет ему необходимые материалы и средства. В проектной деятельности ребенок является менеджером проекта, что и обеспечивает субъектность его деятельности. Однако здесь существует и еще один аспект субъектности. Он связан с презентацией результатов. Полноценная проектная деятельность предполагает предъявление и позитивную оценку проекта в социальном пространстве. Важно, чтобы то, что сделал ребенок, оказалось значимым для его социального окружения не понарошку, а на самом деле.

В период старшего дошкольного возраста у детей формируются способности к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции. В процессе познавательно-исследовательской деятельности ребенку необходимо ответить не только на вопрос: «Как я это делаю?», но и на вопросы: «Почему я делаю это так, а не иначе?», «Зачем я это делаю?», «Что хочу узнать, что получить в результате?», «Как поступить правильно в той или иной жизненной ситуации?». Формирование навыков осознанной познавательно-исследовательской деятельности позволяет стать ребенку субъектом деятельности.

Так же очень важны правила общения взрослых с детьми, которые способствуют выстраиванию субъект - субъектных отношений: дать ребёнку время на ответ, слушать, ждать, разговаривать с ребёнком о том, что его интересует, поддерживать разговор естественным способом. Применение вопросов, приглашений, просьб: «Кто хочет мне помочь?», «Внимание, внимание приглашаются самые умные дети!», «Я в тебе очень нуждаюсь!» содействуют пониманию детей, что в их участии нуждаются. Использование установок «Такое тоже может быть», «Так тоже можно сделать» помогает воспитанникам принять

точку зрения другого ребенка, обеспечивает вариативность детских предложений. Ещё один важный момент, когда педагог и ребенок выбирают позиции для установления психологического контакта и, развивая совместные действия (чувства принятия и симпатии, доверие друг к другу, эмоциональное сопереживание, взаимопонимание и согласованность взаимодействия).

Субъект - субъектные отношения базируются на эмоционально-личностном контакте между взаимодействующими сторонами, который направлен на удовлетворение потребности ребенка в психологической поддержке, которая проявляется в формах обращений, просьб и жалоб с целью получения конкретно-эмоционального, практически действенного и познавательного-этического контакта в общении со взрослыми. С детьми важно создать и развить эмоционально-личностные отношений через психологическую поддержку: улыбка, поддерживающий жест, доброжелательность, сотрудничество, взрослый проявляет любовь, заботу и искренность к ребенку, давая ему возможность поверить в педагога и в себя. Так же мы сознательно подчеркиваем достоинства ребенка с целью укрепления его самооценки и своей значимости для ребенка, использует фразы типа «У тебя всё получится», «Ты совсем справишься», «У тебя уже прекрасно всё получается», Вы – молодцы, мы обязательно справимся со всеми трудностями и т.д.». Благоприятно влияет на субъект - субъектные отношения и то, когда взрослый создает положительное эмоциональное пространство для ребенка, снимая страх ребенка совершать ошибки; психологически комфортная обстановка, ребёнок не должен бояться дать любой ответ, высказывать своё мнение; взрослый относится с юмором (а не с сарказмом) к неудачам ребенка, не концентрируя на них внимания, а определяя вместе с ребенком пути их преодоления; взрослый не воспитывает ребенка, а «ведет его», решая вместе с ним его проблемы. Совместная деятельность, сотворчество, игра, телесный контакт - именно в таком общении ребенка со взрослым формируется чувство личной значимости, ответственности, самостоятельности.

Еще одним важным средством является создание ситуаций успеха в воспитательно-образовательном процессе, что обеспечивается совпадением возможностей ребёнка и требованиями взрослого. А этому способствует включение в воспитательно-образовательный процесс ситуаций свободного выбора. Это может быть использование различные ситуации успеха: похвала в образовательном процессе, в режимных моментах; утренний и вечерний кружок, когда мы можем выслушать мнение ребёнка; или заранее подготовленные ситуации, при которой ребенок получает возможность неожиданно, может быть, впервые, раскрыть для самого себя собственные возможности, способности; участия в конкурсах; совместное посещения планетария; выставки, спортивные мероприятия и т.д.

Если не развивать субъектность в дошкольном возрасте, ребёнок может не научиться самостоятельно ставить цели и задачи, находить пути их решения, планировать свою деятельность, контролировать и оценивать её результаты. В лучшем случае он станет хорошим исполнителем, воплощая чужие идеи, интересы и замыслы. Кроме того, если в детстве у ребёнка не сформировались базовое доверие, автономия и инициативность, то вряд ли эти качества сами собой сформируются у взрослого.

Также не развитие субъектности в дошкольном возрасте может привести к тому, что ребёнок не сможет приобретать необходимые ему знания, так как у него будут «заняты руки».

Таким образом, раннее развитие субъектности помогает ребёнку в дальнейшем в учебной деятельности, где есть планирование и оценка себя.

Общение ребёнка с взрослым является не только стороной деятельности ребёнка, при обогащении опыта

ребенка взрослый сначала знакомит его с чем-то, а затем нередко ставят задачу перед ним овладеть каким-то новым навыком; взрослый осуществляет подкрепление усилий ребенка, их поддержку и коррекцию; ребенок в контактах со взрослыми наблюдает его деятельность и черпает в ней образцы для подражания – это реализуется в нашей группе в совместной деятельности, в игре, что является значимым в становлении субъектности ребёнка.

Список литературы:

1. <https://sdo-journal.ru/journal/articles/veraksa-n-e-subektnost-doshkolnika-v-sovremennykh-usloviyakh/> (дата обращения: 25.12.2024).
2. <https://epifanova-ov-svetlyachok39.edumsko.ru/articles/post/3212342> (дата обращения: 10.01.2025).
3. <https://пастимдетей.пф/articles/chto-takoe-subektnost-i-kak-ee-razvivat-u-doshkolnikov> (дата обращения: 10.01.2025)

Пленэр-важный этап в развитии творческих способностей дошкольников

Юдина Татьяна Егоровна, воспитатель по ИЗО,
МАДОУ «Детский сад №20 «Золушка» г.Нефтеюганск ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Юдина Т.Е. Пленэр-важный этап в развитии творческих способностей дошкольников//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Пленэр — важный этап в развитии творческих способностей дошкольников.

Пленэр — это не только искусство, но и важный этап в развитии творческих способностей дошкольников. Рисование и живопись на природе способствуют эстетическому воспитанию детей, позволяя им передать все нюансы изменения цвета под воздействием окружающей среды и солнечного света.

Цель занятий пленэром в детском саду — закрепить и расширить знания, полученные в течение учебного года, а также развить способность творчески применять их на открытом пространстве. Рисование на природе способствует развитию множества полезных навыков: зрительно-пространственного восприятия, быстроты реакции, словарного запаса, наблюдательности и спонтанности, координации «глаз-рука», а также навыков систематизации.

Кроме того, рисование на пленэре приносит детям радость открытия красоты и разнообразия окружающего мира, обогащая их положительными эмоциями и воспитывая бережное отношение к природе.

Пленэры обычно проводятся в тёплое время года на территории детского сада. Перед началом занятия важно продумать организацию деятельности детей, так как от этого зависит его эффективность.

Для работы на пленэре можно использовать лёгкий складной мольберт или небольшие планшеты с листами чистой бумаги, которые удобно держать на сгибе руки или коленях. Из материалов для рисования на открытом

воздухе подойдут восковые и обычные цветные карандаши, фломастеры, пастель, гуашь и акварельные краски.

Также необходимо заранее выбрать место для пленэра, чтобы избежать возможных препятствий и не тратить время на поиски свободного пространства. Если погода прохладная, стоит продумать, как одеть детей и как они будут согреваться.

Определившись с местом, обсудите с детьми, что они будут рисовать. Рассмотрите объект рисования и выберите точку, откуда он будет выглядеть наиболее выразительно. Можно обсудить цветовую гамму рисунков, обратить внимание на сложные моменты, такие как падающие солнечные лучи и блики.

В пленэре важна не только художественная ценность выполняемой работы, но и те положительные эмоции, эстетическое наслаждение и радость, которые дети испытывают, рисуя на свежем воздухе. Они начинают чувствовать себя частью природы и видеть её красоту.

Рисовать на природе можно на самые разные темы: цветы на клумбе, кустарники или деревья, облака — всё, что в данный момент кажется наиболее выразительным и ярким для изображения на бумаге.

Кроме того, я провожу занятия с детьми в группе комбинированной направленности. Особенности таких детей заключаются в следующем:

Потребность в обучении различным формам коммуникации. Используются игры на развитие навыков вербального и невербального общения. Развитие всех компонентов речи. Особое внимание уделяется разви-

тию всех сторон речи.

Индивидуальный подход к формированию образовательных умений и навыков. Дети с речевыми нарушениями часто нуждаются в уединении, так как их нервная система не всегда может справляться с нагрузкой.

Особенности мышления. Дети отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления и без специального обучения с трудом овладевают анализом, синтезом и сравнением. Затруднения в запоминании и выполнении сложных инструкций. Дети меняют заданную последовательность выполнения заданий или выполняют

инструкцию только частично.

Когда мы впервые попробовали рисование на природе, например, берёзу, дети были очень заинтересованы процессом. Они с удовольствием описывали объект рисования, потому что могли его потрогать, ощутить размер, плотность, прохладу листьев, их влажность и температуру. У нас получились замечательные работы, о которых они с удовольствием рассказывали.

Рисование на свежем воздухе вдохновило их, и позже они часто просили повторить эти замечательные занятия.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Теоретические основы проблемы развития интереса к рисованию у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения

Адельметова Светлана Александровна, воспитатель

Библиографическое описание:

Адельметова С.А. Теоретические основы проблемы развития интереса к рисованию у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Рисование является одним из ярких и ведущих видов изобразительной деятельности, который рано осваивается детьми. Художественная деятельность формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Она развивает глаза и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы. Изобразительная деятельность участвует не только в развитии художественных, но и универсальных способностей. К тому же работа пальцами развивает координацию движений, речь. Рисуя, ребёнок отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознаёт себя в нём. Таким образом, рисовать ребёнку так же необходимо, как и разговаривать [5].

В современном обществе развитие интереса у детей к рисованию становится всё более актуальной проблемой, стоящей перед семьёй и образовательными учреждениями. Часто считается, что ребёнок подрастёт и сам научится проявлять интерес: рисовать, писать, воображать, мыслить и прочее, взрослые бывают разочарованы, что с возрастом детей начинают расти различные проблемы, беспричинные страхи, низкая обучаемость, отсутствие замыслов, плохое развитие деятельности, и как следствие психологическая неготовность к обучению в школе.

Как правило, это связано с тем, что у ребёнка плохо развито воображение, а без этого невозможен никакой прогресс, не будет движения вперёд, любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить, отреагировать, как абстрактными понятиями, так и образами. Всё это невозможно сделать без воображения или фантазии. Развивая у детей интерес к рисованию, мы решаем многие вопросы в воспитании и обучении

детей. Рисование оказывает непосредственное влияние на развитие сенсорных процессов, образного мышления, воображения [6].

Все крупнейшие педагоги прошлого — А. Коменский, Ф. Фребель, И. Г. Песталоцци — придавали важное значение детскому рисованию. Отмечалось, что оно доставляет детям удовольствие и нельзя лишать их этой полезной забавы.

Обучение детей рисованию рассматривалось, как подготовка руки и глаза к письму, а также первая ступень общей системы обучения изобразительному искусству. Дети проходили подготовительный курс тренировки руки и глаза для передачи в дальнейшем объёмной формы предметов на плоскости [4; 5].

Таким образом, развитие интереса к изобразительной деятельности способствует развитию творческой активности, обеспечивает успешную социальную адаптацию и социализацию в современном социокультурном пространстве.

Следует отметить, что в рамках данного исследования первоначально необходимо рассмотреть специфику развития интереса у детей дошкольного возраста.

Становление интереса зависит в целом от развертывания и усложнения связей индивида с окружающим миром и с разными людьми [2; 192].

В толковом словаре С. И. Ожегова интерес – это особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, и понять. «Проявляться к делу» [7].

Большое внимание вопросу о роли интереса в процессе обучения уделяет Иоганн Фридрих Герbart (1776–1841), немецкий философ, психолог, педагог. Его по праву считают основоположником введения данного понятия в

разработку основ теории интереса в психологии. Согласно теории И. Ф. Гербарта, развитие интереса не зависит от окружающих материальных условий, от воспитания и деятельности субъекта, именно поэтому формирование интереса к изучаемым предметам должно стать основной задачей обучения. По мнению педагога, учить надо так, чтобы полученное знание пробуждало интерес к дальнейшему обучению.

В России к проблеме интереса, как способа успешного усвоения знаний, подошли Н. Ф. Бунаков, Н. И. Пирогов и другие. Наиболее обстоятельно эту проблему рассматривал в своей педагогической теории К. Д. Ушинский. Он считал, что в основе интереса лежит природное любопытство, перерастающее в любознательность, а развитие любознательности – это путь к стремлению к самообразованию. К. Д. Ушинским была разработана психолого-педагогическая теория обучения на основе учета возрастных и психических особенностей детей.

Психологические и педагогические исследования доказывают, что развитие познавательного интереса связывается с наблюдательностью, памятью, вниманием, любознательностью. Л. И. Божович, А. А. Люблинская и другие считают, что интерес предстает как синтез сложных личностных процессов [8].

Интерес — это, прежде всего, мотивационное образование, в котором рядом с эмоциональным компонентом (позитивное эмоциональное впечатление, удовлетворение от процесса), присутствует и другой — потребность в знаниях, в новом. То есть интерес — это аффективно-когнитивный комплекс (результат взаимодействия эмоционального реагирования и процесса познания) [9].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) имеется область «Познавательное развитие», которая «предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира» [10].

ФГОС ДО описывает личность дошкольника, как любознательную, активную и заинтересованную познающую мир. Каждого дошкольника на занятиях должны ставить в ситуацию: «Думай, рассуждай, ищи решения».

Согласно ФГОС ДО в центре внимания педагогов должна быть ориентация образовательного процесса на познавательные возможности дошкольника и на их реализацию. Важно так организовать взаимодействие с дошкольником, чтобы оно было направлено на формирование познавательного интереса, познавательной самостоятельности и инициативности [11].

Каждый человек развивается, как личность на протяжении всей жизни. Стимулом к развитию, тех или иных качеств, служит интерес. Интерес - от лат. interest - то, что

имеет значение, что важно для человека. В социологии интерес рассматривается как реальная причина социальных действий, лежащая в основе непосредственных побуждений участвующих в них индивидов и социальных групп. В психологии - как отношение личности к предмету как к чему-то для нее ценному, привлекательному. В педагогике – естественный двигатель детского поведения, является верным выражением инстинктивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями.

Содержание и характер интереса связаны со структурой и динамикой мотивов и потребностей человека. В настоящее время все мы проходим через такое место, как школа. Она является главным противником всего того, что мешает развиваться современным детям. Чтобы привить любовь к знаниям и в первую очередь к самостоятельному поглощению информации, учитель, как важное звено учебного процесса, должен воспитать у обучающихся интерес. Иногда достижение этого вызывает проблемы у педагога, ведь сам по себе интерес не является тем, что сразу может дать человеку волю к познанию.

Тяга к знаниям, как уже доказано многими педагогами прошлой и современной дидактики, возможна только тогда, когда учителю удастся воспитать именно познавательный интерес, а не обычный.

Под познавательным интересом зачастую понимают различные состояния человека, всего лишь объединенные позитивной направленностью к его деятельности: увлечения, склонности, любопытство. В научной литературе, освещающей данную проблему, можно встретить разнообразные толкования этого понятия. Так, например, под познавательным интересом понимает «эмоционально окрашенную потребность, прошедшую стадию мотивации и придающую деятельности человека увлекательный характер». С точки зрения профессора педагогики Г. И. Щукиной, познавательный интерес, это избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями.

Таким образом, можно сделать вывод, что для большинства авторов, познавательный интерес, это активная избирательная направленность личности к окружающему миру. Процесс его формирования и развития возможен только в деятельности и прежде всего в учении. Формирование познавательных интересов детей в обучении может происходить по двум основным направлениям: отбор соответствующего содержания учебных предметов собственно организация познавательной деятельности учащихся.

Познавательный интерес – избирательная направленность личности на предметы и явления окружающей действительности. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Главными критериями будут являться новизна, необычность, неожиданность, несоответствие прежним представлениям [12].

Классическая педагогика прошлого утверждала – «Смертельный грех педагога – быть скучным» [13].

Когда ребенок занимается из-под палки, он доставляет педагогу массу хлопот и огорчений, когда же дети занимаются с охотой, то дело идет совсем по-другому. Активизация познавательной деятельности ребенка без

развития его познавательного интереса не только трудна, но и практически невозможна. Вот почему необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес.

Познавательный интерес — это один из важнейших для педагога мотивов развития дошкольников. Под его влиянием занятия даже у слабых детей протекает более продуктивно. Но познавательный интерес дошкольника не может быть основан только на явлениях, предметах новых, удивляющих, поэтому важно развивать у дошкольников умение в знакомом видеть новое. Такое преподавание подводит к осознанию того, что у обычных, повторяющихся явлений окружающего мира множество удивительных сторон, о которых он сможет узнать на занятиях.

Анализ научной, методической, психолого - педагогической литературы позволил определить общую линию формирования познавательных интересов. В исследованиях ученых Г. И. Шукиной, Н. Г. Морозовой определены следующие этапы:

1. любопытство;
2. любознательность;
3. познавательный интерес;
4. теоретический интерес.

Дадим характеристику каждой из них.

Любопытство — элементарная стадия избирательного отношения, которая обусловлена внешними, неожиданными обстоятельствами, привлекающими внимание человека. На этой ступени ребенок довольствуется только занимательностью материала, у него наблюдается стремление к познанию внешнего, того, что он непосредственно воспринимает.

Любознательность - склонность к приобретению новых знаний, пытливость. Хорошо известно, как любят дети «потрошить» игрушки, стараясь узнать, «что у них внутри». Эти факты часто считают показателем присутствия детям дошкольного возраста любознательности.

Познавательный интерес на пути своего развития обычно характеризуется познавательной активностью, ясной избирательностью, ценной мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы. Эта стадия характеризуется поступательными движениями познавательной деятельности ребенка, поиском интересующей информации.

Полноценное познавательное развитие должно быть организовано в двух основных блоках образовательного процесса в совместной познавательной деятельности детей с воспитателем и в самостоятельной познавательной деятельности детей.

Для развития познавательного интереса должны быть созданы условия в дошкольном образовательном учреждении:

- создание обогащенной предметно-пространственной среды для начала развития интереса;
- полочка умных книг (энциклопедии, справочники и так далее);
- традиционное чтение познавательных книг, работа со справочной литературой (как на познавательных занятиях, так и в совместной познавательной деятельности);
- роль взрослых в активизации познавательного интереса: педагог, который сам не читает познавательной литературы, не посещает библиотеки, музеи, выставки,

не может зажечь в сердце ребенка и сознании жажду познания мира;

- организация познавательного поиска детей (совместная деятельность): в процессе выполнения заданий взрослый очень деликатно должен включаться в совместную деятельность, тогда у ребенка возникает радость открытия, которое он сумел сделать сам;
- вовлечение в выполнение творческих заданий;
- интеграция разнообразной деятельности;
- формирование у детей психологической установки предстоящей деятельности - настрой;
- создание проблемно - поисковых ситуаций;
- стимулирование проявления положительно - эмоционального отношения ребёнка к явлениям, предметам и видам деятельности;
- использование адекватных средств и методов на каждом этапе формирования интереса.

Условия воспитания познавательных интересов у детей дошкольного возраста могут быть созданы в любом дошкольном образовательном учреждении.

Сильнейшим побудителем развития познавательного интереса дошкольников является внешняя привлекательность наглядного материала, использование игровых приемов в образовательном процессе: внесение дидактической игрушки, сказочного персонажа, игровых атрибутов;

Так же поддерживают у детей интерес к деятельности:

- художественное слово (сказки, рассказы, стихи, прибаутки, загадки, пословицы);
- речевые инструкции педагога («Следите за моей мыслью!», «Продолжи мою мысль», «Обратитесь к своей – копилке – памяти», «Завяжите узелок на память»).

В этом случае задача воспитателя не просто познакомиться с художественным произведением, но и обратить внимание, для чего нужны эти знания, где их можно применить.

Для анализа деятельности можно использовать вопросы: приятно ли тебе было работать? интересно ли тебе было работать? а вы хотите узнать, понравилось ли (мне, герою, персонажу) с вами заниматься? что вы думаете о...?

Стадия теоретического интереса начинается в школьном периоде.

Таким образом, в процессе развития детей дошкольного возраста познавательный интерес выступает в многозначной роли: и, как средство живого, увлекающего ребенка обучения, и как сильный мотив к интеллектуальному и длительному протеканию познавательной деятельности, и как предпосылки формирования готовности личности к непрерывному образованию [14].

Не удивительно, что овладение изобразительной деятельностью также невозможно без развития интереса к этому виду продуктивной деятельности.

Развитие интереса у дошкольников к изобразительной деятельности, по Э. А. Барановой, – это «целенаправленный и организованный педагогом процесс перехода от любопытства к любознательности, а затем – к интересу как устойчивой познавательной направленности на предмет и процесс деятельности, осуществляемой на основе рефлексии и субъект-субъектного взаимодействия взрослого и ребенка» [1; 24].

Следует отметить, что в ФГОС ДО в образовательной

области «Художественно - эстетическое развитие» подчеркивается важность реализации творческих способностей ребенка через изобразительную деятельность [10].

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практикой и творческой деятельностью ребёнка. Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- во – первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- во – вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, эстетическое восприятие, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Опыт показывает, что в наше время первостепенное значение приобретает всестороннее воспитание человека, повышение его творческой активности, раскрытие творческого потенциала ребенка, художественного воображения [15].

Нужно отметить, что почти все дети рисуют, впоследствии же рисованием занимаются лишь немногие, и поэтому «взрослому» рисованию необходимо снова учиться. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувства цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки [16].

Дошкольный возраст — период первоначального ознакомления ребенка с окружающей действительностью. В это время интенсивно развиваются его познавательный интерес и познавательные способности. Дети, имеющие нарушения зрения, не воспринимают окружающий мир во всем его качественном многообразии, так как искажается система сенсорных эталонов.

Известно, что наибольшее количество информации о внешнем мире человек получает через зрение. Оно является определяющим в формировании представлений о предметах и явлениях. При патологии зрения у дошкольников страдает целостное восприятие действительности, нарушение бинокулярного зрения, стереоскопии, глазодвигательной функции. Всё это затрудняет формирование реальных представлений об окружающем.

Для детей с нарушениями зрения характерно недоразвитие познавательных интересов. Как показывают данные исследований В. Г. Петровой, у детей с нарушениями зрения на всех этапах процесса познания имеют место элементы недоразвития, а в некоторых случаях атипичное развитие психических функций. В результате эти дети получают неполные, а порой искаженные представления об окружающем. Их опыт крайне беден. Известно, что при нарушении зрения оказывается дефектной уже первая ступень познания – восприятия. Главным недостатком восприятия является нарушение обобщенности восприятия, отмечается его замедленный темп по сравнению с нормально видящими детьми. Детям с нарушениями

зрения требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал [17].

У детей с нарушением зрения (амблиопия, косоглазие, астигматизм и другие) снижена острота зрения, зрительное восприятие носит фрагментарный характер, у многих наблюдается недоразвитие мелкой моторики, навыков ориентировки в окружающем пространстве. Специфической закономерностью развития дошкольников с нарушением зрения, является трудности формирования образа окружающего мира, который характеризуется отсутствием целостности, нечеткостью, фрагментарностью, вербализмом знаний.

Особенности зрительного дефекта и вторичных отклонений накладывают свой отпечаток на изобразительную деятельность детей с нарушением зрения. Из-за отсутствия понимания полноты и глубины окружающего мира снижается возможность самостоятельного и наиболее точного отображения предметов.

Бедность практического опыта, слабое развитие моторики, несогласованность действия руки и глаза накладывают свой отпечаток на овладение ручными навыками и творческую деятельность детей.

Максимально бедный моторный компонент сосуществует с гораздо более сложной и по существу, вербальной продукцией. В отличие от нормально развивающихся детей, дошкольники с нарушением зрения ограничены в возможностях практического опыта, вследствие его неверного понимания. Они испытывают трудности в создании и реализации замысла, наблюдается поверхностное и схематическое отражение всех составляющих [18].

Довольно часто, для детей с нарушениями зрения, помимо основного первичного недостатка, нарушения зрительного анализатора, характерны и вторичные отклонения, обусловленные первым: бедность, фрагментарность и чрезмерная не дифференцированность представлений, отсутствие наблюдательности, нарушения связи между словесным обозначением предмета и его внутренним содержанием, то есть вербализм знаний.

Из-за слабовидения дети не выделяют конкретные признаки и свойства предметов: их форму, величину, цвет и пространственное положение. Проявляется замедленность, неточность выполнения заданий, низкая работоспособность и высокая степень утомляемости.

Трудности в освоении окружающего мира часто приводят к возникновению эмоциональных проблем: необоснованному страху, тревожности, неуверенности, проблемам в общении. Все это не дает возможности ребенку в полной мере проявить свои способности, самореализоваться. В тоже время эти недостатки не являются чем-то застывшим и неизменным.

Очень важно поддерживать интерес ребят к рисованию независимо от состояния зрения, степени подготовленности, способностей. Дети с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), в том числе и дети с нарушениями зрения, могут выполнять многие работы изобразительного характера. Но достижение успеха возможно при выполнении следующих условий:

- учёт офтальмологических данных;
- выбор соответствующего вида работы [19].

Рисование, как один из любимых видов детской деятельности, облегчает процесс восприятия и деятельности при зрительной недостаточности, и занимает одно из

ведущих мест в системе средств коррекционного воздействия на ребенка с нарушением зрения [20].

У детей с нарушением зрения не развиты бинокулярный, стереоскопический и глубинный глазомер. Но ведь известно, каким огромным замещающим потенциалом обладает человеческий организм. Нужно мобилизовать возможности ребенка, раскрыть в нём желание ощутить гармонию окружающего мира через создание «следов» в его эмоциональной сфере. Разнообразие работ способствует расширению кругозора детей, помогает ввести их в сферу художественного творчества [21].

Значительно позже своих сверстников с нормальным зрением, дети с нарушением зрения, начинают различать цвета.

Дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития моторики пальцев и кистей рук. Происходит это потому, что дети с патологией зрения полностью полагаются на визуальную ориентировку и не осознают роли осязания, как средства замещения недостаточности зрительной информации.

В процессе обучения изобразительной деятельности осуществляется работа по формированию реальных образов мира. Овладение умениями изображать предметы невозможно без целенаправленного развития зрительного и других видов восприятия. Для того, чтобы успешно рисовать, ребенку необходимо хорошо представлять предмет или явление, поэтому на всех этапах обучения детей с нарушением зрения изобразительной деятельности необходимо учить поэтапному обследованию предметов, умению анализировать их основные признаки [22].

Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками [3; 3].

Включение в работу с детьми с патологией зрения нетрадиционных техник рисования позволяет решить ряд коррекционных задач:

- развитие мелкой моторики рук,
- развитие зрительно - моторной координации (глаз - рука),
- развитие глазодвигательных функций, фиксации взора,
- развитие глазомера,
- развитие пространственных представлений [23].

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения [24].

По рисункам можно проследить: как развивается ребёнок, как совершенствуется его мелкая моторика. Проследить этапы развития в каждом возрастном периоде, что значительно облегчает проведение диагностики. Какова же роль нетрадиционного рисования [25]?

Нетрадиционные техники рисования позволяют расширить способности ребёнка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию материалов и помогают повысить интерес к изобразительной деятельности в целом.

Термин «нетрадиционный» подразумевает исполь-

зование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах, и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Детей учат рисовать не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для рисования клей и так далее. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и на специальном стекле. Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, верёвок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев) [26].

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие [27].

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности выполнения действий. Так дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребёнка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведённого на выполнение задания [28].

Нетрадиционные техники рисования позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей [29].

Рисовать можно чем угодно и, как угодно. Виды нетрадиционного рисования:

- рисование пальчиками («Пальцевая живопись»);
- рисование ладошками («Пальцевая живопись»);
- скатывание бумаги;
- оттиск поролоном;
- оттиск мятой бумагой;
- монотипия;
- набрызг;
- отпечатки листьев;
- ниткография;
- рисование по мокрому;
- рисование мыльными пузырями;

- рисование ногами;
- рисование по стеклу;
- тычок жёсткой полусухой кистью;
- кляксография;
- пластилинография;
- рисование солью;
- рисование ватными палочками;
- раздувание краски;
- фотокопия – рисование свечой и многое другое;

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость

Детям среднего дошкольного возраста можно предложить техники нетрадиционного рисования:

- тычок жесткой полусухой кистью;
- штампование втулками;
- печать пробками;
- печать мятой бумагой;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;

- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки [30];

Эти же техники можно использовать и с детьми с нарушениями зрения, учитывая при выборе техники остроту зрения.

В заключении отметим: рисование облегчает процесс восприятия и деятельности при зрительной недостаточности и занимает одно из ведущих мест в системе средств коррекционного воздействия на ребенка с нарушением зрения.

Нетрадиционные способы рисования значительно повышают интерес к процессу рисования, так как позволяют получить качественный результат, что в свою очередь повышает самооценку ребенка со зрительной депривацией. Более того, использование нетрадиционного рисования с учетом индивидуальных особенностей детей с нарушениями зрения способствует не только развитию интереса к рисованию, но и может оказывать психотерапевтическую помощь [31].

Организация индивидуальных коррекционных занятий с воспитанниками с РАС как эффективное средство формирования опорно-двигательной системы организма

Бослер Алина Владимировна, инструктор физической культуры,
г.Абакан МБДОУ «ЦРР-д/с «Дельфин»

Библиографическое описание:

Бослер А.В. Организация индивидуальных коррекционных занятий с воспитанниками с РАС как эффективное средство формирования опорно-двигательной системы организма//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

В рамках реализации адаптированной программы дошкольного образования для детей с расстройствами аутистического спектра нами, как инструкторами по физической культуре также как и всеми специалистами, работающими с данной категорией воспитанников, осуществляется во взаимосвязи двух направлений коррекционно-развивающей работы:

- Коррекционная работа по смягчению ключевых симптомов аутизма
- Освоение содержания программы по образовательной области «физическое развитие».

В нашем учреждении три ребенка, обучающихся по АОП для детей с РАС. Коррекционно-развивающая работа организована в форме индивидуальной работы.

У воспитанников при выполнении ими двигательных действий мы наблюдаем следующие особенности:

- Неточность движений в пространстве, неумение согласовывать их со временем исполнения.
- Грубые ошибки при дифференцировке мышечных усилий.
- Отсутствие ловкости и плавности движений.
- Излишняя скованность и напряженность.

С целью формирования опорно-двигательной системы нами используется Технология занятий по адаптивной физической культуре для детей с расстройствами аутистического спектра «Аут Фитнес», автором которой является Соловьева Марина Викторовна, учитель физической культуры высшей категории ФРЦ МГППУ.

Данная технология включает комплекс специальных методов и приемов работы с детьми с РАС, позволяющий корректно диагностировать дефицитные навыки детей и строить программу с учетом их индивидуальных потребностей.

Мы используем следующий алгоритм построения тренировочной программы:

- анкетирование родителей
- диагностика ребенка: установление контакта, наблюдение, съемка первых занятий.
- создание безопасной развивающей предметно-пространственной среды для занятий
- составление тренировочного плана на месяц
- согласование программы с родителями
- реализация программы

Реализуем программу, составляя матрицу ближай-

шего успеха (программа на месяц):

- ставим цель и задачи (не более 5)
- определяем наиболее отстающие навыки у воспитанника
- определяем дозировку (частота и плотность занятий: контроль ЧСС, сенсорная перегрузка, изменение поведения (отказ, истерики, агрессия), изменение настроения, пропадание мотивации, дискомфорт/боль))
- определяем тренировочные методы

При реализации матрицы ближайшего успеха необходимо помнить о возможности, в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников (перерывы в тренировках) отшагивания назад, т.е. вновь повторять или начинать с начала определенные задания.

Нами выработаны стратегии работы с нежелательным поведением на занятии:

- необходимость сохранения спокойствия в любой ситуации;
- в случае мелтдауна необходимо обезопасить среду;
- использование визуальной поддержки, системы жетонов
- использование поощрения – мотивацию;
- в случае проявления дезадаптивного поведения переключение деятельности/снижение нагрузки (количество повторений, облегчение

- упражнения), но не отмена задания полностью.

Также используется визуальная поддержка:

- правила поведения
- места обозначения начала и конца упражнений
- планшет «Сначала-потом»
- видео-моделирование
- использование технических устройств, приложений (телевизор, Xbox)

При объяснении упражнений подбираем инструкцию четкую, простую и понятную для ребенка, осуществляем зеркальный показ, разбиваем упражнения на части, проговариваем действия от первого лица «я иду/ползу и др.», используем визуальные подсказки (индивидуально), обозначаем заранее начало и конец задания, дозировку, подбадриваем и хвалим ребенка даже за малейшие успехи.

Таким образом, применяемая нами технология «Аутфитнеса» способствует формированию опорно-двигательной системы организма детей с РАС и реализации в целом задач образовательной области «Физическое развитие»

Предлагаем вам просмотреть видеозаписи наших индивидуальных занятий с воспитанниками подготовительной к школе группы.

Развитие речевого дыхания у детей с общим недоразвитием речи

Вахрушева Галина Григорьевна, учитель-логопед,
МБДОУ «Июльский детский сад», УР, Воткинский район, село Июльское

Библиографическое описание:

Вахрушева Г.Г. Развитие речевого дыхания у детей с общим недоразвитием речи//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Развитием речевого дыхания у детей, особенно с общим недоразвитием речи, занимались многие педагоги и специалисты в области логопедии и дефектологии. Вот несколько известных личностей и их вклад:

1. Анастасия Л. Дьяченко - известный логопед, автор методик по развитию речи у детей. Она разработала различные игры и упражнения для улучшения дыхательных навыков.
2. Нина А. Невская - педагог и логопед, которая занималась вопросами коррекции речевых нарушений у детей. Она акцентировала внимание на дыхательных упражнениях как важной части логопедической работы.
3. Людмила В. Костюкова - автор методических пособий по развитию речевого дыхания и артикуляции у детей с речевыми нарушениями.
4. Елена А. Соловьева - специалист в области дефектологии, которая разрабатывала программы и методики для работы с детьми с общим недоразвитием речи, включая дыхательные упражнения.
5. Татьяна И. Петрова - педагог и логопед, которая активно использовала игровые методы для развития речевого дыхания у детей.

Эти специалисты разработали и внедрили разнообразные подходы и методики, которые помогают детям

развивать речевое дыхание через игры и специальные упражнения.

Развитие речевого дыхания у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) — важный аспект коррекционной работы. Вот несколько рекомендаций для родителей:

1. Игры с дыханием: Используйте игры, которые требуют контроля дыхания. Например, дуть на бумажные шарики или на мелкие предметы, чтобы они катились по столу.
2. Дыхательные упражнения: Применяйте простые дыхательные упражнения. Например, вдох через нос на счет 3, задержка дыхания на 2 счета и выдох через рот на 4 счета. Это поможет развить объем легких и контроль над дыханием.
3. Пение и ритмика: Пение простых песен и использование ритмичных упражнений могут помочь развить речевое дыхание. Пение требует правильного дыхания и помогает детям лучше контролировать его.
4. Артикуляционная гимнастика: Занимайтесь артикуляционной гимнастикой, которая включает в себя упражнения для губ, языка и челюсти. Это поможет улучшить не только дыхание, но и произношение.
5. Чтение вслух: Читайте детям вслух, делая акцент на интонацию и паузы. Это поможет им научиться правильно распределять дыхание во время речи.

6. Создание комфортной обстановки: Обеспечьте спокойную и расслабляющую атмосферу для занятий, чтобы ребенок не испытывал стресса.

7. Регулярные занятия: Постоянные занятия помогут достичь лучших результатов. Выделяйте время на ежедневные тренировки, даже если это всего 10-15 минут.

8. Обратитесь к специалистам: Если у вас есть возможность, проконсультируйтесь с логопедом или специалистом по развитию речи для получения индивидуальных рекомендаций.

Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подходы могут варьироваться в зависимости от его потребностей и возможностей.

Вот несколько примеров игр, которые помогут развить речевое дыхание у детей с общим недоразвитием речи:

1. «Дунь на мячик»:

– Потребуется: легкий мячик или шарик.

– Как играть: Поставьте мячик на стол и попросите ребенка дунуть на него, чтобы он катился. Можно сделать игру более интересной, создавая препятствия, через которые мячик должен проехать.

2. «Летающие бумажные самолетики»:

– Потребуется: бумага для самолетиков.

– Как играть: Сделайте вместе с ребенком бумажные самолетики. Затем попросите его дунуть на самолетик, чтобы он пролетел как можно дальше. Это поможет ребенку контролировать дыхание.

3. «Пузыри»:

– Потребуется: мыльные пузыри или специальный набор для их создания.

– Как играть: Попросите ребенка дунуть на мыльные пузыри, стараясь сделать их как можно больше. Обсуждайте, как важно дунуть ровно и не слишком сильно.

4. «Светлячки»:

– Потребуется: маленькие фонарики или игрушки с подсветкой.

– Как играть: Включите свет в комнате и попросите ребенка дунуть на светлячки (или игрушки), чтобы они «зажглись». Это поможет развить дыхательный контроль.

5. «Кто быстрее?»:

– Потребуется: две одинаковые легкие игрушки (например, пластиковые машинки).

– Как играть: Поставьте машинки на стартовую линию и попросите ребенка дунуть на одну из них, чтобы она доехала до финиша быстрее, чем другая. Можно делать это по очереди, чтобы ребенок видел результаты своего дыхания.

6. «Звуковые лягушки»:

– Потребуется: игрушечные лягушки или любые другие игрушки.

– Как играть: Разложите лягушек на столе и попросите ребенка дунуть на них, чтобы они «прыгали» по столу. Можно использовать разные уровни дыхания — тихо и громко.

7. «Дыхательные шары»:

– Потребуется: воздушные шары.

– Как играть: Надувайте шары вместе с ребенком, показывая, как правильно дышать. Затем пусть ребенок попытается держать шар в воздухе, дунув на него.

8. «Собери цветы»:

– Потребуется: искусственные цветы или бумажные цветы.

– Как играть: Разложите цветы по комнате, а затем попросите ребенка дунуть на них, чтобы они «расцвели». Можно также предложить ему «собирать» цветы с помощью дыхания.

Эти игры не только развлекают, но и способствуют улучшению контроля дыхания и речевых навыков у детей.

Влияние колыбельной песни на психоэмоциональное развитие ребенка раннего и дошкольного возраста

Гаврилова Елизавета Андреевна, музыкальный руководитель,

«Начальная школа-детский сад» №44, г.Белгород

Мишарова Ирина Александровна, педагог-психолог,

«Начальная школа-детский сад» №44, г.Белгород

Библиографическое описание:

Гаврилова Е.А., Мишарова И.А. Влияние колыбельной песни на психоэмоциональное развитие ребенка раннего и дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Давно, очень давно родились колыбельные песни. Колыбельная песня выбирает нас самая первая. Это ниточка из взрослого мира в мир ребенка. Он быстрее забывает свои беды, когда его укладывают спать лаской. Именно ласка передается с колыбельной песней. Пусть ребенок еще не слышит, но чувствует любовь, ласку, нежность мамы. Дети, которым поют в детстве песни, вырастают более нежными, добрыми.

Колыбельные песни – это особенные песни, которые складывались специально для того, чтобы петь самым маленьким, такие простые и понятные, в то же время с глубочайшим смыслом. Колыбельные песни – это залог психического и физического здоровья. Колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, успокаивают ребенка более того, психологи утверждают, что во время пения и слушания колыбельной взрослые чувствуют себя

умиротворенными и защищенными, так как вспоминают лучшие моменты своего детства. Кроме того, длительное пение колыбельной предусматривает быстрый вдох и длительный выдох с пением – протягиванием гласных, что успокаивает маму, дает ей возможность расслабиться, дает возможность ей почувствовать себя единым целым с малышом, войдя в общий ритм дыхания и даже сердцебиения. Это чувство общности защищает малыша и очень важно для него в первые месяцы жизни.

Чтобы ваш малыш быстрее засыпал, пойте ему детские колыбельные песни. Следует также отметить, что колыбельные песни положительно влияют не только на самых маленьких, но и на старших дошколят, а то и на младших школьников. Мамина песня остается в памяти на всю жизнь. Колыбельная не требует каких-либо инструментов для ее исполнения, достаточно только голоса. И не важно, что вы не профессиональная певица, и нет музыкального образования – пойте, пойте. Для малыша ваш голос милее всего на свете. Знакомый, родной, любимый голос, который малыш слышал, еще находясь в утробе, – мамин голос.

Положительное влияние:

Снижение уровня стресса: Мелодия колыбельной успокаивает нервную систему ребенка, снижая уровень стресса и тревожности.

Стимуляция выработки окситоцина: Повторяющиеся звуки и движения во время пения колыбельных стимулируют выработку гормона окситоцина, который отвечает за чувство комфорта, любви и привязанности.

Формирование доверия: Ребенок учится доверять своим родителям, чувствуя их любовь и заботу, выраженные в колыбельных.

Нужно всего лишь придерживаться несложных советов наших бабушек:

- повторять одну и ту же колыбельную много раз «по кругу», пока малыш не заснет;
- петь в спокойном темпе, растягивая гласные;
- гладить малыша в ритм колыбельной;
- петь без напряжения голоса, ласково, нежно.

В психологии существует такое понятие как «привязанность». Под ним понимается наличие надежной связи, которую устанавливает ребенок с близким взрослым (чаще всего с мамой), и в дальнейшем это помогает

ребенку формировать близкие отношения с другими людьми. Привязанность формируется постепенно, проходит различные этапы. Но уже известно, что при расстройствах привязанности (этот термин используется в том числе в международной классификации болезней, т.е. данное расстройство существует и признается медиками) ребенок может испытывать как социальные, так и другие трудности, в том числе психофизиологического характера. И в процессе формирования надежной привязанности значительную роль имеет близкий сенсорный контакт между мамой и малышом. Пение колыбельных является очень сильным приемом по формированию и терапии привязанности. Чаще всего ребенок находится у мамы на руках, мама и малыш раскачиваются в такт звукам мелодии, мама поет колыбельную в свойственном только ей ритме, тембре, с нужной громкостью. Под ритм мелодии подстраиваются движения и матери и ребенка, происходит постепенная «синхронизация» внутренних процессов – сердцебиения, дыхания. Чаще всего, пение колыбельной происходит в затемненной комнате. Отгороженность от внешнего мира, согласованность движений и мелодии – все это погружает маму и малыша в состояние, которое при желании можно обозначить, как близкое к легкому трансу, однако, скорее, это состояние полудремы. В этом состоянии любые послы от мамы к ребенку и от ребенка к маме воспринимаются лучше, на уровне чувств, что способствует лучшему пониманию друг друга и в бодрствующем состоянии. А все это вместе уже большой шаг на пути к формированию привязанности. Если мама чувствует, что эмоциональный контакт с ребенком по каким-то причинам нарушен (длительное расставание, переживание стресса, отрешенность мамы по причине собственных внутренних и внешних переживаний, усыновление приемного ребенка, болезнь ребенка) можно попробовать вместе «вернуться» назад, в раннее детство и, вновь перед сном держать ребенка на руках, обнимать его, лежать с ним рядом, напевать перед сном ваши любимые мелодии (конечно, важно учитывать возраст ребенка, его готовность к такого рода мероприятиям, и ваше собственное стремление к этому – никогда не стоит следовать тем рекомендациям, которые не отзываются в вас).

Особенности работы педагогов с детьми по развитию речи в группах раннего возраста

Кадыргулова Миннегуль Хакимьяновна, воспитатель,
МАДОУ г.Нижневартовска ДС №56 «Северяночка», ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Кадыргулова М.Х. Особенности работы педагогов с детьми по развитию речи в группах раннего возраста // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Какие показатели свидетельствуют о том, что речь детей 2-4 лет развивается полноценно?

В 2 – 2,5 года дети могут выполнять простые словесные поручения, воспринимать несложные рассказы без

использования средств наглядности (картинки и др.), начинают понимать короткие рассказы о событиях, не имевших места в их личном опыте.

Хорошо развита способность к подражанию, выражающаяся в умении повторять вслед за взрослым движения, действия, слова, фразы.

К 3-3,5 годам дети начинают активно стремиться к речевому общению со взрослыми, выражая с помощью уже имеющегося и интенсивно пополняющегося словарного запаса свои впечатления, мысли, желания.

С готовностью откликаются на предложение педагога почитать, послушать рассказ или сказку, вместе рассмотреть картинки в книге.

Решение следующих задач может обеспечить необходимый уровень речевого развития детей:

Во-первых, интенсивное развитие у ребенка понимания речи на основе расширения круга предметов и явлений его ближайшего окружения; организация развивающей речевой среды (разговоры – диалоги по поводу специально подобранных наглядных средств; рассказы воспитателя; ежедневное чтение художественных текстов; пение небольших песенок и т.п.).

Во-вторых, целенаправленное развитие речи как средства общения с помощью специально организованных диалогов разной степени сложности, составляющих основу речевых занятий и построенных с опорой на наглядные материалы (игрушки, предметы, картинки) и тексты художественных произведений.

Их этих общих задач вытекают конкретные задачи.

1. Словарная работа – обогащение, уточнение, активизация словаря. Исследователи указывают на наличие трех уровней усвоения ребенком слов – названий предметов, действий, качеств, отношений:

- Может понимать слово, но не использовать его в речи;
- Узнает и называет предмет (действие, качество и др.) лишь в привычных для него словосочетаниях (ножницы нужны, чтобы «стричь ногти»);

- Понимает и правильно использует слова в любых, доступных для него связях и отношениях.

К 3 годам в словарном запасе ребенка есть почти все части речи (имена существительные, глаголы, наречия, прилагательные, числительные, местоимения), служебные слова (союзы, предлоги, частицы), междометия.

2. Помощь ребенку в овладении грамматической структурой речи:

- правильное употребление падежных форм имен существительных (без предлогов, с предлогами), различие единственного и множественного числа имен существительных, правильное употребление глаголов в настоящем и прошедшем времени.

3. Воспитание звуковой культуры речи

У большинства детей 2-4 лет речь характеризуется недостаточно отчетливым или неправильным произнесением многих звуков, заменой сложных звуков более простыми, например, твердых свистящих – мягкими, шипящих – свистящими.

4. Воспитание желания и потребности слушать произведения художественной литературы, рассматривать рисунки в книгах

Примечание. Темп овладения детьми речью не одинаков: одни начинают говорить рано, другие, хорошо понимая речь окружающих, молчат. Если к концу 3 года

жизни ребенок не начал говорить, обязательно требуется консультация специалиста.

Особенности работы по развитию речи с детьми раннего возраста.

Начнем с весьма существенного фактора – создание спокойной атмосферы в группе. Терпимое, доброжелательное отношение педагога к детям, искренне уважение к личности каждого – залог формирования благоприятных взаимоотношений между детьми. Ребенку важно постоянно чувствовать, что все его старания и усилия поддерживаются взрослыми, что им довольны, у него все получается. Поэтому успехи каждого на речевых занятиях (повторил за взрослым слово, фразу, сказал, что – то по своей инициативе) должны быть замечены.

Формы развития речи детей остаются прежними. Развитие речи происходит на специально организуемых занятиях. Перечень занятий по развитию речи определен программой воспитания в детском саду.

Необходимо подчеркнуть, что в своевременном развитии речи детей главная роль принадлежит взрослому. Воспитатель определяет содержание и способы детской активности на занятиях, у детей формируется дидактическая направленная деятельность.

Естественно, полноценное развитие речи невозможно без целенаправленной педагогической работы вне занятий. Она предполагает разнообразные игры на повторение и закрепление программного содержания: подвижные игры с текстами, хороводные, настольно – печатные и дидактические, игры – драматизации и др. Игры проводятся с небольшим количеством детей (2-6 человек).

Другой фактор успешного овладения речью – чтение взрослым стихотворений, народных песенок и потешек.

Детям ежедневно следует читать произведения художественной литературы, новые и уже знакомые. Такие произведения можно найти в любых хрестоматиях, адресованных детям младшего дошкольного возраста. Они сделают более содержательным общение с детьми в тот или иной отрезок времени в режиме дня: при умывании, приеме пищи, во время игры, на прогулке.

На прогулке дети под текст соответствующей потешки показывают, как шагают большие ноги (то-о-о-п, то-о-о-п.), и бегут маленькие ножки (топ-топ-топ). Потешки «Ладушки, ладушки.» помогают воспитателю завязать с малышами разговор о том, кто из них был в гостях у бабушки, как бабушка встречала, чем угощала.

Пение воспитателем детских и взрослых песен, игра на любых музыкальных инструментах очень благоприятно сказываются на настроении, поведении и развитии детей. Петь желательно много и часто, не стесняясь своего исполнения. Важное значение имеет чтение книг с иллюстрациями. Взрослый привлекает внимание детей к картинке и читает текст или ведет рассказ своими словами. В следующий раз воспитатель побуждает детей не только рассмотреть картинки, но и рассказать о том, что написано в книге. Он может также помочь детям вспомнить свой рассказ по поводу той или иной иллюстрации. При затруднении ребенок обращается к воспитателю, который организует рассматривание и пересказ. В данном случае имеет место совместная деятельность взрослого и ребенка. Важно, чтобы ребенок мог обращаться к воспитателю вне занятий. Книги спо-

собствуют установлению как между взрослыми и детьми, так и между самими детьми. О содержании книг можно поговорить и в их отсутствии. Это развивает память, заставляет ребенка размышлять.

Большое место на третьем году отводится слушанию и последующему воспроизведению стихов, потешек и других фольклорных форм. Одно и то же произведение повторяется несколько раз, затем через небольшие интервалы – в 2-3 дня. Важным приемом является договаривание: воспитатель читает потешку или стихотворение и предоставляет ребенку возможность употребить необходимое слово, договаривать фразу, строку.

В ходе выполнения режимных процессов детей приучают помогать друг другу, формируя положительные взаимоотношения между ними. В результате этого также усваивается разнообразный словарь («Не трогай это полотенце, оно Танино», «Подними варежку, спроси, чья это варежка»). В каждом режимном процессе получает развитие определенный словарь, связанный с конкретными видами деятельности. Часто дети сами сообщают о том, что они сделали, какие действия выполнили: «У меня руки чистые, я их вытирала салфеткой».

Рекомендуется давать детям речевые образцы, объясняя, что и как надо делать и почему именно так, а не иначе. Иногда необходимо задавать вопросы. Общение должно строиться таким образом, чтобы оно помогало ребенку при выполнении соответствующих действий и не мешало другим детям.

Развитие речи успешно осуществляется и в самостоятельной игре детей. На третьем году жизни ход игры и обогащение ее содержания еще во многом зависят от окружающих взрослых. Недостаточно выделить время в режиме дня, предоставить место, игровой материал – необходимо также дать соответствующие знания об окружающем, научить способам действий с предметами, воспитать интерес к действиям и потребность воспроизводить их. В результате этого увеличивается продолжительность игры с определенными наборами игрушек, формируется устойчивость при воспроизведении целесообразных действий.

Во время выполнения действий дети произносят много различных слов. Постепенно слово отделяется от действия: сначала, следуя за ним, как бы подводит итог и обобщает его, потом, предшествуя, планирует его осуществление в реальной предметной ситуации, наконец, замещает предмет или действие. В результате речь становится самостоятельной деятельностью, выступающей внутри игры. В конце третьего года жизни дети, играя, действуя, в воображаемой ситуации, отражают ее в своей активной речи: «Поехал к бабушке... на поезде. Поезд едет – едет... Вдруг сломался...»

Следует обратить внимание на то, что в этом возрасте дети мало задают вопросов взрослым. Поэтому следует в ходе занятий, в самостоятельной деятельности больше задавать вопросов, обращенных и к самим детям, и к игрушкам. Это создает условия для подражания, дети сами начнут задавать воспитателю разнообразные вопросы.

Для развития речевого общения важна организация совместной игры между детьми. Сначала учат

наблюдать за игрой другого, потом – осторожно включаться в нее, а затем становится возможным переход к совместной игре. Если воспитатель в самостоятельной игре детей уделяет должное внимание, то между ними устанавливается сложное по содержанию речевое общение: дети призывают друг друга к развертыванию игрового процесса («сделаем два гаража, ты будешь строить маленький, а я – большой»), помогают тем, кто не справляется («вот так надо строить»), оценивают действия другого ребенка и свои («ты не умеешь хорошо строить, а я умею»), запрещают выполнять какие-то действия («не надо ломать») и т.д.

Для развития речи на третьем году жизни применяются разные методические приемы. Дети все время продолжают встречаться с новыми, неизвестными явлениями, событиями. Все, с чем сталкивается ребенок, взрослый называет словами. Но для углубленного понимания простого называния недостаточно. Поэтому появляется необходимость давать подробные объяснения, раскрывать назначения предметов (для чего, зачем), сравнивать происходящее в данный момент с тем, что малыш видел раньше. По-прежнему сохраняется прием поручений. Но поручения должны быть более сложными, чем на втором году жизни (Оля, подними мишку с пола и поставь его в шкаф).

Необходимо внимательно следить за речью: слушать, как говорит ребенок, и повторять за ним все его слова и фразы. При повторении мы подтверждаем правильность произносимых слов, а в случае необходимости даем образцы для усвоения. В результате получается разговор, не выходящий за рамки тех слов и фраз, которые произносит ребенок. Этот прием имеет важное значение для упражнения в правильном звукопроизношении и употреблении грамматических форм. Если ребенок говорит неправильно, его следует остановить и попросить

В работе с маленькими детьми особые требования предъявляются к речи взрослого. Речь воспитателя является образцом для подражания, поэтому она должна быть образцовой во всех отношениях: грамматически правильной, интонационно выразительной, не громкой, не быстрой, четкой и не многословной. Исключительно важное значение имеет интонационная выразительность речи воспитателя.

Воспитатель в своей речи не должен допускать упрощенных слов (бибика, ляля, вместо машина, кукла).

Опыт подтверждает, что дети с задержкой речевого развития нередко имеют отклонения в развитии общей моторики, недостаточно четко координируют движения и с большими трудностями овладевают сложными двигательными навыками.

Многими учеными отмечено, что тренировка движений пальцев рук влияют на созревание речевой моторной области. Очень хорошую тренировку движений пальцев обеспечивают народные игры с пальчиками (сорока-белобока, коза и т.д.). Такие игры не должны быть очень продолжительны: 5 минут в день вполне достаточно для того, чтобы стимулировать речевую функцию ребенка.

Прекрасным средством для развития движений является игра в «Театр пальчиков». Игры с детьми 2-3 года жизни должны вестись при участии взрослого –

в этом возрасте малыши лишь повторяют движения пальцев, показываемые взрослым.

Третий год жизни является важнейшим периодом в развитии речи ребенка. Задачи развития речи мно-

гообразны. Умелое использование всех перечисленных приемов способствует своевременному развитию речи у детей.

Индивидуальный альбом как инструмент коррекционно-образовательной работы с детьми с расстройством аутистического спектра

Лашенкова Марина Олеговна, учитель-дефектолог, МАДОУ «Детский сад №472 «Тигрёнок»

Библиографическое описание:

Лашенкова М.О. Индивидуальный альбом как инструмент коррекционно-образовательной работы с детьми с расстройством аутистического спектра//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Работая с детьми, имеющими особые образовательные потребности, я столкнулась с необходимостью поиска эффективных форм взаимодействия между всеми участниками коррекционно-образовательного процесса. Традиционные методы, такие как ведение индивидуальных тетрадей, оказались неудобными для моих воспитанников из-за их особенностей развития. В поисках решения я обратилась к опыту коллег и остановилась на идее создания «индивидуальных альбомов» – своеобразных рабочих тетрадей, которые объединяют усилия педагогов, родителей и самого ребенка.

Цели и задачи индивидуального альбома.

Основная цель альбома – систематизация коррекционной работы и обеспечение преемственности между специалистами и семьей.

В зависимости от потребностей ребенка, альбом может решать различные задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- закрепление социально-бытовых знаний;
- формирование навыков смыслового чтения;
- развитие мелкой моторики;
- снижение нежелательного поведения через визуальное структурирование информации.

Структура альбома:

Каждый альбом уникален и создается с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Однако можно выделить общие разделы:

1. Личные данные
 - Фото и имя ребенка.
 - Информация о семье (имена родителей, контакты).
 - Домашний адрес, маршрут до детского сада (работа с пространственным ориентированием).
2. Темы и задания
 - Лексические темы («Мой дом», «Город», «Транспорт» и др.).
 - Практические задания, направленные на закрепление материала.
3. Распорядок дня и календарь активности
 - Визуальное расписание помогает ребенку понимать последовательность действий, снижая тревожность.

– Алгоритмы действий («Сначала – потом») для отработки социальных ситуаций.

4. Подготовка к школе

- Знакомство с правилами поведения в школе.
- Отработка учебных навыков (работа с расписанием, школьными принадлежностями).

Пример использования альбома:

Один из моих воспитанников, 7-летний мальчик с РАС, умеет читать, но испытывал трудности с пониманием прочитанного, удержанием внимания и контролем поведения.

С помощью индивидуального альбома:

- закрепляем социально-значимую информацию (имена родителей, домашний адрес, телефон);
- отрабатываем маршруты (например, путь от дома до детского сада с использованием карты, ребенок запоминает на каком маршруте он может добраться до дома);
- готовимся к школе через визуализацию правил и алгоритмов (знакомимся с предметами, которые ему пригодятся в школе, с правилами поведения, с понятиями «урок», «перемена», «расписание занятий»);
- развиваем речь и коммуникацию через повторяющиеся задания, социальные истории («поход в магазин»).

Родители используют альбом для занятий дома, а на собеседовании в школе он помог ребенку продемонстрировать свои знания и навыки.

Заключение.

Индивидуальный альбом – это гибкий инструмент, который позволяет:

- учитывать особенности каждого ребенка;
- обеспечивать преемственность между педагогами и родителями;
- наглядно фиксировать динамику развития.

Опыт показал, что такая форма работы эффективна для детей с РАС, помогает им осваивать социальные и учебные навыки в комфортном темпе.

Рекомендации для педагогов:

- регулярно обновлять содержание альбома в соответствии с актуальными задачами;
- использовать визуальные подсказки и алгоритмы;

– вовлекать родителей в работу с альбомом для закрепления навыков в бытовых ситуациях.

Надеюсь, мой опыт будет полезен коллегам, рабо-

тающим с детьми с особыми образовательными потребностями.

Список литературы:

1. «Визуальное расписание в работе с детьми с РАС» / Под ред. А. В. Хаустова – М.: Национальный книжный центр, 2022.
2. Грузинова Т. В. «Визуальная поддержка детей с РАС в образовательном процессе» – СПб.: Речь, 2020.
3. Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлин М. М. «Аутичный ребенок: пути помощи» – М.: Теревинф, 2021.

Развитие слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста

Поротькова Марина Евгеньевна, учитель-логопед, МБДОУ-детский сад №26

Библиографическое описание:

Поротькова М.Е. Развитие слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Среди разнообразных нарушений речи у детей дошкольного возраста одним из наиболее трудных для коррекции является такое особое проявление речевой патологии, как нарушение слоговой структуры слов. Этот дефект речевого развития характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава. Нарушение слоговой структуры слов обычно выявляется при логопедическом обследовании детей с общим недоразвитием речи, но может быть и у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. Как правило, диапазон данных нарушений варьируется: от незначительных трудностей произношения слов сложной слоговой структуры в условиях спонтанной речи до грубых нарушений.

В анамнезе детей, страдающих нарушением слоговой структуры слов, отмечается задержка речевого развития в раннем возрасте.

Нарушение слоговой структуры слов сохраняется у детей на протяжении многих лет. Дети школьного возраста часто сознательно избегают употребления в спонтанной речи наиболее труднопроизносимых для них слов, пытаются тем самым скрыть свой дефект от окружающих.

Нарушение слоговой структуры слов представляет значительную сложность для логопедической работы.

В логопедической работе с детьми часто на первый план выдвигается преодоление недостатков звукопроизношения и недооценивается значение развития слоговой структуры слова. Затруднения в произнесении отдельных звуков, а также акцентирование внимания на их преодолении ведут к тому, что звук, а не слог становится единицей произношения. Это в некоторой степени противоречит естественному процессу развития речи. Поэтому особую важность приобретает определение правильного соотношения между развитием звукопроизношения и овладением слоговой структурой слова. Развитие слоговой структуры слова у дошкольников с дизартрией осуществлялось через систему игровых упражнений. Их цель – содействовать формированию

познавательной активности ребенка.

Коррекционная работа проводится на индивидуальных и подгрупповых логопедических занятиях и складывается из развития речеслухового восприятия и речедвигательных навыков. Можно выделить два этапа: – подготовительный (работа проводится на невербальном и вербальном материале; цель данного этапа подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка); – собственно коррекционный (работа ведется на вербальном материале; цель этого этапа непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слов у конкретного ребенка-логопата).

Коррекционная работа проходит на нескольких уровнях:

Уровень гласных звуков:

- произнесение серий гласных звуков («а-у-и», «о-а-у»);
- пропевание гласных в разных последовательностях.

Уровень слогов:

- повторение слоговых рядов («па-по-пу», «та-да-та»);
- договаривание слогов в словах («ма-(ши-на)», «ло-(па-та)»).

Данные виды работ проводятся на этапе автоматизации и дифференциации отрабатываемых звуков.

Уровень слов:

- проговаривание слов, сопровождая их хлопками или отстукиванием ритма;
- деление слов на слоги с использованием зрительной опоры.

Уровень коротких предложений:

- составление предложений с отработанными словами;
- повторение коротких предложений за логопедом.

Уровень чистоговорок, стихов и текстов:

- заучивание чистоговорок и коротких стихов;
- пересказ небольших текстов с использованием отработанных слов.

С детьми, имеющими более высокий уровень речевого развития, работу над слоговой структурой и звукопроизношением можно проводить параллельно:

овладение слоговой структурой идет на материале освоенных ребенком звуков, а в отработанную структуру вводятся новые, еще не освоенные звуки. Параллельно большое внимание уделяется развитию слухового восприятия и подготовке артикуляционной моторики.

На разных этапах усвоения родного языка виды работы над слоговой структурой слов, усложняясь, варьируются. Вначале логопед не требует от ребенка никакого осознанного отношения к слогу как части слова. Работа над формированием структуры слов подкрепляется наглядностью, в том числе индивидуальным раздаточным материалом.

Конкретные виды упражнений логопед выбирает самостоятельно в зависимости от уровня речевого и интеллектуального развития ребенка, его возраста и

вида речевой патологии.

Как показали исследования Г. М. Ляминой, со стороны взрослого требуется от 70 до 90 повторений нового слова, прежде чем у ребенка закрепится самостоятельное употребление этого слова. Естественно предположить, что ребенок с недоразвитием речи на первом этапе обучения нуждается в большем числе повторений. Поэтому работа по коррекции слоговой структуры слов ведется длительно, систематизированно, по принципу от простого к сложному, с учетом ведущего вида деятельности детей (занятия в игровой форме) и с применением наглядности.

Формирование слоговой структуры слова влияет на успешность овладения грамматическим строем речи, усвоения звукового анализа, письма, чтения.

Список литературы:

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей. – СПб., 2000.
2. Бабина Г.В., Сафонкина Т.С. Нарушения слоговой структуры слова у учащихся школы ТНР и их влияние на овладение грамотой // Принципы и методы коррекции нарушений речи: Сб. – СПб., 1997.
3. Лопухина И.С. Логопедия. – М., 1996.
4. Титова Т.А. Направления логопедической работы по коррекции слов у детей с дизартрией// Принципы и методы коррекции нарушений речи. – СПб., 1997.
5. Большакова Е.С. Работа логопеда с дошкольниками: Игры и упражнения. – М., 1996.

Конспект организованной коррекционно-образовательной деятельности по подготовке к обучению грамоте в старшей логопедической группе по теме «Звук Ч. Буква Ч.»

Титовская Светлана Витальевна, МБОУ СОШ №10 дошкольное отделение №18 г.о.Балашиха
Марюшкина Ольга Васильевна, МБОУ СОШ №10 дошкольное отделение 18 г.о. Балашиха

Библиографическое описание:

Титовская С.В., Марюшкина О.В. Конспект организованной коррекционно-образовательной деятельности по подготовке к обучению грамоте в старшей логопедической группе по теме «Звук Ч. Буква Ч.»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Цель: познакомить детей со звуком [Ч] и буквой Ч.

Коррекционно-образовательные задачи:

- закрепить навык выделять звук [Ч] в слогах, словах, фразах;
- уточнить артикуляцию и характеристику звука [Ч];
- упражнять детей в умении выделять звук [Ч] в словах, определять позицию звука в слове;
- продолжать формировать звуковой анализ слов;
- познакомить детей с графическим образом буквы Ч.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать фонематический слух и восприятие;
- развивать артикуляционную, общую и мелкую моторику, координацию речи с движением;
- развивать зрительное и слуховое внимание.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитывать умение работать в группе, выслушивать

ответы товарищей; создавать атмосферу дружеского общения.

Оборудование: рисунки солнце, Черепашка, настольные зеркала по количеству детей, предметные картинки (чашка, ключ, удочка, мяч, очки, тапочки, ручка, чайник, пчела, грач, бабочка), буква Ч, фишки для звукового анализа по количеству детей.

Ход образовательной деятельности

1. Организационный момент.

– Ребята, давайте возьмёмся за руки и для создания хорошего настроения улыбнёмся друг другу. А чтобы наше солнышко тоже заулыбалось, нужно ответить на вопросы:

- Какие звуки бывают в русском языке?
- Назовите гласные звуки.
- Каким цветом мы обозначаем гласный звук.

– Каким цветом мы обозначаем согласный твердый звук?
 – Каким цветом мы обозначаем согласный мягкий звук?
 – Чем отличаются звуки от букв?
 Солнышко наше тоже улыбается!
 На магнитной доске прикрепляется изображение солнца.

2. Сообщение темы занятия.
 – Ребята, сегодня к нам на занятия спешит гость. Но он покажется, если мы отгадаем загадку.
 Быстро по воде плывёт,
 Но очень медленно ползёт
 Носит дом с собой всегда
 Не страшна ей с ним беда!
 На ней панцирь - не рубашка
 Кто же это? (Черепаша)
 – Какой звук слышим в начале слова?
 – Сегодня мы с вами познакомимся со звуком [Ч] и буквой, которая обозначает его на письме.
 На доску клеится картинка Черепашка.

3. Уточнение артикуляции звука [Ч].
 – Ребята, давайте расскажем Черепаше, как правильно произносит звук [Ч].
 Губы выдвинуты вперёд и округлены.
 Кончик языка касается нёба.
 Боковые края языка плотно прижаты к верхним коренным зубам.
 Спинка языка приподнята.
 При произнесении звука кончик языка отрывается от нёба.

4. Характеристика звука [Ч].
 – Черепаша принесла нам зеленый кружок, как вы думаете почему?
 Дети характеризуют звук [Ч]: согласный, всегда мягкий.

5. Определение звука в слове.
 – По пути в гости к нам, Черепаша видела много разных предметов. Я вам их назову, а вы хлопните в ладоши, если услышите в слове звук [Ч].
 Чай, чайка, майка, чашка, кашка, песня, печка, точка, ночь, нож, дочь, меч, мел, калач.

6. Определение места звука в слове.
 – Черепаша готовится в путешествие и просит нас помочь ей сложить чемоданы. В первый чемодан нужно сложить вещи, в названии которых звук [Ч] стоит в начале слова, во второй – в середине слова, в третий – в конце слова.
 Дети отбирают картинки: чашка, ключ, удочка, мяч, очки, тапочки, ручка, чайник.

7. Деление слов на слоги.
 Дидактическая игра «Поезд».
 – Черепаша собирается в путешествие не одна. С ней поедут её друзья. Кто это, мы узнаем, если отгадаем загадки.
 Домовитая хозяйка
 Полетела над лужайкой,
 Похлопочет над цветком
 – Он поделится медком. (пчела)

Верный страж и друг полей,
 Первый вестник теплых дней.
 Всех перелетных птиц черней,
 чистит пашню от червей. (грач)
 Шевелились у цветка
 Все четыре лепестка.
 Я сорвать его хотел,
 Он вспорхнул и улетел. (бабочка)
 – Отхлопайте слова по слогам и узнайте, кто в каком вагоне поедет. А в каком вагоне поедет черепаха?
 Дети отхлопывают слова по слогам и прикрепляют изображения к соответствующим вагонам.

8. Физкультминутка «Черепашка».
 Черепашка утром рано (закрывают и открывают глаза)
 Встала с мягкого дивана (встают)
 По тропиночке пошла (шаг на месте)
 Медленно и не спеша (переходят на медленный шаг)
 То направо повернет (поворот направо)
 То налево, то вперед (поворот налево, потом вперед)
 Ох, нелегко длинный путь (вытирают пот со лба)
 Хорошо бы отдохнуть (присесть на корточки)

9. Знакомство с буквой Ч.
 – Дети, Черепаша привезла нам букву, которой на письме обозначается звук [Ч] – это буква Ч.
 Посмотрите, на что похожа эта буква?
 Ч похожа на четыре,
 Только с цифрами, друзья,
 Буквы путать нам нельзя.
 Дети выкладывают букву Ч из счетных палочек.

10. Чтение слогов с буквой Ч.
 По болоту Черепашка погулять пошла немножко
 С ней лягушки – веселушки, ее милые подружки.
 Эй, лягушечки сюда! Я вам буковку нашла!
 Прибежал весёлый А, прочитали дети... ЧА
 Прибежал задорный О, прочитали дети... ЧО
 Прибежал упрямый У, прочитали дети... ЧУ
 Прибежал милёнок И, прочитали дети... ЧИ

11. Звуковой анализ слова ЧАЙКА.
 Игра «Какой звук заблудился?».
 Черепаша поиграть захотела с вами,
 Не приходится скучать с верными друзьями.
 Наша Черепаша что-то на путала со звуками, давайте попробуем определить какой звук заблудился?
 На болоте нет дорог.
 Я по кошкам (кочкам) скок да скок!
 Наевшись рыбы до отвала,
 На море гайка (чайка) отдыхла.
 На доске выставляются картинки КОЧКИ, ЧАЙКА.
 Дети проводят звуковой анализ слова ЧАЙКА.

12. Итог занятия.
 – С каким звуком мы сегодня познакомились на занятии? Какой это звук? На что похожа буква Ч? Что было самое сложное сегодня? Что вам понравилось на занятии?
 – Черепаше тоже очень понравилось с вами заниматься и играть.

Формирование просодической стороны речи у детей с ТНР на основе игровой деятельности

Тумченко Елена Алексеевна, учитель-логопед,
МАДОУ ДС №66 «Забавушка» г.Нижневартовск

Библиографическое описание:

Тумченко Е.А. Формирование просодической стороны речи у детей с ТНР на основе игровой деятельности // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Известно, что просодическая сторона речи является одним из важнейших компонентов языка и неотъемлемой составной частью речевой деятельности детей. Важно обратить внимание на то, что с просодики начинается речь ребёнка. В связи с этим необходимо проводить работу по формированию просодической стороны речи у детей, т.е. основных компонентов интонационного оформления высказывания:

Что такое просодика речи? Просодика — это комплекс компонентов, отвечающих за выразительность и интонацию речи.

Именно ее нарушение влияет на выразительное и правильное изложение мыслей. Так как просодика отвечает за тон, интонацию и тембр. Она придает эмоциональный окрас разговорам, с помощью нее человек выражает свои эмоции. Нарушения и разговорная недоразвитость возникает обычно у детей дошкольного возраста.

Дети с удовольствием играют в подвижные игры, им очень нравится подражать действиям взрослых и звукам окружающего мира, представлять себя кем-то. В игровой форме они учатся передавать интонацией свои эмоции, формируют правильный тип речевого дыхания, развивают координацию движений, высоту и силу голоса.

Каковы же просодические компоненты речи?

Темп и ритм вносит порядок в звуковой состав и скорость протекания изложения мыслей вслух.

Темп речи, как и основной тон, является интонационным средством выразительности высказывания и используется для повышения действенности речи. Выбор темпа речи определяется в основном содержанием, замыслом высказывания, условиями общения.

Детям предлагаются следующие задания:

- прослушать стихотворение и определить, от лица какого героя (Торопыжки или Увальня) оно было прочитано, обосновать ответ
- прослушать дважды один и тот же рассказ, прочитанный первый раз в быстром (медленном), соответствующем содержанию высказывания темпе, второй раз в медленном (быстром) темпе, не соответствующем его содержанию и основной мысли; определить подходящую содержанию рассказа партитуру чтения, обосновать свой ответ

– объяснить значение выражений, связав их с темпом высказывания (например, Стрекочет, как сорока; Слова сквозь зубы цедит)

– определить, в каком темпе должны произноситься высказывания, отражающие быстроту совершающихся событий

– определить, в каком темпе должны произноситься высказывания, отражающие однообразие совершающихся событий.

Игра «Что это было?» Воспитатель предлагает детям послушать скороговорку и стихи, объяснить, в каком темпе обычно произносятся скороговорки и почему.

*От топота копыт

Пыль по полю летит.

*Дама сдавала в багаж:

диван, чемодан,

саквояж, картину,

корзину, картонку

и маленькую собачонку. С. Маршак

Игра «Найди скороговорку». Воспитатель читает детям (старший дошкольный возраст) два двустихия и предлагает найти скороговорку, объяснив свой выбор.

От топота копыт Черепаха, не сучая

Пыль по полю летит. Час сидит за чашкой чая.

При выполнении заданий выясняется, какую информацию можно передать, изменяя темп высказывания. Вместе с детьми делается вывод: темп речи служит средством выразительности высказываний; он помогает передать быстроту, скорость событий, подчеркнуть опасность момента или, наоборот, медленность действия, однообразность происходящего, степень важности содержания отрезка речи.

Ритм и темп голоса развивает упражнение прочтения одного стишка (скороговорки) несколько раз с разной скоростью; ПРИМЕР

Упражнения на выработку умения управлять темпом речи.

1. Произнесите следующие предложения в нужном темпе:

– Как медленно вертится колесо!

– Помогите, человек тонет!

– Как долго тянется зима!

– Скорей бежим домой!

Упражнения на развитие чувства ритма и темпа:

сочетание речи с движением

1.«Дворник».

Дети, подражая движению дворника с метлой, говорят:

- Подметаю я свой двор,
Собираю в кучу сор.
Будут все меня хвалить,
«Молодец» мне говорить!
На акцент метла движется влево.

2.«Пильщики».

Дети держаться попарно за правую руку подражая движению пильщиков, и говорят:

Пили, пила, пили живой
Мы домик строим для зверей.
В нем серый зайчик станет жить,
И с нами будет он дружить.
Движения рук вперед и назад совпадают с акцентом.

3.«Молоток».

Дети «вбивают молоточком гвозди в стену», говорят:

- Молоточком я стучу, (два удара)
В стенку гвоздик вколочу. (два удара)
Гвоздь вбиваю сильнее (два удара)
Для картинке моей! (два удара)

4.«Весна»

От сосулк звон, звон, звон.

(Руки собраны в «замок». С уровня головы дети опускают их рывками до пола).

Просыпайся клен, клен, клен, клен.

(Дети из положения приседа постепенно поднимаются все выше и выше,

держа кверху согнутые в локтях руки. Пальцы рук растопырены, изображая ветви клена).

Растопился снег, снег, снег, снег.

(Дети показывают сугробы, стоя совершают перед собой волнообразные движения кистями рук, постепенно разводя их в стороны).

Ручейки в бег, в бег, в бег, в бег.

(Дети изображают бегущий ручеек. Они складывают ладони рук вместе перед грудью и двигают их вперед по траектории ломаной линии).

Гром шагает топ, топ, топ, топ.

(Дети топают ногами).

Почки слышно: хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

(Дети хлопают в ладоши).

5. «Кап – кап – кап...» Дети, изображают, как капает дождик (стучат указательными пальцами по коленям, произнося: «кап – кап – кап...».

Сначала темп нарастает, затем постепенно замедляется.

Заканчивается игра словами: «кап – кап – и – кон – чил — ся». После этого руки разводятся в стороны (музыка «дождик» А. Холминова).

Для формирования ритмической стороны речи рекомендуются следующие игры:

«Угадай, кто пришел к нам в гости и стучится в дверь». Заяц- 1 стук; лиса- 2 стука; медведь- раз-два-раз-два;

«Повтори ритмический рисунок» н-р: стук каблук, стук копыт лошади

Или следующие упражнения:

1. Воспроизведение простых ритмов: (II II II) (III III III) (II II II).

2.Воспроизведение акцентированных ритмов: (II III II III II) (III II III II III II) (II II II II).

3. Воспроизведение ритмов по инструкции. Ребенку предлагается выполнять ритмы по речевой инструкции: Стучать «по 2 раза», «по 3 раза». Стучать «по 2 раза сильно и по 3 раза слабо».

Тембром называется индивидуальная окраска и яркость звука, передаваемая при беседе. Иными словами, это специфическая окраска звука, характер, присущий тому или иному инструменту или голосу. Например: Ярко, радостно, звонко поют трубы. Скрипка, королева оркестра, звучит нежно и трепетно. А флейта заливается, словно прекрасная певчая птица. Звучание разных инструментов не перепутаешь, если даже они будут играть одну и ту же мелодию. Чем же отличаются их голоса? Оказывается — тембром. У каждого из нас свой тембр, где мы по голосу(т.е. по тембру узнаем друг друга.

Тембр голоса развивает звукоподражание животным или игра «Узнай по голосу»

Дети становятся в круг. Водящий стоит в середине круга с закрытыми глазами. Играющие начинают двигаться по кругу подскоками. С остановкой музыки дети останавливаются, и один из них (по выбору педагога) должен громко сказать: «Ты загадку отгадай, кто позвал тебя, узнай!».

Интонация - это изменение тона голоса человека при произнесении определенных слов. Она часто отражает эмоции, акценты и отношение во время речи. Иначе можно сказать, что Интонация - это манера произнесения высказывания с помощью пауз, логических ударений, повышения и понижения голоса, служащих для выражения различных смысловых и эмоциональных оттенков. Интонация иногда может рассказать больше, чем слова.

Каким образом осуществляется формирование общих представлений об интонационной выразительности речи.

Педагог дважды читает один и тот же рассказ. Первый раз - без интонационного оформления текста, второй – выразительно, с интонационным оформлением. Затем выясняет у детей, какое чтение им больше понравилось и почему. Воспитатель объясняет детям, что голос при чтении можно изменять, что голосом можно передать вопрос, радость, удивление, страх, угрозу, просьбу, приказ и т. д.

Послушайте короткие 4-стишья и скажите, какую эмоцию я передала:

Я пошёл играть в футбол.

Я забил в ворота гол!

Все кричат: «Ура! Ура!

Это славная игра!»

Радость

Бабка охает и стонет:

Ой! Бельё моё утонет.

Ой! Попала я в беду!

Ой! Спасите! Пропаду!

Печаль

Извините, Вы кто?

Почему на вас моё пальто? Это Ваше?

Очень приятно!

Получите его обратно!

Удивление

Таня, Ваня задрожали-
Бармалея увидели.
Он страшными глазами сверкает,
Он страшный костёр зажигает,
Он страшное слово кричит!

Страх
Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,
Неумытый поросёнок!
Ты чернее трубочиста,
Полюбуйся на себя:
У тебя на шее вакса,
У тебя под носом клякса,
У тебя такие руки,
Что сбежали даже брюки,
Даже брюки, даже брюки
Убежали от тебя. гнев

Логическое ударение – это выделение интонацией (особым повышением голоса) значимого слова или словосочетания в предложении.

Рассмотрим упражнение на постановку логического ударения и выделение пауз.

Последовательно меняя логическое ударение в предложении, предлагаем детям ответить.

Проследим, изменится ли ответ?

- Ты завтра встречаешь сестру? – Да, я.
- Ты завтра встречаешь сестру? – Да, завтра.
- Ты завтра встречаешь сестру? – Да, я встречаю.
- Ты завтра встречаешь сестру? – Да, сестру.

Или можно провести игру «Что изменилось?» Педагог предлагает детям послушать пословицы и определить, какое слово выделено голосом, понаблюдать за изменением их смысла.

Друзья познаются в беде.

Друзья познаются в беде.

Друзья познаются в беде.

Тон и интонация передают эмоции человека: радость, воодушевление, недоверие. Изменяя основной тон высказывания, можно точнее передать своё отношение к тому, о чём ты говоришь.

Таким образом, нарушение просодической стороны речи детей означает невыразительную и без эмоциональную речь. Осуществляя работу по формированию просодической стороны речи у детей с ТНР на основе игровой деятельности педагога достигают позитивных результатов.

Как и зачем развивать межполушарное взаимодействие у ребенка

Широкова Юлия Александровна, педагог-психолог, МДОАУ «Детский сад №88», г.Оренбург

Библиографическое описание:

Широкова Ю.А. Как и зачем развивать межполушарное взаимодействие у ребенка//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Межполушарное взаимодействие представляет собой сложный и высокоорганизованный механизм, который обеспечивает координацию между левым и правым полушариями мозга. Несмотря на то что каждое из полушарий выполняет свои собственные специализированные функции, именно их совместная работа формирует наше поведение, мышление и эмоциональную жизнь.

Левое полушарие традиционно ассоциируется с логическим, аналитическим мышлением, вербальными навыками и обработкой символической информации. Оно отвечает за такие активности, как речь, расчет и формулирование последовательных мыслей. В то же время правое полушарие чаще связывается с творческим восприятием, интуицией, образным мышлением и эмоциональной обработкой информации. Оно играет ключевую роль в восприятии пространства, распознавании лиц и выражении эмоций.

Однако ключевым аспектом является то, что эти функции не существуют в изоляции. Межполушарное взаимодействие – это процесс, в котором оба полушария работают синхронно, обмениваясь информацией через мозолистое тело и другие структуры. Этот обмен позволяет интегрировать различные виды восприятия и обработки информации, что в свою очередь обогащает наш опыт и повышает адаптивность к окружающей среде.

Данное взаимодействие зависит не только от анатомических и физиологических особенностей обоих полушарий, но и от множества факторов, включая генетические предрасположенности и влияние среды. Например, в зависимости от воспитания, обучения и жизненного опыта, акценты в работе полушарий могут смещаться, что также влияет на личные качества, способности и психоэмоциональное состояние человека.

Каждое из полушарий может влиять на функцию другого, что создает динамическую систему, в которой успех одной деятельности может зависеть от активной поддержки и роли другого полушария. Это позволяет развивать такие качества, как креативность, эмоциональный интеллект и гибкость мышления, что является необходимым для полноценной психической жизни и успешного взаимодействия с окружающим миром.

Таким образом, межполушарное взаимодействие является критически важным элементом, формирующим не только когнитивные способности, но и поведение в социо-культурных контекстах, подчеркивая, что именно объединенная работа обоих полушарий приводит к гармоничной и сбалансированной психической деятельности человека.

За что отвечает правое полушарие?

– обработка невербальной информации, эмоциональ-

ность;

- музыкальные и художественные способности;
- ориентация в пространстве;
- обработка большого количества информации одновременно;
- интуиция, воображение;
- отвечает за левую половину тела.

За что отвечает правое полушарие?

- логика, память;
- абстрактное, аналитическое мышление;
- обработка вербальной информации, анализ;
- отвечает за правую половину тела.

Только взаимосвязанная работа двух полушарий мозга обеспечивает нормальную работу всех психических процессов. Если межполушарное взаимодействие не сформировано, происходит неправильная обработка информации и у ребенка возникают сложности в обучении.

Признаки несформированности межполушарного взаимодействия:

- Зеркальное написание букв и цифр;
- Псевдолеворукость;

- Логопедические отклонения;
- Неловкость движений;
- Агрессия;
- Плохая память;
- Отсутствие познавательной мотивации;
- Инфантильность.

Вывод, который напрашивается сам собой - важно развивать у ребенка межполушарное взаимодействие.

Упражнения для развития межполушарного взаимодействия:

Выполнять упражнения лучше каждый день, хотя бы по 5-10 минут. Эти упражнения являются «гимнастикой для мозга» и будут полезны и детям и взрослым.

Зеркальное рисование. Взять карандаш или фломастер в обе руки и одновременно на листе бумаги рисовать симметричные – зеркальные рисунки.

Специальные прописи.

Упражнение «Лезгинка». Левая рука сложена в кулак, большой палец в сторону (кулак расположен пальцами к себе). Правая рука в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. Далее меняем руки (6-8 повторений).

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Проект в средней группе «Моя семья крепка, дружна и для меня она важна»

Бугаева Ольга Анатольевна, учитель-логопед, МБДОУ «Д/С №56» г.Ачинск
Крисман Елена Викторовна, воспитатель, МБДОУ «Д/С №56» г.Ачинск

Библиографическое описание:

Бугаева О.А., Крисман Е.В. Проект в средней группе «Моя семья крепка, дружна и для меня она важна»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Тип проекта: информационно-познавательный

Продолжительность проекта: (краткосрочный) сентябрь-ноябрь

Участники проекта: дети средней группы, воспитатели группы, родители воспитанников.

Актуальность темы.

Семья – это самое дорогое и родное, что есть у каждого человека. Это близкие люди, это традиции, которые мы перенимаем из поколения в поколение. Семья греет нас своей добротой и бескорыстностью, помогает идти по жизни. С семьи начинается жизнь человека, здесь происходит формирование его как личности. Семья – это источник любви, уважения, солидарности и привязанности, то, на чем строится любое цивилизованное общество, без чего не может существовать человек.

Цель проекта: Воспитание чувства принадлежности детей к семье, уважения к своим родным.

Задачи проекта:

Образовательные: совершенствовать качество вза-

имодействия детского сада, детей и родителей воспитанников.

Развивающие: развивать у детей связную речь, представление о семье, о нравственном отношении к семейным традициям, родственных связях.

Воспитательные: воспитывать у детей уважение к членам семьи, патриотические чувства.

Предполагаемый результат:

В совместной работе у детей развиты коммуникативные, познавательные способности

Получены системные знания о семье, сформировано понятие значимости семьи в жизни каждого человека.

Сформированы представления о семейных традициях, ценностях, родственных связях.

Укреплены взаимодействия детского сада, детей и родителей воспитанников.

Активизирован словарный запас детей по теме проекта.

Этапы работы над проектом:

Подготовительный этап:

- Анкетирование родителей «Ваша семья»
- Определение цели и задач проекта;
- Создание необходимых условий для реализации проекта.

Основной этап работы:

- Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению знаний дошкольников о семье, её происхождении согласно плану;

Заключительный этап:

- Создание видеоролика совместно с родителями «Традиции нашей семьи».

Сентябрь

Совместная деятельность

- Беседа: «Дерево держится корнями, а человек семьей».
- Отгадывание загадок: «Семья»
- Создание, рассматривание альбома «Моя семья»
- Пальчиковая игра «Семья могучая»
- Беседа, фотовыставка, составление рассказа «У кого

есть дед, тот не ведает бед»

Октябрь

– Совместная деятельность

- Беседа и фотовыставка, рассказ «Бабушка-душа семьи»
- Парад гербов семьи с описательным рассказом «Герб нашей семьи»
- Беседа «Братская любовь крепче каменной стены», «Где работают родители»
- Выставка рисунков «Дружная семья»
- Создание древа семьи.

Ноябрь

– Совместная деятельность

- Беседа, фотовыставка, составление рассказа «Папа-глава семьи!»
- СРИ «Моя Семья»
- Фотовыставка и составление рассказов «Моя мамуля»
- Творческий конкурс «Папа, мама, -творческая семья»
- Создание видеоролика «Традиции моей семьи»

Список литературы:

1. Шорыгина Т.А. Моя семья. Методическое пособие. 2-е изд. М.: ТЦ Сфера, 2021-96с. (Детям о самом важном).
2. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с дошкольниками. Для занятий с детьми 4-7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016-80с.

Консультация для родителей «Использование загадок, как средство формирования выразительности речи»

Волкова Татьяна Сергеевна, воспитатель, МАДОУ №369 город Новосибирск

Библиографическое описание:

Волкова Т.С. Консультация для родителей «Использование загадок, как средство формирования выразительности речи»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребенка. Речь взрослого – это главный источник информации для детей. Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное. Звено в общей системе народного образования, которое помогает дошкольникам овладеть родным языком. Художественная литература и фольклор – важные средства формирования личности ребенка и развития речи, а также это средство эстетического и нравственного воспитания детей. Одной из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений является загадка. Загадка, несмотря на миниатюрность жанра, обладает многими ценными качествами, так необходимыми в образовательной и воспитательной работе с детьми. Загадки занимают особое место в общей системе воспитательно – образовательной работы по ознакомлению детей с окружающим миром и развитию речи. Они широко применяются в наблюдениях, на занятиях, в трудовой, игровой деятельности и в быту.

Значение загадки в работе с детьми дошкольного возраста.

Загадка — это своего рода игра. Загадки вызывают у детей интерес к миру вещей и явлений, развивают способность к анализу и обобщению, приучают к рассуждению и доказательству. Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой словесно-логическую задачу. Отгадать загадку – значит ответить на вопрос т.е. совершить сложную логическую операцию. Разгадывание загадок требует активной работы мысли, поиска. Занимательная форма загадки делает обучение интересным и увлекательным, позволяет легко и непринужденно тренировать ребенка в использовании лексических и грамматических языковых средств. По содержанию загадки должны соответствовать задачам всестороннего развития, содержать воспитательную идею, соответствовать возрастным и психологическим особенностям детей, быть доступными. Загадка должна иметь полную и точную характеристику предмета или явления, описание типичных признаков. Она должна быть интересной, грамотной, образной, иметь игровой характер.

Существует несколько видов загадок:

- загадки – сравнения, где загадываемый предмет сравнивается с другим предметом, или явлением, на которое

он похож, или чем-то отличается;

- загадки – описания, где описывается какой-либо предмет или явление;
- комбинированные загадки – соединение загадок–описания с загадками–сравнения;
- сюжетные загадки — загадки, сочиненные детьми с использованием логически-последовательного сюжета.

При работе с загадками – сравнениями, необходимо учить детей осознанно выделять и запоминать различные признаки загаданного. Для достижения этой цели дети в окружающей обстановке находят схожие предметы по одному общему признаку, а затем сравнивают их и обобщают.

Хозяина знает, с ним вместе гуляет. (Собака.)

Лает, кусает, в дом не пускает. (Собака.)

Дошкольник называет отгаданное животное, доказывает отгадку, говорит, является ли оно домашним или диким. Тематика загадок, может быть, о домашних и диких животных, об одежде, о продуктах, о явлениях природы, о транспорте и т.д. Такого рода загадки предлагаются детям младшего и среднего дошкольного возраста. В работе с детьми старшего дошкольного возраста предлагаются более сложные виды логических задач: сравнение, исключение, сопоставление. Это бывает особенно при разгадывании и объяснении тех загадок, содержание которых можно трактовать по-разному.

Держусь я только на ходу, а если встану – упаду. (Велосипед).

По дороге едут ноги и бегут два колеса. (Велосипед).

В таких случаях рекомендуется не добиваться от детей традиционной отгадки, а, видя правильный ход их рассуждений, подчеркнуть возможность разных ответов и поощрить их. Старшие дошкольники знакомятся наблюдают за животными, птицами, насекомыми, их поведением, образом жизни. Они следят за ростом и

развитием растений, собирают плоды и семена, отмечают изменения погоды. У детей углубляются знания о труде людей, орудиях труда, о транспорте, технике и ее назначении. Тематика загадок: животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, явления природы и их закономерности; предметы обихода, орудия труда, средства передвижения, связи, информации, спорт, человек, книга. Характеристика предмета может быть короткой, но один из признаков должен быть характерным. Дети старшего дошкольного возраста не просто отгадывают загадку, а уже сами должны объяснить, почему именно такая отгадка.

Дети могут загадывать загадки друг другу.

Целесообразно проводить «Вечера загадок», развлечения с элементами соревнования, литературные викторины. Детей учат составлять описания-загадки. Чтобы описание-загадку другие дети смогли отгадать, она должна быть образной, яркой, точной.

Не лает, не кусает, а в дом не пускает. (Замок)

Значение загадок.

Загадки позволяют эффективно упражнять ум, развивать мыслительные способности. Способствуют активному обогащению словаря, углубляя и уточняя знания о предмете. Помогают овладеть образностью слов. Помогают усвоить знания о словообразовании, развивают поэтический слух и поэтическое восприятие окружающего мира.

Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образностью речи. Таким образом, использование загадок любопытного, вдумчивого, творческого ребенка. Загадки обогащают знания детей, проверяют уровень интеллектуальной подготовки, учат мыслить, обосновывать свои мысли.

Список литературы:

1. Хабарова Оксана Валерьевна, Алешкина Светлана Владимировна, Гончарова Евгения Александровна. В статье «Использование загадок как средства развития речи в образовательной деятельности детей дошкольного возраста» (журнал «Молодой учёный», 2012)
2. Ю. Г. Илларионова. Автор книги «Учите детей отгадывать загадки» (М.: Просвещение, 1985)

Консультация для родителей «Игры на автоматизацию звуков на начальном этапе (звук, слог, слово)»

Карло Наталья Викторовна, учитель-логопед, «МБДОУ» №211 города Ростова-на-Дону

Библиографическое описание:

Карло Н.В. Консультация для родителей «Игры на автоматизацию звуков на начальном этапе (звук, слог, слово)»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Уважаемые родители!

Вот и наступил тот долгожданный момент, когда упорные занятия артикуляционной и дыхательной гимнастикой, термоаппликации и массаж дали свой

результат и у вашего ребёнка появился в речи долгожданный звук.

Не торопитесь радоваться! Ваш ребёнок слышит этот звук изолированно, повторяет его, старательно

ставя язычок в нужное место и вспоминая как же теперь нужно выдохнуть и куда направить воздушную струю. Но наша с вами задача, чтобы этот звук красиво звучал в потоке речи. Что делаем дальше?

1. Автоматизация изолированного звука. Соотнесение звука с буквой.

- Напишите букву большую и маленькую несколько раз, предложите ребёнку прочитать каждую (сколько букв, столько раз он и произнесёт нужный звук), следите, чтобы ребёнок не торопился, каждый раз звук должен звучать правильно:

Л, Л, л

Л, л, л, Л, Л, л...

Этот приём работает тогда, когда буква и звук звучат одинаково. С мягкими согласными, если это не Ч и Щ, не получится. Если автоматизируются звуки Рь, Ль, Сь, Зь, и другие немного изменим тактику. Выложите несколько зелёных кружков и предлагайте ребёнку, дотрагиваясь до каждого кружка произносить нужный звук (сколько кружков, столько звуков). Букву покажем и скажем: «Это буква «Л», она домик для звука «Ль».

– на этом этапе вам помогут «Дорожки», которые предлагает в своём пособии Лариса Анатольевна Комарова (помоги снежинке долететь, машине доехать, кораблю доплыть).

– не забываем развивать слух ребёнка: положи «фишку», напиши «палочку», подпрыгни, когда услышишь «Звук»...

Просим написать знакомые ребёнку буквы и среди них новую букву, назвать, прочитать что написал, следим, чтобы новый звук прозвучал правильно.

– Усложним задание. Напишем строчку хорошо знакомых ребёнку букв, среди них будет часто встречаться нужная нам буква (на примере звука и буквы «Л»):

М П А Л Л О Л М У Ы Л К Л Н О Л

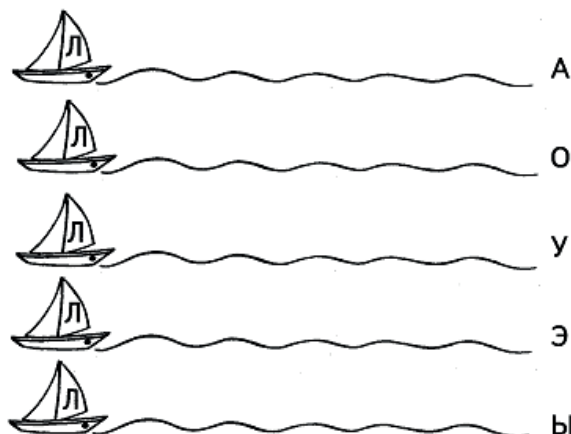
2. Ну вот уже на занятиях с логопедом звук введён в слог.

Внимательно прочитайте в тетради, посмотрите по заданию прямой или обратный слог сначала автоматизируется. Дети не всегда могут произносить новый звук и перед гласным (прямой, открытый слог) и после гласного (обратный, закрытый слог).

Если звук автоматизируется в прямом слог, то можно использовать такое упражнение из пособия Е. Азовой и О.Черновой:

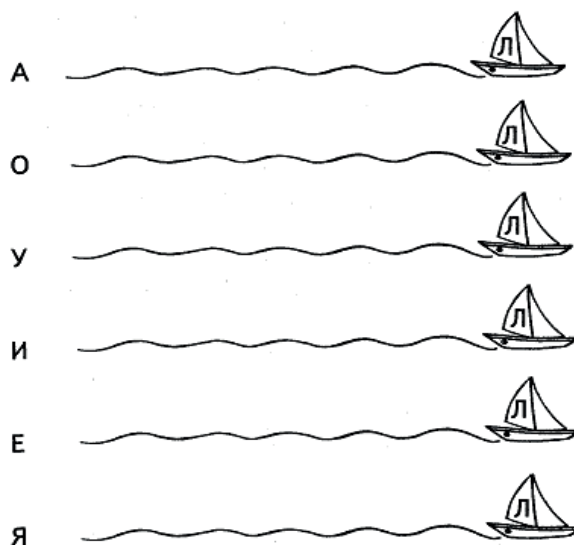
Упражнение «Подружи звуки». Покажи путь лодке.

Проведи пальчиком по дорожке слева направо. Какие слоги получились? Повтори каждый слог несколько раз.



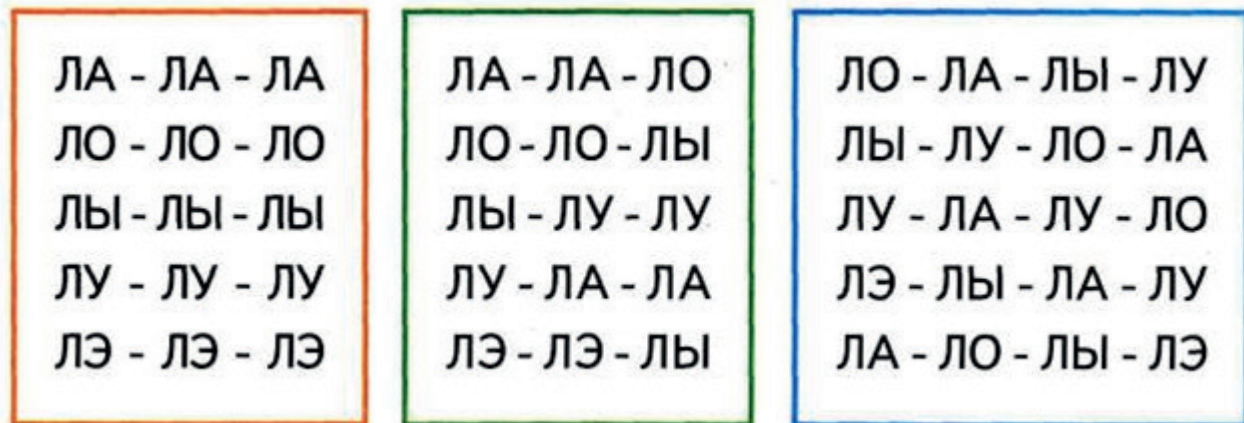
А если в обратном, то вот такое:

Упражнение «Подружи звуки». Покажи путь лодке. Проведи пальчиком по дорожке слева направо. Какие слоги получились? Повтори каждый слог несколько раз.



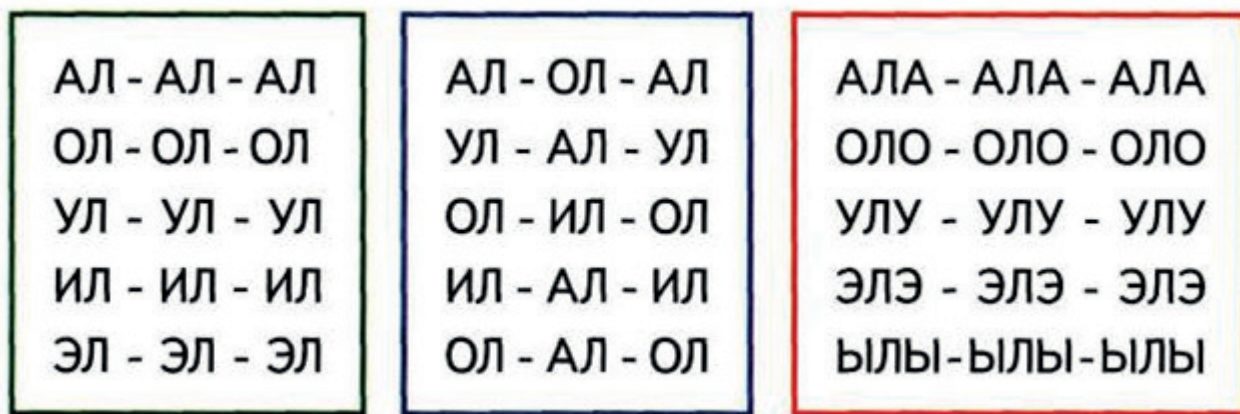
Получилось!

Опять нам на помощь приходят тетради Л. А. Комаровой. Предлагаем ребёнку читать рамки в слогах. Не торопитесь, не старайтесь, чтобы ребёнок в «один присест» прочитал всё, ориентируйтесь на его возможности.



Это «Песенки белочки на автоматизацию прямых слогов.

А это на автоматизацию обратных слогов:



Последняя рамка на автоматизацию звука между гласными. У одного из детей этот этап может пройти легко и быстро, у другого тяжелее. Ориентируясь на задание логопеда в индивидуальной тетради.

Ещё одно игровое упражнение, которое «Повторушка». Произносите цепочку из 2-4 слогов, предлагайте ребёнку повторить её: ЛА-ЛА-ЛЫ; ЛА-ЛЫ; ЛЫ-ЛО-ЛО, ЛЫ-ЛЫ-ЛУ-ЛУ... Не более 4- 5 цепочек за одно занятие.

Развиваем фонематический слух, навыки звукового анализа и синтеза, навыки чтения и на этом этапе. Напишите строчку слогов, предложите ребёнку найти и обвести кружком слог ЛА, зачеркнуть слог ЛО, подчеркнуть слог ЛУ, зачеркнуть крестиком слог ЛЫ... прочитайте оставшийся слог.

Игровое упражнение «Гости».

Стоял звук Л к нему в гости пришёл звук О. Они обнялись и поздоровались: ЛО...

3. Следующий этап – автоматизация звука в слове.

В пособиях Л.А. Комаровой «Автоматизация звука в игровых упражнениях», Т.С. Резниченко и О.Д. Лариной «Говорим правильно» на каждой страничке и в каждом «Лабиринте» отрабатываемый звук расположен в определённой позиции. Иногда у ребёнка звук сначала произносится чётко только с определённой гласной. Например, хорошо получается «лы», но тяжело идёт «ло» или «лу». «Лабиринты» и картинки в эти пособия подобраны для таких детей идеально. Там уже предлагаются задания, но что можно сделать на этом этапе ещё?

– Взрослый называет картинку (правильные названия написаны внизу), а ребёнок накрывает её фишкой, повторяет за взрослым название картинки, произнося звук правильно;

– Ребёнок снимает фишки и сам называет картинки, названия которых запомнил.

– Предлагаем ребёнку поставить фишку на картинку со звёздочкой (в «Лабиринте», в пособии Резниченко, Лариной можно стрелки провести самим) и пройти

«Лабиринт» по стрелочкам, называя каждое слово.

– На последней картинке фишку не снимаем, проходим «Лабиринт» в обратном направлении, но уже к каждому слову с автоматизируемым звуком, подбираем слово- действие (глагол) или слово-признак (прилагательное). Например: лак красит, лапа чешется, лапти лежат, ландыш цветёт...; лак красный, лапа мохнатая, лапти плетёные... Можно усложнить задание и предложить ребёнку подобрать слово действие, которое другие совершают с этим предметом: лак купили, лапы помыли, лапти плетут, ландыши собирают...

– Можно предложить составить с этим словом предложение: Мама купила лак. У собаки болит лапа. Дедушка плетёт лапти. Таня собирает ландыши...

– На этом этапе, когда звук закрепляется в определённой позиции, можно использовать игровое упражнение «Сосчитай»:

– первый вариант: внизу под картинками написать цифры от одного до 10. Предложить ребёнку подумать, что из нарисованных предметов можно посчитать? Например, слово «лак». Нельзя считать «один лак, два лака...», а как можно? Или использовать слово-помощник «пузырёк» или пока не использовать в упражнении это слово. Затем предложите посчитать: «Лапы от одного до ...четырёх, .. восьми. Лампы от одной до пяти. Лавки от семи до одного. Ласты от трёх до десяти...» Ориентируетесь на возможности вашего ребёнка. Следите за окончаниями (одна лапа, две лапы, пять лап).

– второй вариант: можно использовать цифры из разрезной азбуки. Предложите ребёнку закрыть глаза. Закройте картинки карточками с цифрами. Предложите ему снимать карточку с цифрой и называть картинку со звуком и число: пять ламп, два лаптя, четыре лапы, шесть ласт...

Когда звук будет введён во фразу и произносительные возможности вашего ребёнка расширятся, появится возможность использовать более разнообразный речевой материал и игровые упражнения

Если ваш ребенок-непоседа

Липатова Марина Николаевна, воспитатель,
МБДОУ ЦРР «Ромашка» г.Таганрог, Ростовская обл.

Библиографическое описание:

Липатова М.Н. Если ваш ребенок-непоседа//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Часто приходится слышать от родителей: «Он совсем на месте не сидит»; «За ним глаз да глаз»; «У него – шило в одном месте»...

У психологов часто спрашивают: «Нормально ли это?; Может, его надо держать в ежовых рукавицах? Что мне с ним делать? Потакать ему или запрещать?; Как правильно себя с ним вести?»

Большинство родителей допускает множество грубых ошибок при воспитании «трудного» ребенка. Они кричат на него или шлепают за малейшую провинность. Но наказание не даст нужного результата. Малыш не виноват в том, что его мозг функционирует так, а не иначе.

Давайте попробуем разобраться, что же скрывается за этим забавным, приносящим столько хлопот словом «непоседа»?

Непоседа – тип поведения человека беспокойного, суетливого, гиперактивного, подвижного. Непоседа не может сидеть на одном месте, он инициативно ищет себе все новое и новое занятие, нетерпеливо выполняет кропотливую работу, любое задание выполняет быстро (Толковый словарь Ушакова).

Непоседа очень любознателен, потому что ему все интересно. Он совершенно искренне любит этот мир, открытий полный. И также искренне недоумевает, почему родителей это так сердит. Это же так интересно – исследовать предмет на ощупь и на вкус. Малышу так увлекательно наблюдать за эмоциями мамы и папы. А какая у них будет реакция, если я сделаю вот так?

Подумайте, а был бы ребенок таким активным и непоседливым, если бы родители позволяли ему, искренне, от всего сердца, познавать мир в таких количествах и столько, сколько ему необходимо? Может быть, и был бы, но родительское отношение к его открытиям было бы другим. Ребенку в этом случае вряд ли пришлось бы по вкусу та шалость, на которую реакция со стороны родителей не была бы столь бурной. А пока его «развращения» не знают границ.

Если ваш ребенок оказался живым сверх всякой меры в полном здравии, то просто радуйтесь, что он у вас здоров, цените его неугасимую жажду жизни, его личность. Примите его таким с благодарностью. И помните, что только вы можете ему помочь, только любо-

вью и терпением. Любой ребенок, развивающийся в нормальных условиях, будет заниматься исследованием окружающего пространства и человеческих эмоций. Хорошо, если ваш любознательный малыш исследует мир в пределах досягаемости. Да еще при этом отличается усидчивостью и сосредоточенным вниманием.

А если горизонты интересного для него гораздо шире его возможностей – физических и интеллектуальных?

В первую очередь очертите рамки того, что ему дозволено делать в доме. Обычно ограничения – это то, что угрожает жизни и здоровью ребенка и окружающих его людей и живой природы. Терпеливо объясняйте малышу, почему этого делать нельзя. Не требуйте от него того, что он не может сделать на данном этапе развития.

Стоит ли наказывать непоседу?

Подумайте, действительно ли он сделал то, за что требуется наказание? Или все же вы чуть было не сорвали на него свое зло? Очень важно ответить на этот вопрос. И ответить честно. Если наказание необходимо, то вы это сделаете так, что не придется потом жалеть о своей горячности. Наказывайте в спокойном расположении духа, но сразу. Чем меньше малыш, тем дороже каждое мгновение. Пока он не отвлекся на другой объект и уже не в состоянии вспомнить то, о чем вы сейчас с ним говорите.

Никогда не унижайте и не обижайте своего ребенка. Включайте всю свою мудрость, чтобы не травмировать кроху. Если чувствуете, что перестарались, не оставляйте это без внимания. Попросите прощения у ребенка. И обязательно объясните ему, почему вы так поступили.

Чаще говорите о своих чувствах!

Сердитесь – так и скажите. Если он сделал вам больно – не скрывайте этого от него. Он еще только знакомится с миром. То, что для вас элементарные вещи для него удивительная диковина, невидаль из мира непознаваемого. Удовлетворяя познавательную активность ребенка в том объеме, который он сам нам определяет, мы с вами закладываем фундамент прочных, доверительных отношений с нашим ребенком. Затраченное терпение окупится плодотворным общением и станет залогом нашего с Вами спокойствия в дальнейшем.

Семейные традиции

Маришкина Екатерина Сергеевна, воспитатель, «Березовский детский сад №33» г.Арзамас

Библиографическое описание:

Маришкина Е.С. Семейные традиции//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Семейные традиции играют важную роль в жизни каждого человека, особенно в дошкольном возрасте. Этот период является основой, на которой строятся все будущие отношения, социальные навыки и личностное развитие ребёнка. Традиции формируют уникальную атмосферу в семье, создавая чувство безопасности и принадлежности.

Во-первых, семейные традиции помогают детям осваивать мир вокруг них. Через простые обряды и праздники, такие как совместное приготовление пищи, наблюдение за сменой сезонов или празднование дней рождения, ребёнок учится ценить моменты, делиться ими с близкими и понимать значение различных событий в жизни.

Во-вторых, традиции способствуют укреплению эмоциональной связи между членами семьи. Ребёнок, который участвует в семейных ритуалах, чувствует себя любимым и важным. Это способствует формированию здоровой самооценки и уверенности в себе, что является ключевым фактором в его эмоциональном развитии.

Кроме того, традиции помогают детям развивать навыки общения и сотрудничества. Принимать участие в совместных действиях, таких как праздничные ужины или совместные игры, ребёнок учится взаимодействовать с другими, выражать свои эмоции и слышать других. Эти навыки исключительно важны для дальнейшего общения в школе и в обществе.

Также стоит отметить, что семейные традиции формируют базовые ценности и убеждения. Через рассказы о предках, традиции празднования или совместное участие в общественных мероприятиях дети знакомятся с культурой и обычаями, которые становятся частью их идентичности.

Наконец, традиции создают хорошие воспоминания и укрепляют семейные узы. Эти мгновения, проведённые вместе, остаются с нами на всю жизнь и становятся основой для формирования новых традиций в будущем.

Таким образом, важность семейных традиций в дошкольном возрасте невозможно переоценить. Они не только обогащают жизнь ребёнка, но и помогают ему расти и развиваться в любви и понимании. Создавая такие традиции, мы вкладываем в будущее наших детей, помогая им стать уверенными и счастливыми людьми.

Самый лучший отдых – это отдых со своей любимой семьёй. Моя семья очень дружная и активная во всех направлениях, поэтому у нас, с моего рождения, сложились добрые семейные традиции, которые мы любим, ценим и поддерживаем. Об одной традиции мне особенно хотелось бы рассказать – это путешествия.

Путешествия всегда вносят особую изюминку в жизнь семьи. Вплетаясь в обычную рутину, они приносят новые впечатления, укрепляют взаимоотношения и создают незабываемые воспоминания. Семейные традиции путешествия – это образ жизни, который сочетает в себе любовь к приключениям и наслаждение временем, проведённым вместе.

С рождением нашего сыночка, сложилась замечательная традиция раз в год мы ездим на Кудыкина Гору.

Находиться она в Задонском районе Липецкой области.

В парке приключений есть деревянная крепость, интерактивные арт-объекты, зоопарк, игровая площадка и родники с чистой водой. Моего сына и нас восхищает огромная скульптура Змея Горыныча, из пасти которого вырывается настоящее яркое пламя.

У Змея Горыныча три головы, хвост с острым концом, правдоподобные огромные когти и чешуя.

Как магнит Олега притягивает большой детский городок. Красочная площадка с горками и лестницами похожа на сказочный корабль. На ней установлены фигуры героев мультфильмов, рядом с которыми мы любим фотографироваться.

Существует много семейных традиций, их много и все они разные. У каждой семьи есть хоть одна семейная традиция. Главная их особенность, это то, что традиции передаются из поколения в поколения и объединяют семью, делая её более дружной и сплочённой.

Семейные традиции играют значительную роль в жизни каждого из нас. Они формируют основу, на которой строятся наши отношения, привычки и представления о мире. Эти традиции могут быть самыми разнообразными — от простых обычаев, таких как совместные ужины, до более сложных, напечатанных на страницах истории вашей семьи. Именно они создают ту уникальную атмосферу уюта и принадлежности, которая так важна для эмоционального благополучия.

Воспоминания о счастливых моментах из детства накладывают неизгладимый отпечаток на наше сознание. Для детей такие моменты становятся залогом стабильности и безопасности. Именно в этот период формируется их восприятие мира, и если они окружены любовью, теплотой и заботой, то их психическое здоровье оказывается под надёжной защитой. Дети, растущие в атмосфере, насыщенной положительными эмоциями и семейными традициями, часто вырастают более уверенными в себе и открытыми к окружающему миру.

Со временем эти детские воспоминания становятся не только личным достоянием, но и основой той любви

и заботы, которые будущие поколения захотят передать своим детям. Наблюдая за тем, как родители или бабушки и дедушки соблюдают семейные обычаи, молодое поколение учится ценить связь с предками и стремится сохранить традиции, которые делают их семью уникальной. Это действие не только укрепляет внутренние связи, но и развивает чувство ответственности за сохранение и передачу культуры и истории семьи.

Взрослым же важно не просто помнить о своих тра-

дициях, но и активно их беречь и развивать. Это требует времени, усилий и желания. Участие в семейных мероприятиях, праздниках и ритуалах создает пространство, где происходит обмен историями, эмоциями и опытом. Каждый из нас может внести свой вклад в сохранение и обогащение семейных традиций, добавляя что-то новое, адаптируя старое под современные реалии, при этом сохраняя дух и суть своих корней.

Формирование интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста через проектную деятельность

Миронова Наталья Семеновна, воспитатель, МДОУ «ЦРР №15 «Золотой петушок»,
Приднестровская Молдавская республика, г.Дубоссары

Библиографическое описание:

Миронова Н.С. Формирование интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста через проектную деятельность // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Проявление интереса к книге происходит у ребенка в раннем детстве. Малыш ее рассматривает, перелистывает и, конечно же, слушает. Книга является проводником между взрослым и ребенком, она дарит радость общения обоим. Через речь, интонацию воспринимаются сюжет, характеры, настроения. Прививая любовь к книге, мы помогаем ребенку познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова. Все это является фундаментом для воспитания будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека. Художественная литература открывает ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимопониманий. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы русского литературного языка.

В последние десятилетия наблюдается снижение интереса к книге, как у взрослых, так и у детей, следствием чего является снижение личностной культуры детей раннего и дошкольного возраста. Основным фактором отношения ребенка к книге и критерием ее оценки является наличие или отсутствие интереса к чтению. В условиях, когда создаются целые электронные библиотеки, трудно заставить ребёнка взять в руки книгу, тем более ребенка – дошкольника, т. к. он является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в кругу детского чтения, создание системы чтения – всё это во власти взрослого. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребёнок настоящим, увлечённым читателем или встреча

с книгой в дошкольном детстве мелькнёт случайным, ничем не значащим эпизодом в его жизни.

От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе вырабатывается у ребёнка.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. В книгах заключено особое очарование: книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

Введение государственных образовательных стандартов в дошкольном образовании предусматривает новый подход к планированию и организации образовательного процесса в ОДО. В этих условиях педагогам необходимо знать, какие формы организации детей могут использоваться при реализации таких образовательных областей: «Познание и речь», «Социум», «Здоровье», «Творчество». Эти современные формы и методы помогут сформировать активную, самостоятельную и инициативную позицию у дошкольников, так как дошкольнику необходимо уметь самому добывать знания; у него должны быть развиты исследовательские, рефлексивные навыки. Педагогу нужно сформировать умения, непосредственно сопряженные с опытом их применений в практической деятельности, т. е. компетенции. Задача трудная, но разрешимая. Все вышеперечисленное может обеспечить использование в практике детских садов метода проектов.

Именно метод проектов позволяет сместить акцент с процесса пассивного накопления детьми суммы знаний на овладение ими различными способами деятельности в условиях доступности информационных ресурсов. Этому способствует личностно – ориентированный

подход в воспитании и образовании. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к воспитанию и образованию, метод проектов развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Некоторые авторы рассматривают проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели. Использование метода проекта в дошкольном образовании позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А также делает образовательную систему ОДО, открытой для активного участия родителей.

Изучив методическую литературу и познакомившись с опытом работы педагогических коллективов других дошкольных учреждений, мы убедились в эффективности использования технологии проектной деятельности в образовании детей дошкольного возраста. Исходя из заявленных проблем, мы организовали проект под названием «Волшебный мир книг». Процесс формирования у детей дошкольного возраста потребности в чтении книг во многом определяется в том, насколько вовлечены в него родители. Многое зависит от отношения семьи к книгам, организации чтения дома и даже от проявления интереса к тому, что читали ребёнку в детском саду. Многие родители не совсем хорошо знают детскую художественную литературу, детских писателей, не придают значения роли книг в процессе развития детей. Наша задача – приобщение наших воспитанников к детской литературе и детскому чтению, взаимодействуя с родителями. Мы хотим, чтобы наши дети были грамотными читателями. А ведь это очень не просто: воспринимать текст согласно авторскому замыслу. Поэтому необходимо создать условия, чтобы у ребёнка, воспринимающего литературу через призму своих душевных качеств и социального опыта, было как можно больше граней, в создание которых должны принимать активное участие окружающие его взрослые.

Целью работы по проекту было формирование устойчивого интереса ребенка к литературе, как виду искусства через решение следующих задач:

1. Приобщать детей к книжной культуре, воспитывать грамотного читателя;
2. Создать благоприятную психологическую среду для детского взаимодействия, воспитывать у детей интерес к народному творчеству, развивать в детях оригинальное, творческое восприятие содержания знакомых сказок;
3. Повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей;
4. Совершенствовать стиль партнёрских отношений с семьёй, культурными и общественными организациями, способствующими воспитанию у детей интереса к художественной литературе;
5. Способствовать поддержанию традиций семейного чтения;

6. Повысить культуру речи педагогов, родителей и детей;
7. Воспитывать бережное отношение к книге как результату труда многих людей.

Проект направлен на установление взаимодействия родителей, детей, педагогов в решении проблемы воспитания грамотного читателя. Предполагаемый результат состоял в следующем:

- Повышение интереса детей к художественной литературе.
- Разработка системы работы с книгой.
- Повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя, речевого развития ребёнка.
- Возрождение домашнего чтения.
- Позитивные изменения в речи детей.
- Обобщение и распространение педагогического опыта.

Участниками проекта были воспитатели, родители и дошкольники. По типу проект был творческий, долгосрочный. Работа над темой проекта началась с изучения методической литературы и периодических изданий, затем мы познакомились с технологией разработки проекта и выбрали методическое обеспечение. Приобщение детей к чтению художественной литературы началось с создания предметно-развивающей среды группы. Была объявлена благотворительная акция для родителей «Подарите книгу в библиотеку группы». Поэтому в группе мы пополнили книжный уголок разнообразной литературой по жанру (стихи, рассказы, сказки, познавательные и развивающие книги). В книжном уголке есть разные типы книг (книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-панорамы, книжки-трафареты); пазлы по сказкам. С появлением новой книги в книжном уголке мы вместе с детьми знакомимся с ней, рассматривали иллюстрации, напоминали правила пользования книгой (не мять листы, посмотрев, поставить на место).

Одной из инновационных форм работы родителей и детей по проекту стал книжный марафон «Читаем сказки». Родители, прочитав ребенку произведение, зарисовывали основные моменты и таким образом, при подведении итогов проекта можно было увидеть и замечательные рисунки, и список прочитанных произведений. С большим интересом дети смотрели презентации «Знакомство с книгоиздательством», «Самые необычные книги мира». В нашей группе мы периодически оформляли тематические выставки, посвященные творчеству писателей: «С.Михалков», «А.С.Пушкин», «Лучший сказочник», «Веселые книжки», «Книги о животных» и т. д. В их организации принимали участие дети, родители. В вечернее время были организованы мастерские по ремонту книг - «Книжкина больница», где дети сами подбирали необходимые материалы – бумагу по цвету и толщине, клей и радовались заново рожденным книгам.

Так же мы широко использовали театрализованную деятельность: был показан спектакль с участием родителей по сказке «Зимовье зверей». В уголок для родителей мы выставляли советы, пожелания по поводу того, как организовать чтение ребенка в домашних условиях, под такими рубриками: «Примерный список детской художественной литературы для домашнего чтения», «Сказка в жизни ребенка», «О чем и как беседовать с детьми после чтения». Проводились консультации на

темы: «Сказкотерапия», «Рецепты составления домашней библиотеки». В рамках сотрудничества был организован конкурс «Мы дружим с библиотекой», в результате которого многие родители записались в библиотеку. Особая роль принадлежит родительским собраниям – наиболее емкой форме педагогического просвещения родителей. На родительских собраниях выступали с темами: «Книга начинается с детства», «Книга воспитывает», «Как научить ребенка любить книгу», «Через книги к добру». Совместно с родителями и детьми был проведен «Праздник книги», на котором родители продемонстрировали свои знания литературных произведений, а также их авторов, пословиц и поговорок о книгах. Благодаря этим мероприятиям дети узнали и открыли своих родителей заново, с интересом выслушивали их мнения и взгляды. Подведением итогов реализации проекта стала выставка альбомов книжного марафона, где родители и дети эмоционально участвовали в обсуждении сказочных героев, радовались своим успехам.

Подводя итог выше сказанного, хочется отметить,

что, детская художественная литература – действенная сила нравственного воспитания, и надо уметь целенаправленно ею пользоваться. Ведь сопереживание персонажам художественного произведения представляет собой комплекс чувств, в состав которого входят такие эмоции, как сострадание, осуждение, гнев, удивление, причем эти отдельные эмоции в каждом индивидуальном комплексе занимают различное место по значимости, продолжительности, устойчивости. Главная наша задача не только воспитывать самих детей, но ещё и убеждать, просвещать и настраивать родителей на реализацию идей, заложенных в нашем проекте, на изменение своих представлений о художественной литературе и детском чтении. Проектная деятельность позволяет детям развивать познавательные навыки, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивать критическое и творческое мышление. Ненавязчиво вовлекать родителей в совместную работу над проектом, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.

Список литературы:

1. Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2008. - 208 с.
2. Гриценко З. А. Первые книги ребенка.- М.: Школьная пресса, 2005г.
3. Гриценко З. А. Пришли мне чтения доброго.- М.: Школьная пресса, 2005г.
4. Евдокимова Е. С. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 3.
5. Иванова О. А. Учимся читать художественную литературу.- М.: Школьная пресса, 2005г.-80с.
6. Томилова С. Д. Возрастные особенности восприятия литературных произведений дошкольниками.- Екатеринбург: У-Фактория, 2006. -704с.
7. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольников с художественной литературой.- М.: Сфера, 1998г.
8. Штанько И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004, № 4.

Школа родительского воспитания «Вместе с мамой вместе с папой», как одна из эффективных форм взаимодействия педагогов и родителей МАДОУ «Детский сад №422» города Перми

Мокрушина Светлана Юрьевна, старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад №422» города Перми
Головина Ольга Леонидовна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №422» города Перми
Артёмов Юлиа Ивановна, учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад №422» города Перми
Павелкина Елена Валентиновна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №422» города Перми

Библиографическое описание:

Мокрушина С.Ю., Головина О.Л., Артёмов Ю.И., Павелкина Е.В. Школа родительского воспитания «Вместе с мамой вместе с папой», как одна из эффективных форм взаимодействия педагогов и родителей МАДОУ «Детский сад №422» города Перми //Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Семья – уникальный первичный институт, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоговорочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Ценность семьи и семейного образа жизни в настоящее время очень значима. Семья является уникальным социальным институтом, посредником между индивидуумом и обществом, своеобразным транслятором основных ценностей от поколения к поколению. В ней заключен огромный потенциал воздействия на процессы

общественного развития, становления гражданских отношений. Несомненно, процесс воспитания начинается в семье, и его успешность зависит от многих факторов, в том числе и от образа жизни родителей, которые являются ближайшим примером для детей. И если этот пример положителен, то он будет способствовать «доброму» воспитанию. Только правильное воспитание создает человека с высокими общественными интересами и нравственными стремлениями.

Воспитание подрастающего поколения подразумевает взаимопонимание между дошкольным учреждением и семьей. Очень часто педагоги и родители детей не находят общего языка – им не хватает терпения, такта, а зачастую, и времени для того, чтобы слышать и понимать друг друга.

И перед сотрудниками нашего детского сада возник вопрос: «Как разжечь заинтересованность родителей и сделать их активными участниками образовательного процесса?»

Взаимодействие детского сада и семьи одно из главных направлений деятельности дошкольной образовательной организации. Идея взаимосвязи семейного и общественного воспитания нашла свое отражение в ряде нормативно - правовых документов, в том числе и в Законе «Об образовании». Так, в ст.44,п.1 записано, что «родители (законные представители) несовершеннолетних имеют преимущественное право и перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте». Таким образом, можно сделать вывод, о необходимости нововведений в сотрудничество с родителями. Необходима разработка и внедрение системы работы для активного включения родителей в жизнь ДОУ.

Проблема взаимодействия детского сада и семьи в настоящее время является одной из самых актуальных. Проанализировав все аспекты деятельности нашего дошкольного образовательного учреждения, была создана «Школа родительского воспитания «Вместе с мамой, вместе с папой», которая стала неотъемлемой частью воспитания и образования детей в нашем детском саду. «Школа родительского воспитания» включает в себя разные формы взаимодействия педагогов и родителей.

В рамках работы школы родительского воспитания «Вместе с мамой, вместе с папой» специалистами ДОУ проводятся консультации, занятия, мастер-классы, тренинги, интерактивные гостиные, родительский коворкинг «Семейный адвент-календарь» и другое. Наши исследования показывают, что родители, посещавшие со своими детьми «Школу родительского воспитания», более готовы к эффективному взаимодействию и сплочению. Они более спокойны, открыты, контактны, готовы к доверительным и партнерским отношениям.

Цель школы родительского воспитания в нашем

дошкольном учреждении - развитие субъектности ребенка, как основного фактора самоопределения, а также формирование у родителей активной позиции по взаимодействию с ДОУ.

Задачи школы родительского воспитания:

1. Повышать педагогическую культуру родителей;
2. Оказывать всестороннюю помощь и поддержку родителям в развитии детской субъектности;
3. Выявлять и транслировать положительный семейный опыт по воспитанию детской субъектности;
4. Содействовать сплочению родительского коллектива и коллектива ДОУ;
5. Способствовать установлению доверительных отношений между родителями и коллективом детского сада.
6. Обеспечение эффективного взаимодействия между ДОУ и родителями воспитанников в целях реализации поставленных задач и мероприятий;

Это форма взаимодействия «родитель-ребенок-педагог». Где дети и родители вместе играют, поют, танцуют, создают индивидуальные и коллективные работы из разных материалов, с использованием традиционных и нетрадиционных техник. Главной основой является принцип взаимодействия ребенка с родителями, родителя с педагогом.

В рамках работы школы родительского воспитания «Вместе с мамой, вместе с папой» в области педагогического просвещения семьи активно используем интерактивные формы совместной деятельности педагога и родителей, такие как: семейная интерактивная гостиная «Семья и семейные традиции», родительский коворкинг (свободное пространство) «Семейный адвент-календарь», «Гость группы».

Таким образом, в результате таких встреч формируются положительные взаимоотношения родителей с педагогом, с другими родителями группы, со своими детьми, устанавливаются эмоциональные контакты. Родители принимают активное участие в играх, мастер-классах, конкурсах, поют песни, читают стихи, играют в игры. Использование такой формы работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения.

Работа с родительской общественностью является важнейшим условием развития образовательного учреждения, так как оказывает влияние не только на разностороннее развитие детей, но и, в конечном итоге, на повышение статуса дошкольного учреждения.

Перспективой нашей деятельности видим в продолжении использовании новых, современных форм работы с семьями воспитанников и внедрение их в практику нашего дошкольного учреждения, а также вовлечение большего количества участников к его реализации.

Список литературы:

1. Анисимова, И. В. Инновационная форма работы ДОУ — школа для родителей / И. В. Анисимова, О. М. Жамсаранова. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2023. — № 11 (70). — С. 47-49. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/260/8827/> (дата обращения: 28.01.2025).

Семейный клуб «Сотрудничество». Детско-родительский проект «Я смогу сам» (социализация, социальная адаптация детей с тяжелыми множественными нарушениями развития)

Семенова Татьяна Николаевна, учитель-дефектолог,
МБДОУ детский сад комбинированной направленности №7 «Антошка»
Спирина Светлана Васильевна, учитель-дефектолог,
МБДОУ детский сад комбинированной направленности №7 «Антошка»

Библиографическое описание:

Семенова Т.Н., Спирина С.В. Семейный клуб «Сотрудничество». Детско-родительский проект «Я смогу сам» (социализация, социальная адаптация детей с тяжелыми множественными нарушениями развития)//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

МБДОУ «Детский сад комбинированной направленности №7» Антошка» посещают - 5 групп для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (25 детей, 20 из них имеют статус «ребенок-инвалид»). Это: умственно отсталые и слабослышащие дети, умственная отсталость некоторых детей осложнена сенсорными, двигательными, эмоциональными нарушениями, соматическими и другими расстройствами; есть дети, имеющие расстройства аутистического спектра (далее по тексту «особый ребенок, дети»).

В настоящее время остро встал вопрос о социализации «особого ребенка» (обеспечение им равных с другими детьми возможностей, создание благоприятных условий, позволяющих им вести полноценный образ жизни...)

В семьях с обычными детьми социализация проходит наиболее естественно и безболезненно, основным механизмом ее является воспитание. В семье ребенок получает не просто уроки абстрактной социальности, а оказывается включенным в социальные отношения, которые составят содержание будущей личности. А что делать, если семья изначально не справляется, казалось бы, с простой задачей: Как привить ребенку простейшие культурно-гигиенические навыки? Семьи изначально приводят к нам в детский сад детей, без сформированных культурно-гигиенических навыков (дети полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур (дети не умеют ходить в туалет (ходят в памперсах)), не умеют есть, имеют проблемы с удержанием позы (в руках не могут удерживать предметы...).

Изучив, анализ социального статуса семей, выявили, что (25 детей/45 родителей) это: не молодые семьи (возраст родителей 30-50 лет), образование у большинства средне профессиональное (50%), без образования (20%) пед. образование имеет 1 родитель. Мама в основном не работают (90%). Анкетирование и опрос родителей показал отсутствие у родителей

(более 90%) знаний о воспитании и развитии «особых детей».

Эти данные свидетельствуют о том, что семьи не обладают ни опытом, ни педагогическим образованием, ни знаниями по работе с «особым ребенком», то есть семьям необходимо оказание помощи в воспитании, развитии детей, а именно в повышении психолого-педагогической компетентности родителей и отработке практических навыков для работы с собственным ребенком.

Вывод: при таких проблемах в семье трудно говорить о социализации «особых» детей. В первую очередь необходимо семью убедить, помочь сделать ребенка более самостоятельным, владеющим основными культурно-гигиеническими навыками, а потом уже совместными усилиями детского сада и родителей социализировать ребенка. Традиционные методы и приемы в данном случае не актуальны, необходимо проводить конкретное обучение родителей на наглядном показе, во взаимодействии с ребенком. В связи с этим надо проводить целенаправленную индивидуальную практическую работу с семьей (ребенок-родитель), в рамках семейного клуба «Сотрудничество» и оптимизировать работу по привлечению родителей к жизни группы.

Цель. Повышение эффективности социальной адаптации дошкольников со тяжелыми множественными нарушениями развития через работу семейного клуба «Сотрудничество» для достижения целей обучения, воспитания и коррекции.

Задачи:

- Организовать работу семейного клуба «Сотрудничество» для равного участия в воспитании и развитии ребенка с тяжелыми множественными нарушениями развития.
- Обучать родителей практическим навыкам работы с детьми по развитию у них социально-бытовых навыков и коррекции сенсорно-моторного развития в рамках семейного клуба «Сотрудничество».
- Формировать у детей социально-бытовые навыки,

сенсомоторное развитие, расширение социальных контактов в тесном взаимодействии с родителями.

– Профилактика и коррекция поведенческих и коммуникативных нарушений, возникающих из-за социальных ограничений.

Итак, включение семьи, имеющей «особого» ребенка в поле коррекционно – педагогического воздействия при социальном партнерстве семьи и детского сада будет являться главным фактором социальной адаптации ребёнка.

План мероприятий детско-родительского клуба «Сотрудничество»

№	Тема занятия	Сроки проведения	Форма проведения	Участники
1	«Комплексная коррекция сенсорно-моторного развития детей со сложным дефектом». Задачи: 1. Формировать умение выражать вербально и с помощью жестов приветствие и прощания. 2. Учить удерживать однородный ритм. 3. Дифференцировать наличие и отсутствие звука с необходимостью остановиться. 4. Ходьба по дорожке. Развивать чувство ритма, целенаправленности движений. Симметричное движение двух рук	сентябрь	семинар-практикум 1	родители + дети педагоги
2	1. Формировать умение выражать вербальную просьбу «дай» с жестом (умение попросить). 2. Учить удерживать однородный ритм со сменой темпа. 3. Дифференцировать наличие и отсутствие звука с необходимостью остановиться и выполнить простое движение без предмета. 4. Бег. Учить останавливать движение «Стоп-игры» (крупные движения). Симметричное движение двух рук. Ловля шара	октябрь	семинар-практикум 2	родители + дети педагоги
3	1. Формировать умение выражать вербально отдать со словом «на». 2. Учить удерживать однородный ритм со сменой темпа. 3. Дифференцировать наличие и отсутствие звука с необходимостью остановиться и выполнить простое движение без предмета. 4. Бег. Учить останавливать движение «Стоп-игры» (крупные движения). Симметричное движение двух рук. Ловля шара.	ноябрь	семинар-практикум 3	родители + дети педагоги
4	1. Формировать умение отвечать на общие вопросы вербально «да» или «нет». 2. Развивать умение удержания ритма по схеме «удар-удар-пауза». 3. Дифференцировать наличие и отсутствие звука с необходимостью выполнения простого действия при отсутствии звука и ожидания при наличии звука. 4. Ходьба по неровной поверхности. Учить останавливать движение «Стоп-игры» (мануальные движения). Симметричное разнонаправленные движения (пирамидки, стаканчики).	декабрь	семинар-практикум 4	родители + дети педагоги

№	Тема занятия	Сроки проведения	Форма проведения	Участники
5	1. Формировать указательный жест со словом «этот» (умение выбрать). 2. Развивать умение удерживать ритм с моторным переключение из двух действий. 3. Дифференцировать звуки по силе голоса (по громкости). 4. Перешагивание. Учить удерживать баланс при перенесении веса с одной ноги на другую. Симметричное разноправленные движения (накручивание гаек и пробок).	январь	семинар-практикум 5	родители + дети педагоги
6	1. Формировать умение меняться. 2. Развивать умение удерживать ритм с моторным переключение из двух действий и паузой. 3. Дифференцировать звуки по длительности произнесения (длинный и короткий звук). 4. Прыжки на месте. Учить удерживать внимание на нескольких предметах. Шнуровки	февраль	семинар-практикум 6	родители + дети педагоги
7	1. Формировать умение делиться (отдавать частично или полностью безвозмездно). 2. Развивать умение удерживать ритм 2:2 с моторным переключением. 3. Развивать условно-двигательную реакцию на музыкальный звук. 4. Прыжки вперед. Развивать чувство ритма, целенаправленности движений. Игры по простым правилам. Разрывание бумаги	март	семинар-практикум 7	родители + дети педагоги
8	1. Формировать умение выражать свое желание вербально фразой «Я хочу». 2. Развивать умение удерживать ритм 2:1 с моторным переключением. 3. Развивать условно-двигательную реакцию на речевой звук (гласные А, И, У). 4. Перелезание. Развивать чувство ритма, целенаправленности движений. Игры по простым правилам. Лепка из пластилина.	апрель	семинар-практикум 8	родители + дети педагоги
9	Итоги работы за год. Рефлексия	май	Круглый стол	родители педагоги

Список литературы:

1. Семенович А.В. Метод замещающего онтогенеза. Таланты детского мозга.- Казань: Центр социально-гуманитарного образования, 2016.-184 с.
2. Семенович А.В. Метод замещающего онтогенеза. Эффективное общение.- Казань: Центр социально-гуманитарного образования, 2016.-144 с.
3. Семенович А.В. Метод замещающего онтогенеза. Познавательная активность.- Казань: Центр социально-гуманитарного образования, 2016.-144 с.
4. Семенович А.В. Метод замещающего онтогенеза. Речевая компетентность.- Казань: Центр социально-гуманитарного образования, 2016.-132 с.
5. Давыдова С.И. Роль действий по подражанию, образцу и словесной инструкции в обучении умственно отсталых дошкольников: Автореф. дис.... канд. педагог. наук. - М., 1976. – 20 с.
6. Катаева А.А. Сенсорное развитие и сенсорное воспитание аномальных детей дошкольного возраста (глухих, слабослышащих и умственно отсталых). – М., 1977. – 33 с.
7. Стребелева Е.А. Методические рекомендации к психолого-педагогическому изучению детей (2-3 лет): Ранняя диагностика умственного развития. (Сайт «АЛЬМАНАХ Института коррекционной педагогики РАО» // Научно-методический журнал. Электронное издание, № 4, 2001).

Принципы взаимодействия с семьёй по ФГОС ДО

Шабалина Инга Владимировна, воспитатель, МДОУ ДС №8 «Журавлик»

Библиографическое описание:

Шабалина И.В. Принципы взаимодействия с семьёй по ФГОС ДО//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

В связи с введением ФГОС ДО – «...сотрудничество в интересах семьи...», воспитатель в работе с семьями должен пересмотреть своё отношение к работе с родителями.

Воспитатель, подходя к работе с семьями, должен стремиться к созданию открытого и доверительного диалога. Это включает в себя не только информирование родителей о жизни и деятельности их детей в детском саду, но и активное слушание их мыслей, пожеланий и обеспокоенности. Понимание того, что каждый родитель имеет уникальный опыт и знания о своем ребенке, позволяет воспитателю адаптировать образовательный процесс в соответствии с потребностями и ожиданиями семьи.

Такое сотрудничество может проявляться в разных формах: от организации совместных мероприятий до проведения переговоров и консультаций, где родителям предоставляется возможность высказать свои идеи и предложения относительно учебного процесса. Важно, чтобы воспитатель был готов учитывать мнение родителей при разработке образовательных программ, что создаст атмосферу взаимного уважения и понимания.

Кроме того, действенное сотрудничество с семьями может способствовать более глубокому интегрированию воспитательных процессов, где общие усилия воспитателей и родителей направлены на всестороннее развитие ребенка. Взаимопонимание и открытость могут значительно повысить качество образования и воспитания, а также укрепить связь между детским садом и домом, обогащая опыт как детей, так и их родителей.

Таким образом, с введением ФГОС ДО, воспитатели должны стремиться к активному и конструктивному взаимодействию с родителями, рассматривая это сотрудничество как важный элемент в процессе образования и воспитания детей.

С учётом новых требований, выделяют три принципа взаимодействия с родителями.

Первый принцип. Считать семью главным элементом в жизни ребёнка и поэтому учитывать мнение родителей в обеспечении качества образования и воспитания.

Второй принцип. Семья является представителем интересов ребёнка и все решения связанные со стратегией образования находятся под ответственностью основных членов образовательной практики – родителей, и поэтому воспитатель должен поддерживать, стимулировать и уважать интересы членов семьи.

Третий принцип индивидуализации. Проявлять гибкость и чуткость в воспитании детей с учётом интересов и культурных особенностей семьи. Этот принцип

предусматривает

1. Регулярное общение с родителями:

- Больше спрашиваем и интересуемся, чем даём советы;
- Часто рассказываем об успехах ребёнка, его достижениях;
- Интересуемся, чего хотят родители для обучения и развития;
- Регулярно интересуемся о достигаемых результатах, эффективностью выбранных стратегий и вносим при необходимости корректировки с учётом мнения родителей.

2. У каждой семьи есть сильные стороны и положительные черты. Воспитатель должен использовать их:

- Воспитатель обладает уникальной информацией для родителей, как проявляет ребёнок в течение дня, его достижения и трудности. Сообщаем родителям о результатах в той или иной деятельности воспитанника.
- Интересуемся у родителей о целях и поставленных задачах развития ребёнка;
- Признаём вклад и компетентность родителей в развитие ребёнка;
- Предлагаем объединить усилия для развития сильных сторон личности ребёнка.

3. Уважение уникальности принципов семей. Уважаем и принимаем мнение и чувство родителей даже если они идут вразрез с нашими личными.

4. Воспитатель должен приложить все усилия и компетентность для установления дружелюбного партнёрства между детским садом и семьёй:

- Создавая комфортные условия вовлекаем родителей для участия в жизни группы;
- Проводим мероприятия, в том числе и совместные, при этом привлекаем родителей для принятия решений. Совместные мероприятия проводим с учётом пожеланий родителей (тип мероприятия, форма проведения, тема), для этого проводим всевозможные опросы, анкетирование.

– Выражаем готовность принимать родителей в течение всего дня;

– Помогаем родителям в поисках других услуг, в которых они нуждаются.

Используя свой педагогический опыт и заинтересованность родителей в индивидуальном подходе к своему ребёнку, воспитатель наблюдает и выделяет существенные положительные проявления в поведении ребёнка. И имея эти ценные знания о воспитаннике, педагог направляет свою работу на партнёрское взаимодействие с семьёй, что способствует развитию ребёнка на основе принципов демократического обра-

зования, обеспечивает личностно-ориентированный подход к его развитию.

Список литературы

1. Доронова Т. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание, 2004, № 1.
2. Михайлова-Свирская Л.В. Работа с родителями. – М.: Просвещение, 2015. – С. 128.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Система ознакомления с природным и культурным наследием малой Родины в нравственном воспитании дошкольников

Железняк Ольга Владимировна, старший воспитатель,
МБДОУ д/с №26 муниципального образования Тимашевский район

Библиографическое описание:

Железняк О.В. Система ознакомления с природным и культурным наследием малой Родины в нравственном воспитании дошкольников//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

В современном обществе, где глобализация и урбанизация становятся все более заметными, важность сохранения и передачи культурного и природного наследия малой Родины, особенно в контексте нравственного воспитания дошкольников, приобретает особую значимость. Воспитание детей на основе знакомства с уникальными чертами их родного края не только способствует формированию их идентичности, но и закладывает основы для формирования нравственных ценностей, которые будут сопровождать их на протяжении всей жизни.

Президент РФ Владимир Путин в указе «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» поручил к 2030 году создать условия для воспитания развитой патриотичной личности на основе российских культурных и духовных традиций.

Вопросы необходимости сохранения и передачи культурного наследия народов России для дошкольников обосновывали в своих трудах ведущие педагоги и исследователи, например, К.Д. Ушинский в своем научном произведении «Человек как предмет воспитания», С.А. Козлова и М.Ю. Новицкая в учебном пособии «Родной дом», Е.В. Соловьева и Л.И. Царенко в программе «Наследие», О.Л. Князева в ряде своих произведений «Как жили люди на Руси», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Н.В. Алешина в пособии «Патриотическое воспитание дошкольников», Н.Г. Зеленова и Л.Е. Осипова в программе «Мы живем в России» и др.

На сегодняшний день известно значительное число концепций, технологий, парциальных программ, в которых изложены в различных формулировках и объемах основные аспекты культурологического подхода в рамках патриотического воспитания; в совокупности с вышеперечисленными это следующие программы: «Мой родной

дом» под редакцией Т.И. Оверчук; «Миры детства» (А.Г. Асмолов); «С чего начинается Родина?» под редакцией Л.А. Кондрыкинской; «Патриотическое воспитание детей 4-6 и 6-7 лет» Н.Г. Комратовой и др. Представленные программы, кроме общего подхода, включают вопросы ознакомления детей с историей и культурой родного края, раскрывают методы и приемы работы по идентификации региональных особенностей.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в условиях современного мира, где дети все чаще сталкиваются с глобальными культурными явлениями, важно не забывать о своих корнях и традициях. Природа и культура малой Родины формируют уникальный контекст, в котором растет ребенок, и именно этот контекст может стать основой для формирования его нравственных ориентиров. В частности, на примере станции Медведовской Тимашевского района мы рассмотрим, как элементы местной истории и экологии могут быть внедрены в образовательные программы, что, в свою очередь, способствует развитию у дошкольников чувства любви к родному краю, уважения к его традициям и истории.

В статье представлена авторская практико-ориентированная модель нравственного воспитания посредством системы ознакомления с природным и культурным наследием малой Родины.

Влияние природы на нравственное воспитание дошкольников.

Природа, как неотъемлемая часть жизни человека, играет особую роль в формировании его личностных качеств, в том числе в нравственном воспитании. Воспринимая окружающий мир, дети через природу постигают основные принципы взаимодействия, учатся уважать и заботиться о том, что их окружает. Это взаимо-

действие создает прочный фундамент для формирования личностных качеств, таких как доброта, сострадание, ответственность и человечность.

В МБДОУ д/с № 26 изучению природы станицы Медведовской уделяется большое внимание. Экологические игры такие как квест-игра «Берегите природу», где ребята решают экологические проблемы станицы, викторина «Защитники природы», квиз-игра «Стражи экологии» стали важным инструментом в нравственном воспитании детей. Во время таких игр дети не просто знакомятся с природой, но и учатся работать в команде, следовать правилам и понимать последствия своих действий. В детском саду созданы экологические лепбуки «Голубые реки станицы», «Животный мир станицы», «Родные просторы», они помогли дошколятам понять, как загрязнение рек или уничтожение лесов влияет на жизнь животных, а также на их собственную жизнь. Этот подход делает акцент на личной ответственности, развивает критическое мышление и позволяет формировать устойчивую жизненную позицию, основанную на заботе о природе.

Семейные традиции также играют значительную роль в формировании у детей отношений с природой. В детском саду педагоги разработали или организовали «Тур выходного дня» в который входят совместные выезды на природу, станичные парки, лесополосы, организация субботников сформировали у дошкольников прочные связи с малой Родиной и создали позитивные эмоциональные ассоциации. Когда родители сами активно занимаются охраной окружающей среды, прививают детям любовь к природе, они становятся для детей не только авторитетом, но и примером. Малыши учатся от родителей, как важно заботиться о природе, что делает ценности, усвоенные в детстве, прочными и долговременными.

Разработка проектов, акций «Чисто там, где не мусорят», «Чистые остановки», «Чистые берега» направленных на ознакомление детей с природой и ее богатствами, стало важной частью образовательного процесса. Проекты адаптированы к условиям, учитывающие местность проживания.

Таким образом, влияние природы на нравственное воспитание дошкольников проявляется через обогащение

их эмоционального опыта, развитие ценностей и формирование жизненной позиции, основанной на уважении к окружающему миру. Природа становится не просто декорацией, а полноправным участником в формировании личности ребенка, что делает ее незаменимым ресурсом для духовного и нравственного развития будущего поколения.

Культурное наследие как основа идентичности.

Культурное наследие играет важную роль в формировании идентичности ребенка, создавая основу для его самоопределения и понимания места в мире. Оно включает в себя не только материальные объекты, такие как памятники, архитектурные сооружения, традиционные ремесла, но и нематериальные аспекты, такие как обряды, фольклор, язык и обычаи. Эти элементы соединяют индивидуум с его историей, сообществом и природой, в которой он вырос. Важно, чтобы дошкольник, познавая культурное наследие своей малой Родины, осознавал себя частью общего контекста, в который встроены его ценности и традиции.

Формирование у детей чувства принадлежности к родному краю происходит через различные виды деятельности, направленные на осознание и оценку культурных практик. В рамках инновационной работы в детском саду были организованы экскурсии по местам исторического значения. Прошел цикл занятий совместно с местными умельцами по изучению искусства традиционных ремесел, которые подчеркивают уникальность региона. Важно, что дети сами стали активными участниками этих процессов: создавали поделки, исполняли народные песни, участвовали в реконструкциях традиционных обычаев. Благодаря таким активностям развивается не только любовь к родному краю, но и уважение к культурным достижениям предков.

Настоящее богатство культурного наследия заключается в его многообразии, которое способствует формированию у ребенка открытости к разным культурным практикам, учит уважению к различиям и пониманию широты культурных идентичностей. На этом фоне растет и осознание своих корней, что позволяет детям в дальнейшем адекватно воспринимать мир и взаимодействовать в нем, уверенно защищая свои интересы и надежды.

Список литературы

1. Ильина Н.Г. Проблемы нравственного воспитания дошкольников в контексте знакомства с родным краем // Воспитание и обучение. – 2019. – № 3. – С. 12–19.
2. Сергеева Л.В. Экологическое сознание дошкольников как основа нравственного воспитания // Научно-практический журнал «Дошкольное воспитание». – 2020. – № 2. – С. 38–45.
3. Смирнова Е.Б. Роль культурного наследия в формировании ценностных ориентиров у детей дошкольного возраста // Современные образовательные технологии. – 2021. – № 1. – С. 25–31.
4. Кузнецова Т.А. Знакомство детей с природным наследием как способ формирования нравственного сознания // Дошкольное образование. – 2022. – № 4. – С. 50–58.
5. Борисова И.С. Взаимосвязь изучения родного края и нравственного развития детей // Научный вестник. 2021. – № 5.
6. Максимова О.Н. Формирование у дошкольников экологической культуры через местные традиции // Педагогика и психология. 2020. – № 22. – С. 70–78.
7. Дьякова П.В. Нравственные ценности и их отражение в программе воспитания дошкольников // Вестник образования. – 2019.
8. Романов А.Г. Использование историко-культурного наследия в дошкольном воспитании // Актуальные проблемы педагогики. – 2022. – № 10. – С. 40–47.
9. Сидорова Н.Ф. Экскурсии как средство знакомства детей с природным наследием региона // Педагогическая практика. – 2021. – № 4. – С. 32–39.
10. Филиппова Е.А. Воспитание любви к родной земле как основа нравственного развития детей дошкольного возраста // Нравственное воспитание в детском саду. – 2023. – № 2. – С. 8–15.

Сценарий проведения Всероссийской молодежной акции «Наши семейные книги памяти»

Максимова Светлана Ивановна, старший воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №46 «Северяночка»

Библиографическое описание:

Максимова С.И. Сценарий проведения Всероссийской молодежной акции «Наши семейные книги памяти» // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Организатор акции: Министерство просвещения Российской Федерации.

Целями проведения акции являются:

- формирование у молодежи традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- развитие интереса воспитанников, школьников и студентов к истории Великой Отечественной войны через историю своих семей;
- содействие осознанию молодыми людьми личной причастности к истории своей страны;
- содействие формированию у будущих педагогов профессиональной ответственности за будущее молодого поколения, будущее Великой Родины.

Акция проводится в рамках мероприятий, посвященных Году защитника Отечества в Российской Федерации и 80-летию Великой Победы.

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ

На фоне заставки звучит минус песни М. Таривердиева «Журавли».

Ведущий 1: Здравствуйте, уважаемые гости, наши воспитанники, родители. Приветствуем Вас на Всероссийской молодежной акции «Наши семейные книги памяти».

Ведущий 2: Внимание! Прошу всех встать. Звучит гимн Российской Федерации. (после гимна) Прошу садиться.

Ведущий 1: Без малого четыре года гремела грозная война.

В войне с фашизмом, черной силой сумела выстоять она.

Ведущий 2: Сумела, выстояла, победила.

Европу от чумы коричневой спасла

Несокрушимая, неведомая сила

Что в наших дедах, прадедах жила.

Ведущий 1: И не секрет, что наше поколенья

Не знает страшных ужасов войны

Но к теме той сегодня непременно

Мы обратиться всё-таки должны.

Ведущий 2: Слово для открытия акции «Наши семейные книги памяти» предоставляется заведующему

детского сада № ____

Ведущий 1: 2 апреля в Москве в Музее Победы состоялся официальный старт Всероссийской молодежной акции «Наши семейные книги памяти».

Ведущий 2: В канун 80-летия Победы по всей нашей огромной стране пройдет много событий, проектов, и всех их объединяет главное: формирование у молодых россиян традиционных российских духовно-нравственных ценностей, развитие интереса к истории Великой Отечественной войны через историю своих семей.

Ведущий 1: Слово предоставляется методисту отдела методического сопровождения образовательного процесса МАУО «Информационно-Методического Центра».

Ведущий 2: Прошло много времени со Дня Победы. Живых свидетелей военного времени остаётся всё меньше и меньше. Им досталась нелёгкая доля, они умели жертвовать своим благополучием ради счастья других людей. Они настоящие патриоты, и потому их жизнь – уже подвиг!

Ведущий 1: Участников войны, свидетелей тех трагических и героических дней можно назвать «живой историей», а их непростые судьбы достойны войти в «Книгу памяти».

Ведущий 2: Сегодня мы собрались здесь, чтобы восславить патриотизм, силу духа и верность воинскому долгу тех, кто оберегал свободу и независимость Российской державы. Вспомнить и почтить память наших бойцов, павших в годы Великой Отечественной войны.

Ведущий 1: Итак, мы предоставляем слово нашим участникам акции. Выступают воспитанники старшей и подготовительной к школе групп, рассказывают о своих прадедах.

Ведущий 2: Сегодня мы с вами создали несколько страниц нашей «Книги памяти» и у нас ещё есть время и возможность сохранить подлинные истории, рассказы о событиях военных лет.

Ведущий 1: На этом мы закрываем нашу «Книгу памяти», но наши сердца и души остаются открытыми. Большое спасибо за внимание.

Конспект занятия, посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной Войне

Потапова Надежда Геннадьевна, воспитатель, МАОУ «Прогимназия №81» г.Сыктывкар

Библиографическое описание:

Потапова Н.Г. Конспект занятия, посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной Войне//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Название мероприятия: «Героям Победы – спасибо!»

Возрастная группа: старший дошкольный возраст

Форма проведения мероприятия: Интегрированное занятие

Пояснительная записка:

Спасибо героям,

Спасибо солдатам,

Что Мир подарили,

Тогда – в сорок пятом!

Мы знаем какую ценою

Досталась победа тогда,

Гордимся своею страной

И помним о прошлом всегда!

Время идет, но мы храним память о Великой Отечественной войне. Совсем не важно, как это называть – патриотическим воспитанием, уроками истории или информацией для общего развития, но детям необходимо рассказывать о подвигах и славе предков, о страшной угрозе, нависшей над нашей страной, и о великой Победе.

Только рассказывать надо так, чтобы сами дети ни в коем случае не воспринимали это как «какое-то там воспитание» или скучные уроки, а заинтересовались, прочувствовали, поняли, ведь становление русского боевого духа – это часть истории нашей страны, начиная с древнейших времен. Дети должны узнать о жизни своих сверстников и всей страны в годы войны, о героических сражениях, о мужестве и стойкости русского народа.

Современные дети с трудом понимают, что это за памятники солдатам, и зачем им ружья, зачем вообще людям приходилось убивать друг друга.

9 мая такой особый день, когда можно и нужно об этом поговорить. Рассказать о прадедушках, которые воевали, посмотреть старые семейные фотографии.

Поговорить об обидах, злости, гневе и ссорах – почему возникают и к чему приводят. Об умении договориться и решать все проблемы мирным путем.

Рассказать детям о войне можно разными способами. Можно сводить в музей или на тематическую выставку, можно почитать вместе военные стихи, а можно показать мультфильмы.

Очень полезно почитать с детьми книги про военное время и обсудить вместе с ними героев, их поступки.

Предварительная работа с детьми:

1. Выставка художественной литературы о В.О. войне: «Про тех, кто воевал»;

2. Рассматривание иллюстраций, чтение художествен-

ной литературы;

3. Беседы о подвигах и мужестве солдат, о самоотверженном труде России в тылу, о мирной жизни, о празднике Победы;

4. Заучивание стихов о войне и победе;

5. Просмотр видеофильма «Минута памяти»;

6. Прослушивание музыкальных произведений: «Священная война», «Катюша», «Синий платочек», «День победы»;

7. Дидактические игры: «Военный транспорт», «Чья форма»;

8. Конкурс чтецов: «Дети о войне»;

9. Экскурсия с Национального музея РК с элементами игры о героях земляках в годы В.О. войны: «Они сражались за Родину»;

10. Художественно-творческая деятельность: «Рисуют дети победу» (рисование); Рисование техникой «набрызг» – салют в честь Дня Победы (вот и засветилось ночное небо праздничным салютом в честь Дня Победы); Аппликация «Военная техника» (танк-обратить внимание детей на форму частей танка).

Взаимодействие с родителями:

1. Просмотр телепередач на военную тематику;

2. Совместное оформление родителей и детей открыток: «Открытка Ветерану» (общегородская акция);

3. Беседа родителей с детьми на тему: «Праздник Победы»;

4. Подготовить фотоколлаж на фотовыставку: «Наши деды и победа»;

5. Помощь родителей в организации конкурса чтецов: «Дети о войне»;

6. Акция: «Книга, прочитанная в семье о войне – дань памяти героям»;

7. Шествие «Бессмертный полк»;

8. Экскурсия к вечному огню.

Оборудование, материалы и оформление: магнитная доска, картинки, фотографии, георгиевская лента, заготовки для аппликации, военная форма, награды ветерана В.О. войны, диск с песнями «День Победы», «Священная война», китель с медалями, магнитофон, кассета со звуками войны.

Используемая литература:

1. «Здравствуй, мир» (методические рекомендации для педагогов и родителей по познавательному развитию детей);

2. Алёшина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие. – М.: ЦГЛ;

3. Журавлёва В.Н. Проектная деятельность старших до-

школьников. – Волгоград: Учитель;

4. Шаламова Е.И. Организационно-методическая работа в ДОУ по реализации задач патриотического воспитания детей. / Е.И.Шаламова. Дошкольная педагогика.

Цель: Вызвать у детей чувство сопереживания, сострадания к тем, кто не вернулся с войны, чувство гордости за воинов, народ, стойко переносившей невзгоды войны, за сплочённость, мужество и отвагу всего народа.

Задачи:

Образовательные: расширение знаний о В.О. войне, познакомить детей с понятием «война», о горе, которое она принесла, о героической защите наших воинов, о значении праздника Победы для нашего народа.

Развивающие: приобщение к прошлому и настоящему своей страны через связь поколений; развивать умение выражать свои мысли, развивать речь, воображения.

Воспитательные: воспитывать в детях чувство гордости за свою Родину, за свой народ, уважение к ветеранам В.О. войны, желание помогать и заботиться о них.

Вводная часть:

Цель: Создать положительный настрой на предстоящую деятельность

Методы и приёмы: объяснение, игра, вопросы, использование художественного слова, показ иллюстраций.

Дидактическое упражнение: «Какими бывают слова»

Дети сидят полукругом. Воспитатель: Ребята, как вы думаете, вокруг нас слов много или мало? (Ответы детей) Нас окружает огромное множество слов. Я предлагаю вам поискать среди множества слов «сладкие слова» (ответы детей) Воспитатель дополняет (конфеты, сахар, клубника, шоколад и т.п.) А теперь вспомните и назовите «веселые слова» (ответы детей, праздник, цирк, подарки, смех, щекотка и т.п.). Ребята, а бывают слова и грустные. Какие «грустные слова» вы можете назвать? (ответы детей) Воспитатель дополняет ответы детей (слёзы, болезнь, укол, расставание и т.п.) А есть ещё слово страшное – это слово «война». Почему же слово «война» такое страшное?

Сравнительное слушание звуков мирного и военного времени.

Воспитатель подходит к окну вместе с детьми. Давайте откроем окно. Какие звуки раздаются с улицы? (ответы детей) Воспитатель дополняет ответы детей (поют птицы, шелест листьев, шум машин, разговоры людей и т.п.) Это хорошие мирные звуки. Много лет назад был тёплый солнечный день. Немецкие захватчики напали на нашу страну. Напали неожиданно, без объявления войны! И началась война. Налетели самолёты, приехали танки, пришли солдаты с оружием и сразу всё изменилось. Была оставлена мирная жизнь народа. Дыхание войны ощутил каждый человек: протяжённый вой сирен, залпы зениток, разрывы бомб. Такие звуки раздавались со всех сторон. Это страшные звуки. (включить магнитофонную запись и прочесть стихотворение):

Пусть дети не знают войны,

Войны я не видел, но знаю,

Как трудно народу пришлось,

И голод, и холод, и ужас –

Всё им испытать довелось.

Воспитатель обращается к детям: Какие звуки вы хотели бы слышать каждый день? Почему вам не понравились звуки войны? (ответы детей)

Основная часть:

Цель: Развитие познавательной активности детей в процессе беседы. Расширить понятие о празднике 9 мая – день Победы. Привить мысль о необходимости мирного сосуществования.

Методы приёма:

Словесный: использование художественного слова, беседа, рассказ, вопросы в ходе слушания.

Наглядный: показ картинок, георгиевской ленты, наград, фото, обследование медалей и орденов.

Беседа: «Война – это страшно». Звучит песня: «Священная война» (музыка А.Александрова слова В.Лебедева-Кумача). Горели и рушились дома, погибали люди. Мужчины уходили воевать, защищать свою землю, прогонять врагов. Женщины и даже дети работали день и ночь, чтобы у солдат была одежда, еда, оружие (показ картин и иллюстраций о войне). Я вам, ребята, много рассказала о подвигах и мужестве солдат, о войне. Но не сразу удалось нашим воинам защитникам прогнать врагов. Ведь враги – фашисты долго готовились к войне, у них было много оружия, бомб, самолётов, танков. Много горя принесла война. Много погибло солдат, женщин и детей. Ребята, а скажите пожалуйста, те люди, которые сражались за нашу Родину, какие они? (смелые, отважные, храбрые, мужественные). Да ребята, благодаря именно и этим качествам, только сильные, умелые, ловкие воины смогли победить в этой войне. Вы ребята тоже сильные, умелые, ловкие. (Физкультминутка: Перетяни канат)

Кто сильнее из ребят?

Ну берёмся за канат.

Тот кто перетянет,

Самым сильным станет.

9 мая 1945 года был объявлен днём Победы над врагом. Как обрадовались люди окончанию долгой войны. Все поздравляли друг друга, плакали, вспоминая погибших, в ночном небе вспыхнули огоньки праздничного салюта. И с тех пор, каждый год в этот день наши люди празднуют День Победы и гремит праздничный салют! Мы с вами рисовали праздничный салют посвящённый этому празднику.

(Звучит песня «День Победы» отрывок)

Это самый светлый и любимый праздник страны. Каждый год в этот день – 9 мая мы вспоминаем всех погибших в боях за Родину.

Мы День Победы любим с детства.

Парад, цветы, военный марш.

Храните память в вашем сердце

О тех, кто жизнь отдал за нас!

(показ картинок, иллюстраций, парада, салюта)

Все солдаты на парад надевают военную форму и ордена и награды, которые они заслужили, защищая нашу Родину.

Ребята, я хотела бы вам показать фотографию моего дедушки Потапова Александра Тимофеевича, который тоже был участником В.О. войны, к сожалению, его сейчас нет в живых, но моя семья его помнит. Я очень горжусь, ребята, своим дедушкой. Мой дедушка был награждён орденом и медалями, вот они, посмотрите ребята. (рассматривание коллекции).

Ребята, из чего сделаны эти медали, как вы думаете? (из металла). Потрогайте их и определите, какие они лёгкие или тяжёлые? (самый тяжёлый орден, потому что он из драгоценного металла, легче медали с лентой, ещё

легче медаль без ленты). Какого они цвета? (серебряного и золотого). Для чего они нужны? (Чтобы хранить их и помнить своих родных).

Физминутка: А сейчас под звуки праздничного марша я предлагаю вам промаршировать, как военные на праздничном параде.

Мы отдохнули, а сейчас я вам покажу ещё одну фотографию, обратите внимание сюда, что здесь изображено? (ответы детей) Правильно «Вечный огонь». Вечный огонь – постоянно горящий огонь, символизирующий вечную память о чём-либо или о ком-либо, а кому воздвигли этот памятник? (ответы детей). Солдатам не вернувшимся с войны, не известным солдатам. Стихотворение «Вечный огонь»

Ребята, обратите внимание, что перед праздником и во время праздника все люди прикрепляют к одежде ленточку чёрного и оранжевого цвета. Она называется георгиевская лента и является символом праздника Победы. И у вас на груди у каждого есть такая лента, теперь вы тоже участники праздника Победы! И сегодня мы сделаем аппликацию, которая называется «Весточка Победы». Весточка – это известие, новость, письмо. На нашем письме будет георгиевская лента и красная звезда, которые являются символами Победы. (в конце аппликации воспитатель вместе с детьми даёт оценку работам, хвалит детей за старание, за хорошие работы)

Заключительная часть. Итог НОД

Методы и приёмы: опрос, похвала

Ребята, сейчас еще живы те, кто воевал много лет назад за нашу Родину. Их называют ветеранами. Сейчас они уже старенькие, им много лет. Они защищали нашу страну, когда были молодыми, крепкими и здоровыми. А в день победы 9 мая они надевают все свои военные награды – ордена и медали, собираются вместе, чтобы вспомнить военные годы. Ребята, если вы увидите 9 мая человека с орденами, то подойдите и поздравьте его с праздником, скажите ему «Спасибо» за то, что он защитил нашу Родину от врагов. Ветеранам будет приятно, что мы все помним, о той трудной и знаменательной Победе.

Вот сколько нового и интересного вы узнали о войне, о празднике Победы. И нам бы хотелось, чтобы всегда

был мир на земле.

Мир и дружба всем нужны,
Мир важнее всего на свете,
На земле, где нет войны,
Ночью спят спокойно дети.
Там, где пушки не гремят,
В небе солнце ярко светит.
Нужен мир для всех ребят.
Нужен мир на всей планете!

Сколько лет победы исполняется в этом году? (80)

А теперь скажите, что больше всего вам запомнилось? Как называлось наше занятие? Что нового вы узнали сегодня на занятии? Продолжите пожалуйста: Я сегодня узнал... Что вам понравилось сегодня?

И наше мероприятие сегодня хочется закончить стихотворением:

Я вам желаю в День Победы
Лишь мира... Мира и тепла,
Чтоб никогда на свете этом
Не слышать слово страшное – «война»
(включить в конце песню «Солнечный круг»)
Самооценка проведённого занятия
Актуальность проведённого занятия:

В период смены общественных формаций нарушается преемственность поколений и воспитание детей и прежде всего в сфере передачи нравственного опыта, главных жизненных установок. Дети мало знают о празднике победы, почему он существует и кому посвящён. Дошкольники не испытывают чувство гордости за свою Родину, за героев победителей в В.О. войне, поэтому наша задача взрослых расширять знания детей о В.О. войне, приобщать к прошлому и настоящему своей страны через связь поколений.

Интегрированное занятие «Героям Победы – спасибо!» построено в соответствии с требованиями ФГОС. Занятие составлено самостоятельно, в соответствии с задачами основной общеобразовательной программы, соответствующими возрасту детей. Для реализации каждой задачи были подобраны приёмы, в интересной и занимательной форме.

Сценарий литературного часа в старшей группе «Путешествие в историю. Защитник Отечества, святой князь Александр Невский»

Пророкова Ольга Шамильевна, воспитатель,
МБОУ «Оболенская СОШ», дошкольные группы д.Райсемёновское

Библиографическое описание:

Пророкова О.Ш. Сценарий литературного часа в старшей группе «Путешествие в историю. Защитник Отечества, святой князь Александр Невский»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Цель: Воспитывать интерес к истории своей страны, познакомить с великим русским князем Александром Невским.

Задачи:

– Дать сведения о национальном герое, древнерусском полководце Александре Невском

- формировать нравственные понятия: долг, служение Отечеству;
- Развивать коммуникативные навыки через работу в группах.
- развивать творческие возможности детей, учить читать стихотворные тексты;
- расширять представление детей об историческом прошлом нашей Родины;
- Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.

Оборудование:

- проектор;
- иллюстрация Александр Невский в доспехах;
- Песня «Моя Россия»;
- презентация «Александр Невский»;
- оборудование для игры «Собери доспехи» (разрезные картинки), орден Александра Невского.

Предварительная работа:

- работа с комплектом «Добрый мир»;
- проект «Святой князь Александр Невский»
- беседы и рассматривание книг о древнерусских защитниках Отечества.
- Помощь родителей в создании выставки на тему «Александр Невский»
- Экскурсия в сельскую библиотеку.

Ход занятия

1. Организационный момент

Дети заходят в народных костюмах (становятся полукругом)

Звучит музыка «Моя Россия».

Дети:

Люблю тебя моя Россия,
а ясный свет твоих очей,
За ум, за подвиги святые,
За голос звонкий, как ручей!
Люблю, глубоко понимаю
Степей задумчивую грусть,
Люблю все то, что называют
Одним широким словом «Русь»!
(Дети садятся на стулья)

На столе лежат доспехи богатырей (шлем, меч, щит, кольчуга)

В. - Ребята, а вы знаете что это такое?

Д. – Это доспехи воина, богатыря.

В. – Давайте рассмотрим и примерим эти доспехи.

Родион наденет шлем, Ваня наденет кольчугу, Дима возьмёт щит и меч.

Что вы чувствуете, надев доспехи?

Д. - Я как воин с мечом. А я – как богатырь, князь.

В. - Скажите, а зачем воинам доспехи?

Д. - Доспехи нужны, чтобы защитить себя в бою.

В. - Правильно, во все времена считалось самым важным делом – защищать Родину.

Педагог. Я предлагаю вам отправиться в прошлое, когда народом правили князья. Перед вами великий князь - Александр Невский, который был не только воином, но и истинным хранителем нашей страны и нашей православной веры. Он создал свою дружину и стал на защиту Родины. (на экране портрет Александра Невского)

Дети. Это тот человек, который готов свою жизнь отдать за Родину.

Педагог. Ребята подготовили стихи об Александре

Невском.

1 ребенок.

Князь Александр – победой Невской

Прославлен, честью озарен.

Коварный враг, безумный дерзкий,

Не раз разбит и усмирен.

2 ребенок.

Не в силе Бог, а в правде! Помни!

Звучит призывом его речь.

Долг перед Родиной исполни.

Непобедим наш русский меч!

3 ребенок.

Князь благоверный, грозный воин,

Правитель мудрый и святой,

Народной памяти достоин

За подвиг праведный земной.

(С.Погорелов «Александр Невский»)

Педагог. Наши родители приготовили рассказ о жизни князя о Александром Невском.

2. Просмотр презентации об Александре Невском (рассказывают родители с детьми)

Текст: Это было очень-очень давно. В семье русского князя родился мальчик. Его называли Александром. Мальчик рос добрым и честным. Маленький Александр научился скакать на коне. В детстве его научили читать и писать, и владеть оружием. В 16 лет он стал княжить на Руси.

В то время на нашу землю напали враги. Сначала напали шведы. Они приплыли на огромных лодках по реке Неве. Эти лодки назывались ладьями.

Князь собрал всю свою дружину. Русские встали на защиту своей Родины. Они были смелые и отважные. И победили шведов! Сражение происходило на реке Неве. После этого сражения князя стали называть Невским.

Много побед одержал Александр Невский. Но самая главная победа его была над немецкими рыцарями. Александр Невский снова собрал свою дружину (войско). (Слайд) Его слова: «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и падет» стали крылатым выражением. Встреча русских отрядов и конницы немецких рыцарей произошла на Чудском озере.

Ледовое побоище – под таким названием вошла в историю эта битва. Немецкие рыцари защищены были тяжелыми доспехами (Слайд), а русские воины имели доспехи более легкие. Была зима. Озеро покрылось льдом. Русских было мало. Но они не сдавались. И вот лед треснул. Немецкие рыцари упали под воду. Ведь у них были тяжелые доспехи.

Много подвигов совершил князь Александр. А главное – сохранил нашу Россию

Педагог. Скажите, Александр Невский мог добиться победы над врагом один?

Дети. Нет. Ему помогали другие воины.

Педагог. Конечно. Даже есть такая пословица - один в поле не воин. Ему помогали русские воины.

4. Игра «Собери доспех»

В нашей старинной шкатулке для вас задание. Сначала нужно собрать дружину в военный поход. Для этого в конвертах есть снаряжение воина и оружие. Необходимо выбрать только то, что подходит старинному воину. (Дети за столами выполняют задание).

Педагог. Покажите, какая дружина у вас получилась. Теперь самое время отправить ее на защиту Руси! Только для этого вы должны назвать как можно больше качеств своего воина.

Александр Невский любил повторять: «Кто с мечем к нам придет, от меча и погибнет»

Дети. Мой воин храбрый, отважный, смелый, любит свою Родину.

Танец «Отважные воины»

5. Итог занятия.

Педагог. Вы молодцы! Посмотрите, какая крепкая дружина Александра Невского у нас получилась!

Защищать свою страну нужно всегда.

Мы должны чтить славные традиции наших предков и стремиться вырасти сильными и отважными, умными, добрыми, чтобы тоже защищать нашу страну, заботиться о благополучии и процветании нашей Родины - России.

Прошло много лет, и у русских воинов есть небесный покровитель, Святой Александр Невский. Всех смелых и отважных воинов награждают орденом Александра Невского, во многих храмах России находятся иконы Святого князя Александра. Можно прийти и попросить у него защиты и помощи.

Список литературы:

1. Александр Невский // Детская энциклопедия. - 2009. - № 1. - 48с.: ил.
2. Ананичев А. Георгий Жуков / Александр Ананичев // Божий мир. - 2008. - № 3. - С.20-25. - (России верные сыны).
3. Артемов В.В. Русские полководцы. - М.: Росмэн-Пресс, 2004. - 351с.
4. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий.- М.: Воспитание дошкольников.
5. Кудрявцева Л. Богатыри земли русской.-М.: Малыш, 1981.
6. Кузьмин И.А., Перькова С.В. Истоки Великой Победы. Книга для развития детей дошкольного возраста (5-8 лет). – М.: Издательский дом «Истоки», 2020.
7. Ушакова О.Д. Былины о русских богатырях. Книга для умных детей и заботливых родителей.
8. Чернова Е. Богатыри земли русской. Энциклопедия.

Досуг для родителей и детей старшего дошкольного возраста

«Что мы знаем о России»

Скокова Светлана Леонидовна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №42 Пушкинского района Санкт-Петербурга
Гарусина Екатерина Ивановна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №42 Пушкинского района Санкт-Петербурга
Куриленко Любовь Сергеевна, учитель-логопед,
ГБДОУ детский сад №42 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Скокова С.Л., Гарусина Е.И., Куриленко Л.С. Досуг для родителей и детей старшего дошкольного возраста «Что мы знаем о России»//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Цель: активизация взаимодействия педагогов и родителей в вопросах патриотического воспитания дошкольников.

Задачи:

- обогатить знания родителей по вопросу нравственно-патриотического воспитания дошкольников;
- вызвать интерес родителей к данной теме.
- сплотить родительский коллектив, чтобы каждый мог почувствовать радость общения;

Вступительное слово

Добрый вечер, уважаемые родители! Сегодня мы собрались здесь с очень важной целью – поговорить с Вами о важности нравственно-патриотического воспитания наших детей.

В дошкольных учреждениях патриотическое воспи-

тание детей начинается с формирования основ патриотизма, привития уважения к Родине и её ценностям. В детском саду оно осуществляется через занятия, беседы, придумывание и обыгрывание различных игровых ситуаций, чтение художественной литературы, самостоятельную детскую деятельность.

Все мы с вами осознаем, что наше будущее – это дети.

В первую очередь мы должны позаботиться о том, чтобы маленький человек стал «Человеком» с большой буквы. Помочь ребёнку разобраться что есть зло, добро, не оставить его равнодушным ко всему живому, к своему городу, народу – вот та цель, которая должна стоять перед нами, взрослыми. Цель патриотического воспитания детей дошкольного возраста состоит в

том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, к истории и культуре страны.

Любовь к родине начинается с любви к своим родителям, своей семье, своему дому. Если ребенок в родительском доме окружен любовью и сам отвечает на нее, если он знает историю своей семьи, помнит о том, какую самоотверженную борьбу вели многие люди (и среди них его ближайшие родственники) для того, чтобы наша страна жила в мире без войн, то тогда можно сказать, что его знание сочетается с уважением и любовью к родине, к природе и людям, живущим в любимой стране.

Первое что мы даем своему ребенку в семье – это заботу, любовь, нежность. мы предлагаем вам поиграть:

Игра «Ласковое солнышко» (мягкое солнышко с лентами-лучиками) Дети и родители встают друг на против друга и берут по лучику. В ходе игры дети и родители произносят ласковые слова, которыми они называют дома друг друга на каждое слово скручивают лучики.

С давних пор о доме и семье говорили с улыбкой и любовью. До нас дошли сказки, пословицы и поговорки. Давайте их вспомним. Я начинаю, а вы – заканчивайте.

Игра «Закончи предложение»

1. В гостях хорошо, а ... (дома лучше).
2. Не красна изба углами, а ... (красна пирогами).
3. В семье разлад, так и дому ... (не рад).
4. В семье согласно, так и дело идет ... (прекрасно).
5. Когда семья вместе, и ... (сердце на месте).
6. Семья – ключ к ... (счастью).
7. Не нужен клад(когда в семье лад).
8. Хозяйка в дому.....(что оладушек в меду).
9. Счастлив тот,(кто у себя дома).
10. Вся семья вместе,(так и душа на месте).
11. При солнышке – тепло,(при матери – добро)

Дети дошкольного возраста еще не понимают, что значит Родина, семья и дом для них самое важное. А что такое Родина? ... Как вы понимаете это?... (ответы родителей)

Родина - это то, где человек родился и вырос, где получил образование и встал на ноги. Каждый человек должен любить и защищать свою Родину. "Где родился, там сгодился". У каждой страны есть свои символы, это государственные символы и народные.

Игра «Назови символ»

На доске висит плакат с изображением тени символов. Карточки с загадками, родители выбирают карточку, читают загадку и называют отгадку, на плакате прикрепляют нужную картинку.

Чтобы жить в мире и согласии мы должны научить детей уважать друг друга, научить слушать окружающих, заботиться о близких. Дружить внутри маленького коллектива группы – это важный этап патриотического воспитания детей. Предлагаем поиграть в игру на сплочение коллектива.

Игра «Дружная команда» (присутствующие де-

лятся на две команды, например, команда родителей и команда детей. Сначала играет команда детей, затем команда родителей)

Ход игры. Для игры плотная ткань, на которой вырезаны круглые отверстия, размером чуть больше мяча, который будет использоваться в игре. Игроки берут в руки ткань, слегка растягивая ее, на ткань кладется мяч, который нужно закатить в одно из отверстий.

Так же у каждого народа нашей страны есть свои народные игры. И многие родители в детстве играли в них. Эти игры тоже несут в себе память о нашей принадлежности к той или иной национальности. Мы предлагаем поиграть в игру «Гори, гори ясно»

Дети и родители образуют круг. Водящий под речевку ходит внутри круга. Все вместе говорят речевку:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло, глянь на небо, птички летят, колокольчики звенят». Как только заканчивается речевка, водящий подходит, взмахивает платочком между двумя стоящими, как бы их разделяя. Они бегут в разные стороны, обегая круг снаружи. И возвращаются к своему месту и ведущему. Тот из «бегунов, кто» первым добежит до ведущего, выхватывает у него платок и становится сам водящим. Игра развивает память, внимание, мышление, ловкость, взаимопомощь, учит не наталкиваться друг на друга.

Уважаемые родители. Мы живем в стране, которая имеет свою историю и свои традиции. Многовековая история культуры неразрывно связана с народными поверьями. Они пришли к нам из глубины времен как память о наших предках. Народные обычаи и поверья со временем менялись вместе с изменениями в культуре народа. Люди верили, что обереги охраняют их от болезней, «дурного глаза», хищных зверей, стихийных бедствий и разных напастей. Собираясь в дальний путь, человек брал с собой оберег, чтобы вложенные в него добро, вера и любовь согревали душу, напоминали об отчем доме и земле. Мы предлагаем Вам сделать один из таких оберегов называется он «Зайчик на пальчик».

Куклу «Зайчик на пальчик» делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома и, если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг, и оберег. (Мастер-класс по изготовлению оберега)

Уважаемые родители!

Патриотическое воспитание необходимо любому народу, любому государству, иначе они обречены на гибель.

Помните о том, что в воспитании такого важного качества, как патриотизм, главная роль принадлежит семье. От семьи зависит, каким вырастет Ваш ребенок. А от того, каким он вырастет, зависит, какой будет наша с Вами Родина. Поэтому очень важно, чтобы наши малыши выросли настоящими патриотами, любящими свой родной край, свою Родину.

Патриотическое воспитание детей через разнообразные виды детской деятельности

Станко Светлана Михайловна, инструктор по физической культуре,
Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад № 20 «Золушка» ХМАО-Югра г.Нефтеюганск

Библиографическое описание:

Станко С.М. Патриотическое воспитание детей через разнообразные виды детской деятельности // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

В энциклопедии можно найти определение, что патриотизм – это любовь к Родине, своей земле, семье, роду. Патриотом не становятся с пелёнок, патриотизм нужно воспитывать. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к семье, где ребёнок растёт, уважение к обществу, в котором находишься, к традициям и истории своей страны, к родному городу играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится именно патриотическое воспитание, так как возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. Чувство патриотизма многогранно: любовь к родным местам, гордость за свой народ, за его культуру.

Для реализации нравственно-патриотического воспитания дошкольников необходимо:

- Создание благоприятных материально-технических и социальных условий
- Обновление содержания образования, отбор наиболее интересного и доступного материала с опорой на опыт и чувства детей;
- Последовательная ориентация на культуuroобразность образования, призванного обеспечить формирование духовного мира человека;

Тесный контакт по данной проблеме с семьей, опора на ее традиции и опыт. Одной из основных задач дошкольного образования является патриотическое воспитание детей. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа.

Поэтому нашей задачей является:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу
- формирование бережного отношения к природе и всему живому
- воспитание уважения к труду
- развитие интереса к русским традициям и промыслам
- формирование элементарных знаний о правах человека
- расширение представлений о городах
- знакомство детей с символами государства: герб, флаг, гимн
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Все эти задачи решаются во всех видах детской деятельности. Федеральный государственный стандарт выделяет следующие виды деятельности.

Игровая деятельность

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра. По словам В. А. Сухомлинского «Игра — это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая поток пытливости и любознательности».

Я использую сюжетно-ролевую игру как одну из активных форм работы по патриотическому воспитанию детей. Ни для кого не секрет, что возможности сюжетно-ролевой игры не используются в полной мере. Она часто недооценивается педагогами и родителями. Наблюдения за играми детей в группе показали, что темы игр однообразны, сюжеты бедны и формальны. Роли традиционны. Достаточно редкими становятся игры с военно-патриотической тематикой, отражающие героические подвиги нашего народа. Дети в основном отражают сюжеты иностранных мультфильмов и кинофильмов, разворачивают агрессивные сюжеты. Поэтому использование сюжетно-ролевой игры как средства патриотического воспитания детей дошкольного возраста является актуальным. Мною составлена схема последовательной работы по патриотическому воспитанию детей через сюжетно-ролевую игру.

С.-р. и. «Семья». Чувство Родины у ребенка начи-

нается с отношения к семье, к самым близким людям. Впервые он осознает себя человеком — членом семейного сообщества. В последнее время семья переживает не лучшие времена: стремясь заработать на хлеб насущный, родители все меньше внимания уделяют детям, растет число неблагополучных, неполных семей. Ребенку все сложнее полюбить свой дом, семью, детский сад. Поэтому необходимо создавать условия для формирования у детей эмоционально насыщенного образа дома. Дети должны научиться не только брать, но и отдавать: заботиться о близких с детства, быть внимательными друг к другу, словом и делом помогать. Эти задачи мы можем реализовать через сюжетно-ролевую игру «Семья». Существует несколько вариантов этой игры. Например, «Семейные праздники», «Семья в гостях у бабушки», «Наша дружная семья» и др. Любимые игры девочек нашей группы — «Дочки-матери», «Дочки спят», «Накорми куклу и уложи спать» и др. Каждая сюжетно-ролевая игра требует подготовки.

«Детский сад». Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине — месту, где родился человек, будь то город, село или деревня. Чтобы любить свой родной город, нужно его знать. Поэтому работу по воспитанию любви к своей малой Родине нужно начинать с младшего дошкольного возраста. Детям младшего дошкольного возраста трудно представить город в целом, значит, знакомим детей с тем, что их окружает, а именно с детским садом, с помещениями, находящимися в нем. Знакомство проводим в форме экскурсий. Рассказываем о труде людей, работающих в детском саду. Читаем соответствующую литературу и рассматриваем тематические иллюстрации. Полученные новые знания дети используют и закрепляют в сюжетно-ролевых играх: «Детский сад», «Мы песенку поем», «Кто ухаживает за нами в детском саду», «Мы — повара» и т. д. Более старшие дети играют в такие игры, как «Дом моды», «Кафе».

«Родная улица, район». Ребенок уже к 4 годам должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад. Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, расположенным на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т. д. Необходимо рассказать об их назначении и подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Полученные знания используются в таких играх, как «Школа», «Почта», «Аптека», «Ателье». Более детально познакомиться с родными местами позволяют следующие игры: «Это улица моя», «Путешествие на автобусе», «Я — парикмахер», «Наша больница», «Овощной магазин». Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется — это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты.

«Родной город». Дети получают краеведческие сведения о родном городе (селе, деревне, об истории его возникновения, о его достопримечательностях, промышленности, видах транспорта, городских зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей, деятелях культуры, знаменитых земляках. С этой целью проводятся экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых. Дети очень любят игры-путешествия, поэтому организовали сюжетно-ролевые игры «Путешествие по

родному городу», «Путешествие на автобусе». Часто сюжетно-ролевые игры соединяются со строительными играми, что побуждает детей отправиться в дальнее плавание («Подводники», «Моряки») или в полет («Путешествие к далеким планетам», «Летчики»). Дети при этом строят лодку или самолет, корабль.

Двигательная.

Мир детства не может быть без игры. Игра в жизни ребёнка — это минуты радости, забавы, соревнования, она ведёт ребёнка по жизни. Детские игры многообразны. Одни развивают сообразительность, другие — смекалку, третьи — воображение и творчество, но объединяет их общая задача — воспитание у ребенка потребности в движении и эмоциональном восприятии жизни.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей. Их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости и мужестве.

Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технократический век. Человек, незнакомый с традициями, историей и культурой своего народа — человек без прошлого, а значит, и без полноценного настоящего.

Народные подвижные игры оказывают благотворное влияние развитие речи, которая становится красивой, образной и мелодичной. Формирует у детей умения действовать в коллективе, выполнять действия в соответствии с правилами или текстом игры. Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами способствуют развитию активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

У каждого народа сложилась своя кладовая подвижных и словесных игр. Патриотическое воспитание происходит и в ходе развлечений и праздников. Народный праздник для ребёнка является, по сути, большой яркой и содержательной игрой.

Народные игры являются неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания дошкольников, они формируют начало любви к своему народу, своей стране. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. В конце игры следует положительно оценить поступки тех детей, кто проявил смелость, ловкость, выдержку и взаимопомощь.

Мы используем игры: «Золотые ворота»,

«У медведя во бору», «Горелки», «Жмурки» «Гуси-лебеди» и т.д.

Восприятие художественной литературы

С младенчества ребенок слышит родную речь. Песни матери, сказки открывают ему окно в мир, эмоционально окрашивают настоящее, вселяют надежду и веру в добро. Слушая сказку, ребенок начинает любить то, что любит его народ. Сказки, пословицы, поговорки, народные подвижные игры формируют начало любви к своему народу, к своей Родине. Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал,

веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Главным орудием воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста является речь педагога, равнодушного человека, разделяющего с детьми радость узнавания нового, восхищение великим и прекрасным. Одно из важнейших средств – это художественное слово, все разнообразие форм и стилей, накопленных за историю русского народа и созданных талантливыми авторами.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Коммуникативная

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству. Широко используем все виды фольклора (сказки, песни, пословицы, поговорки и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии.

Рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок с изображением семьи, семейных фотографий и др. — все это является неотъемлемой частью работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Коммуникативная деятельность закрепляет социальные чувства, объединяет взрослого и ребёнка, удовлетворяет разнообразные потребности ребёнка в эмоциональной близости с взрослым, в его поддержке и оценке. Нужно чтобы у дошкольника формировалось представление о том, что главным богатством и ценностью нашей страны является человек. Таким образом, вносится вклад в процесс гражданского воспитания дошкольников.

Музыкальная.

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции, в которых отражаются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений, связанных с трудом и различными сторонами общественной жизни человека.

Самым ярким выражением культуры любого народа для дошкольников являются праздники — проявление духовной жизни народа: они давали заслуженный отдых, ими удовлетворяли потребность в общении, они были своего рода собранием, театром, где присутствующие выполняли одновременно две роли – и зрителя, и актера. К ним относятся такие праздники как Осенины, встреча Нового года, Рождество, Масленица, праздник мам. Тесная связь народных праздников с природой, народно-хозяйственным календарем, повлияла на жизнестойкость этих праздников, придала им своеобразие и национальную окраску.

Изобразительная.

Патриотическое воспитание детей средствами изо-

бразительного искусства на занятиях представляет собой целенаправленный процесс, основанный на специально организуемой и сознательно осуществляемой педагогической деятельности. На занятиях по декоративно – прикладному искусству дошкольники должны почувствовать, что являются частью народа огромной страны, что они граждане России, россияне. «Подлинная школа воспитания сердечности, душевности и отзывчивости – это семья; отношение к матери, отцу, бабушке, бабушке, братьям, сестрам является испытанием человечности», — В. А. Сухомлинский.

Именно эта деятельность является не просто интересной детям, она является доступным и эффективным средством для выражения их эмоций, впечатлений об окружающем мире. Когда ребенок рисует близких сердцу людей, изготавливает для них подарки, изображает на листе бумаги дорогие глазу уголки родного края, в сердце ребенка только начинает зарождаться чувство любви, гордости и патриотизма к своей стране, Родине.

Трудовая

Любовь к Родине – это и любовь к природе родного края. Общение с природой делает человека более чутким, отзывчивым. Воспитывая любовь к родному краю, важно приучать ребенка беречь природу, охранять ее. Активное участие наши дети принимают в работе по охране природы. Многое им доступно: уход за животными, подкормка птиц, выращивание цветов, кустарника, деревьев. Дети вместе со взрослыми подкармливали зимующих птиц, после снегопада расчищали дорожки, подсыпали свежий корм; окапывали снегом корни кустов и деревьев, стряхивали снег с веток после сильного снегопада, чтобы они не сломались под тяжестью снега, ухаживали за комнатными растениями с учетом времени года, убирали перегнившую листву, летом высаживали растения на клумбу, собирали плоды и семена растений для корма птицам, укрывали на зиму многолетние растения опавшими листьями, готовили кормушки для птиц.

Познавательная — исследовательская.

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, бабушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Следует учитывать, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, к родной стране у него проявляются в чувстве восхищения своим городом, своей страной. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Воспитание детей осуществляется ежесекундно, на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту. Работа строится таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника детского сада.

Немалое значение для воспитания у детей интереса

и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами – Кремлем, достопримечательностями.

Трёхлетний ребенок должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад. Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется — это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы. Ему объясняют, что у каждого человека есть родной дом и

город, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела.

Планирование данной работы наиболее целесообразно проводить по следующим темам:

- «Моя семья»
- «Я люблю свой детский сад и район, где я живу»
- «Мой город»
- «Наша Родина – Россия»
- «День народного единства»
- «Москва – столица нашей Родины»
- «Новогодние праздники»
- «День защитника Отечества»
- «Моя мама»
- «Наши космонавты»
- «День Победы».

Проектная деятельность как средство гражданско-патриотического воспитания дошкольников в условиях современного общества

Тарасенко Наталья Владимировна, старший воспитатель, «МАДОУ 63», город Томск

Библиографическое описание:

Тарасенко Н.В. Проектная деятельность как средство гражданско-патриотического воспитания дошкольников в условиях современного общества//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Современный этап развития общества характеризуется ростом национального самосознания, стремлением познать и понять историю и культуру своей страны, родного края. Значительно возрастает роль воспитания основ гражданственности, как источника формирования чувств патриотизма, и, как следствие, разработке новых, современных форм и механизмов его реализации.

Как нам всем известно, дети могут полюбить, научиться понимать и принимать, гордиться, беречь лишь то, что их непосредственно окружает, во что вложен их собственный труд. И наиболее органичным и подходящим объектом в данном случае является социально-природная среда родного края. Познание детьми специфики этнокультурного окружения формирует национальное самосознание, уважение и гордость за землю, на которой они живут. При этом, огромное значение имеет активная разнообразная деятельность, так как быть патриотом – это не только знать и любить свою страну и ее историю, традиции, а научиться действовать на её благо.

Осознание этого положения, а также понимание психологических особенностей детей дошкольного возраста обусловили разработку и реализацию проекта «Сибирь — мой край родной», в основе которого лежит системно-деятельностный подход, предполагающий создание и организацию условий, инициирующих детское

действие. Проект направлен на воспитание у подрастающего поколения гражданских ценностей, развитие таких важнейших качеств как любовь к Родине, природе родного края и способствует формированию чувств сопричастности к истории и культуре своей страны ответственности за ее будущее.

Проект предполагает сетевую форму реализации, которая позволяет использовать ресурсы различных организаций. На сетевых площадках дети имеют возможность получить реалистические представления о природном мире области, реализовать деятельностные принципы по отношению к нему, «прожить» историю края от старины до наших дней через различные источники — информационные, вещественные. Познакомиться как с отдельными личностями, прославившими своё имя и наш край, так и с разными народностями, населяющими Томскую область и их культурами, принять участие в различных образовательных акциях, проводимых сетевыми партнёрами. Основной целью проекта является обогащение личного опыта детей по взаимодействию с природной и социальной средой родного края, формирование у воспитанников ДОУ целостных и ценностных представлений об окружающей природе, социальной среде родного края и месте человека в них, рассматривая их в неразрывном органическом единстве. В структуре проекта мы выделяем следующие основные блоки:

1. «Природный мир области»;
2. «История Томска от прошлого до настоящего»;
3. «Я, ты, он, она - вместе целая страна!»;

Основные формы и методы, способствующие проявлению активной деятельностной позиции:

- экскурсионные образовательные программы, практикумы;
- познавательные мероприятия на учебно - экологической тропе;
- экологические экскурсии;
- совместная проектная и исследовательская деятельность;
- туристические познавательные - исследовательские экскурсии;
- чтение тематической литературы экологической и энциклопедической направленности;
- просмотр тематических слайдов и видеофильмов;
- празднование событий, связанных с исторической и культурной жизнью города (День рождения города), празднование памятных дат, связанных с жизнью и творчеством знаменитых горожан;
- практическая деятельность в природном и краеведческом уголках (ведение дневников, создание макетов, коллажей);
- проектная деятельность.

Основу проекта составляют познавательные — игровые, исследовательские мини-проекты, основной целью которых является формирование у дошкольников навыков исследовательской культуры, стимулирование

творческой деятельности. В реализации проектов приоритетное место отводится формам непосредственного общения с природной и социальной средой родного края и практической деятельности.

Приобщение детей к культурному наследию Родины, развитию патриотизма и чувства гражданственности, происходит целенаправленно и намного эффективнее через участие всех участников образовательного процесса. Родители воспитанников вовлечены в образовательную деятельность как соучастники воспитательно - образовательного процесса, совместно с которыми реализовываются инновационные технологии, новые нетрадиционные подходы, формы и методы воспитания и образования детей.

Проектная деятельность обеспечивает развитие творческой инициативы и самостоятельности участников проекта, открывает возможности для формирования собственного жизненного опыта общения с окружающим миром, даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Поэтому метод проектирования может быть использован как один из способов осуществления нравственно-патриотической воспитательной работы в дошкольном образовательном учреждении. Результатом проектной деятельности является обеспечение социально-воспитательного эффекта: воспитание будущего поколения с духовно-нравственными ценностями, гражданскими и патриотическими чувствами, уважением к культурно-исторической прошлой России.

Список литературы:

1. Андреева И.Г. Воспитательный потенциал естественнонаучного образования [текст]/ И.Г. Андреева // Педагогика.-2015.-№8.с.10-15.
2. Герасимова М.А., Осипова М.Б., Чудиновских Е.А. методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025г./-Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2018.-64с.

Национальная одежда народов России: история, культура и современность

Трохова Нина Александровна, воспитатель,
«МАОУ СОШ №5», Свердловская область, г.Сухой Лог

Библиографическое описание:

Трохова Н.А. Национальная одежда народов России: история, культура и современность// Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Национальная одежда представляет собой отражение культуры, истории и идентичности каждого народа. Россия — уникальная страна, объединяющая множество этнических групп, каждая из которых обладает своим уникальным стилем традиционной одежды. Рассмотрим подробнее особенности национального костюма некоторых народов России.

Русская народная одежда

Русская народная одежда известна своей просто-

той и функциональностью. Для мужчин характерны косоворотки, свободные рубахи с застёжкой сбоку, широкие штаны и головные уборы вроде картузов или шляп. Женская одежда представлена сарафанами, длинными платьями, украшенными яркой вышивкой, орнаментами и украшениями. Головной убор девушки — венец или кокошник, замужней женщины — повойник или платок.

Татары

Традиционная одежда татар отличается утонченностью и изысканностью. Женский наряд включает халтон — платье, украшенное вышивкой и драгоценными камнями, а также красивый головной убор — калпак. Мужской костюм состоит из рубахи и широкого поясного ремня, дополняемого кафтаном или халатом. Традиционные цвета татарских костюмов — зеленый, красный и белый.

Башкиры

Башкирская национальная одежда славится красотой и оригинальностью. Костюм башкирского мужчины состоит из просторной рубахи, штанов и традиционного головного убора — бешмета. Женская одежда характеризуется богатой отделкой золотом и серебром, особенно выделяются богатые украшения — браслеты, кольца и серьги.

Якуты

Одежда коренных жителей Якутии адаптирована к суровым условиям региона. Основой женского костюма служит рубаха-гирлянга, декорированная искусной вышивкой и металлическими подвесками. Мужская одежда — свободная, теплая, защищающая от холода и ветра. Используются натуральные материалы: кожа, меха животных и шерсть.

Чеченцы и ингуши

Национальный костюм чеченцев и ингушей выделяется своей строгостью и мужественностью. Мужчина носит черкеску — верхнюю одежду с особыми накладными карманчиками для патронов, называемыми га-

зырьцами. Женский костюм украшается золотой нитью и богатыми тканями, подчеркивая красоту и достоинство хозяйки дома.

Бурятия

Бурятская одежда прекрасно адаптируется к климатическим особенностям Забайкалья. Характеризуется широкой талией и длинными полами. Верхняя одежда называется дегель и изготавливается из шерсти и кожи. Одежду традиционно украшают узорами, символизирующими солнце, землю и другие природные явления.

Калмыки

Калмыцкий народный костюм отличается роскошью и своеобразием. Женщины носят специальное покрывало — шубэн, которое символизирует семейное благополучие и достаток. Мужской костюм представлен халатами ярких цветов, поверх которых надевается пояс с обязательным кинжалом.

Итоги

Каждая национальная одежда народов России уникальна и многогранна. Она выражает не только эстетические предпочтения конкретного этноса, но и историческое наследие, уклад жизни и культурные ценности. Современная российская мода активно заимствует мотивы народных костюмов, делая акцент на сохранении традиций и развитии народного искусства.

Таким образом, знакомство с национальными костюмами помогает осознать богатство культурного наследия России и уважительно относиться к различным этносам, проживающим на ее территории.

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через проектную деятельность

Филинова Наталья Алексеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №325»

Библиографическое описание:

Филинова Н.А. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через проектную деятельность//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Патриотическое воспитание в современных условиях должно начинаться ещё в дошкольном возрасте. Именно этой проблеме посвящена данная статья, которая ставит своей целью выявление особенностей подготовки и осуществления подобного педагогического процесса.

В ней рассмотрены основные этапы формирования патриотического воспитания детей дошкольного возраста и представлен психолого-педагогический анализ развития патриотизма, а также основы основных методов, которые для этого используются.

Ключевые слова: старший дошкольник, патриотизм, гуманные чувства, патриотическое воспитание, духовно-нравственное становление, любовь, привязанность.

В современных условиях патриотическое воспитание подрастающего поколения должно начинаться даже не с младших классов школы, а с дошкольного времени,

когда ребёнок уже в состоянии идентифицировать себя как представителя той или иной национальности и жителя России, при этом уважающего традиции и обычаи других культур, стран и национальностей.

Простые люди должны не только смотреть репортажи с мест боевых действий, но и делать правильные выводы. А для этого должна быть необходимая база знаний, пополнение которой должно начинаться с раннего детства. На сегодняшний день граждане нашей страны должны быть не просто пассивными наблюдателями, они должны оказывать посильную помощь нашим воинам в виде сбора гуманитарной помощи или просто моральной поддержки.

Даже дети, находящиеся в детсадовском возрасте, также могут принимать в этом участие — самодельными открытками или голосовыми сообщениями, которые

могут быть отправлены на линию боевых действий.

Как показывают опыт и практика, воспитание чувства патриотизма и любви к Родине должны начинаться с самого раннего детства. Именно в этот период жизни ребёнок должен получать начальные знания о том, в какой стране он живёт, каковы её культурные и социальные особенности, кто были его предками и как они отстаивали свободу своей Родины. Именно на этой основе в дальнейшем должно развиваться чувство сопричастности к жизни России на разных уровнях её восприятия и чувство гордости за свою Отчизну. Как отмечают многие исследователи, патриотом не рождаются, патриотом становятся. А для этого должна быть проведена масштабная подготовительная работа, которая должна начинаться с самого раннего детства.

Патриотизм — это сложное понятие, которое должно учитывать исторически сложившиеся социокультурные традиции, сложившиеся за время существования страны, которые должны восприниматься с самого раннего детства. В процессе восприятия создаётся особое отношение к своей национальности, к территории, на которой проживает человек, гордость за успехи, которые достигла страна в процессе своего развития. А также понимание причин проблем, возникающих по тем или иным причинам на том или ином историческом этапе и возможные пути их разрешения. По мнению Г. Носовой под определением любви к Родине понимается «забота об интересах страны и готовность встать на ее защиту; верность родине, ведущей борьбу с врагами; гордость за социальные и культурные достижения своей страны; сочувствие к страданиям народа и отрицательное отношение к социальным порокам общества; уважение к историческому прошлому родины и унаследованным от него традициям; привязанность к месту жительства (городу, деревне, области, стране в целом)» [10, с.12].

Так же важны мнения других исследователей, так Г. Н. Мусс считает «считает, что основной проблемой современного общества и молодежи является отсутствие патриотической направленности как одного из основополагающих качеств гражданина своей страны» [8, с. 13].

В своих работах В. К. Кондрат отмечает основные задачи, которые должно ставить перед собой патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в нашей стране. В «Национальной доктрине образования Российской Федерации» выделены следующие задачи: создать историческую преемственность поколений, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию России, воспитание патриотов России, обладающих высокой нравственностью, гражданской ответственностью, правовым самосознанием, духовностью и культурой [7, с. 56]. У ребёнка дошкольного возраста только развиваются когнитивные способности, он обладает скромным словарным запасом и может оперировать только самыми простыми понятиями. По этой причине детям достаточно сложно правильно воспринять такие абстрактные определения, как любовь к Родине и патриотизм. Для донесения подобных понятий до ребёнка необходимо максимально упростить систему передачи таких знаний. Однако необходимо учитывать, что в раннем возрасте у детей хорошо развита эмоциональная сфера, в том числе в виде яркого восприятия тех событий, которые происходят на их глазах. Именно

этим особенностями необходимо воспользоваться педагогам на начальном этапе формирования чувства патриотизма. К этому стоит добавить и бессознательное доверие к окружающим детей дошкольного возраста людям, имеющим для них позитивное восприятие (родителей, родственников, друзей и знакомых). Именно пропуская их мнение через детское восприятие, можно начать создавать правильное понимание патриотизма и любви к Родине. На сегодняшний день в образовательной сфере постепенно происходит дополнение и совершенствование дошкольных образовательных стандартов. Они направлены на формирование когнитивной базы для восприятия понятия патриотизма, максимально быстрой социализации ребёнка, ускорения морально-нравственного и личностного развития, творческих и инициативных способностей и приспособление их к дальнейшему развитию. Для этого должны быть использованы самые простые средства, доступные к восприятию даже детьми дошкольного возраста. Уже на этом этапе ребёнок должен знать название страны, в которой он живёт, как выглядит государственные флаг и герб, как звучит российский гимн. Для этого используются простые наглядные средства, которые позволят уже в детском саду начать усваивать государственную самоидентификацию и подготовить детей к началу восприятия патриотического воспитания. Необходимо при этом соблюдать особые требования ФГОС, которые построены как на педагогическом опыте прошлых лет, так и на нововведениях, которые появились только в последние годы. «Процесс патриотического воспитания следует ориентировать на полноценное развитие личности дошкольника» [11, с.66].

Начинать надо с запоминания и восприятия простых понятий, формирующихся на основе эмоциональной сферы. Это позитивное восприятие окружающей природы и животного мира, своего дома, родителей, друзей и знакомых, родственников, известных государственных деятелей. На этой основе постепенно формируется уважение к земле, на которой проживает ребёнок, к деревне или городу, своей республике, области или краю, к стране в целом. Далее знакомим ребёнка дошкольного возраста с официальными государственными символами — полным названием страны, её флагом, гербом, гимном. Это позволит создать позитивное отношение к культурным, социальным, национальным и религиозным традициям, характерным для нашей страны, воспитать чувство толерантности к другим странам, национальностям, традициям вероисповедания. Такие понятия и характеристики необходимо передавать в свободной форме, поскольку на дошкольном этапе развития ребёнок слабо подготовлен к практикам школьного обучения.

Каждый педагог вносит некоторые изменения в общую систему формирования патриотического воспитания, которые должны учитывать местный культурный и национальный колорит. А также особенности развития на том или ином этапе детей дошкольного возраста и их способность правильно воспринимать и запоминать подаваемый материал. Прежде всего такая программа ориентируется на детей старших групп детского сада.

Основы патриотического воспитания начинаются с позитивного восприятия ближайшего окружения

ребёнка. Это родной дом или квартира, двор и улица, на которой живут дети, район расположения детского сада. Затем окружение для позитивного восприятия расширяется до района и города, в котором они живут, республику, край или область. Именно на это основе, постепенно расширяя восприятие окружающего мира, формируется позитивное отношение к своей стране и чувство патриотизма. На этом этапе обучения ребёнок должен получить знания о районе, в котором он живёт, об улицах, их названии и истории тех учреждений и памятных местах, которые на них находятся, затем о своём городе в целом. Постепенно усваивается уважительное отношение ко всем национальностям, которые присутствуют в городе, области, стране в целом, к культурным, национальным и религиозным традициям.

Таким образом, начиная с малого, с ближайшего окружения у детей дошкольного возраста постепенно формируются патриотические чувства, чувства любви к Родине. «Основной целью воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста является формирование потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность» [5]. Именно со знакомства с родным городом или селом начинается формирование у ребёнка дошкольного возраста основ патриотического воспитания.

Следует помнить, что формирование патриотиче-

ских чувств к своей стране у детей дошкольного возраста формируется не только воспитателями детского сада. К этому процессу в первую очередь должны быть привлечены родители и ближайшее окружение ребёнка. Кроме того, большое значение имеет привлечение к образовательному процессу представителей администрации, деятелей культуры, спортсменов, которые помогут сформировать позитивное восприятие патриотических традиций, характерных для нашей страны.

Делая выводы, можно сказать, что патриотическое воспитание детей дошкольного возраста на сегодняшний день считается актуальной темой, в которую должны быть вовлечены все участники образовательного процесса. Совместная деятельность воспитателей детских садов, родителей и близких из ближайшего окружения позволяют формировать правильное восприятие действительности начиная с малого — дома, семьи, детского сада и расширяя его до масштабов целой страны. В результате происходит постепенное формирование правильной гражданской позиции, чувство патриотизма, любви к родному краю и к стране в целом. При этом основы таких чувств должны укрепляться в результате постоянного общения с близкими людьми и другими детьми. Следует учитывать, что патриотическое воспитание не должно считаться механическим процессом обучения. Принимающие в этом участие люди сами должны быть патриотами своей страны.

Список литература:

1. Баранникова О. Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду [Текст] / Баранникова О. Н. — М.: Аркти, 2019. — 203 с.
2. Воротынцева О. Как научить детей любить Родину [Текст] / Воротынцева О. // Предшкольное образование. — 2022. — № 2 — С. 34–36.
3. Головаченко Г. В. Методическая разработка по теме «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста» [Электронный ресурс] // Сайт для воспитателей детских садов // Дошколенок.ру URL: <https://dohcolonoc.ru/cons/1047-metodicheskaya-razrabotka-po-teme-sensornoerazvitiye-detej-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения 02.08.2023).
4. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. 2 изд-е. / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2021. — 364 с.
5. Дворянинова М. П. Формирование чувства патриотизма у дошкольников [Текст] / М. П. Дворянинова // Фестиваль педагогических идей / URL: <http://festival.1september.ru/authors/100-282-807/> (дата обращения 02.08.2023).
6. Зацепина М. Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников [Текст] / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2021. — 254 с.
7. Кондрат В. К. Формирование патриотизма у дошкольников в концепции В. А. Сухомлинского / В. К. Кондрат // Педагогика и психология Научно-теоретический и информационный журнал АПН. гл. ред. В. Г. Кремень. — М.: Педагогическая мысль, 2022. — № 3. — С. 56–63.
8. Мусс Г. Н. Воспитание патриотизма учебн.-метод. пособ. для студентов педагогич. специальностей / Г. Н. Мусс. — Оренбург: Экспресс-печать, 2021. — 42 с.
9. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Маханева М. Д. — М.: Владос, 2021. — 227 с.
10. Носова Г. Воспитываем гражданина России [Текст] / Носова Г. // Ребенок в детском саду. — 2023. — № 3. — С. 12–15.
11. Повалий Л. Патриотические традиции семейного воспитания // Воспитание патриотизма у детей в современных социально-экономических условиях: Матер. отчетной научно-практич. конф./ Л. Повалий. — М., 2022. — С. 66–68.

Сценарий конкурса чтецов «Весенняя капель»

Щекотько Надежда Анатольевна, учитель-логопед

Библиографическое описание:

Щекотько Н.А. Сценарий конкурса чтецов «Весенняя капель» // Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Цель: Совершенствование художественно – речевых, исполнительских навыков детей при чтении поэтических произведений.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить знания о времени года – весне, месяцах;
- Формирование у дошкольников навыков выразительного чтения, артистических умений.

Развивающие:

- Развивать и тренировать память через заучивание стихов наизусть;
- Развивать задатки самоконтроля в поведении детей.

Воспитательные:

- Воспитание положительного эмоционального отношения к литературным поэтическим произведениям;
- Воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками, формировать умение детей «слушать и слышать».

- Воспитывать интерес к поэзии

Предварительная работа:

Слушание различных стихотворений про весну; рассматривание картин про весну; повторение признаков весны, название месяцев весны; повторение вежливых слов; повторение дней недели; знание цифр в лицо.

Ход мероприятия

Видеоролик «Пришла весна».

Ведущий: Дорогие ребята! Сегодня необыкновенный день, мы проводим конкурс чтецов.

Если снег повсюду тает,

День становится длинней,

Если всё зазеленело,

И в полях звенит ручей,

Если солнце ярче светит,

Если птицам не до сна,

Если стал теплее ветер,

Значит, к нам пришла... (весна)

Звучит музыка входит весна

Весна: Знаю, что вы, приготовили стихи обо мне, Весне. Все очень старались, когда учили стихотворения,

Ведущий: оценивать ваши таланты будет наше уважаемое жюри.

(представление членов жюри)

Старший воспитатель

Инструктор по физической культуре

Музыкальный руководитель

Педагог-психолог

Ведущий: Перед тем как начать наш конкурс я прошу всех чтецов немного размять свой язычок.

Проговаривание чистоговорок:

На-на-на – пришла теплая... (весна)

Ля-ля-ля – ожила кругом ... (земля)

Ель-ель-ель - звенит звонкая ... (капель)

Чи-чи-чи – журчат весенние ... (ручьи)

Цы-цы-цы-прилетают с юга... (птицы)

Шо-шо-шо-зверям тоже... (хорошо)

То-то-то-скоро будет... (лето)

Весна:

Стихи бывают разные,

Хорошие, простые.

Стихи бывают грустные,

Бывают и смешные.

Мы их сейчас послушаем,

Немного поиграем.

Скучать нам будет некогда.

Итак, мы начинаем.

Ведущий: сейчас мы приглашаем самых юных участников.

Читают стихи.

Ведущий: А сейчас немножко отдохнём и выполним зарядку вместе с Кукутиками.

Физминутка «Зарядка Кукутики»

Весна: Мы отдохнули, а теперь продолжаем.

Читают стихи.

Ведущий: Какие замечательные стихи вы прочли, но и художники тоже писали о весне. Превратимся в маленьких художников

Дидактическая игра «Собери картину»

Весна: А мы продолжаем.

Ведущий: Весной пробуждается природа, возвращаются перелетные птицы.

Поиграем в игру «Прилетели птицы»

«Да» – хлопаем, «Нет» – топаем.

Прилетели птицы:

Голуби, синицы (топают)

Галки, воробьи (топают)

Ласточки, чижи, (хлопают)

Аисты, кукушки, (хлопают)

Даже совки - плюшки. (топают)

Лебеди, скворцы, (хлопают)

Вы всё молодцы! (хлопают)

Вот и кончилась игра, крикнем дружно все: Ура!

Музыкальная игра «Птички прилетели»

Весна: Замечательно! Наш конкурс продолжается...

Ведущий: Все ребята прочли свои стихи, а пока жюри подсчитывает баллы, мы поиграем. Приглашаю всех детей в круг!

Игра: «Передай подснежник» (Дети передают по кругу подснежник под музыку, на ком остановилась

музыка, тот называет признак весны)

Весна: Наше уважаемое жюри внимательно слушали

каждое выступление, теперь предоставляем им слово.

Список литературы:

1. Веретенникова С.А., Клыков А.А. Четыре времени года. – М.: Просвещение, 1971
2. Генрих Гейне. Стихотворения. – М.: Художественная литература, 1985
3. Попова Е.А. Волшебные времена года. – Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2004
4. Русская лирика 19 века. – М.: Художественная литература, 1986
5. Царицы муз. Русские поэтессы 19 – нач. 20 века. Составитель Учёнова В.В. – М.: Современник, 1989

УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Уклад дошкольной общеобразовательной организации

Ходехина Александра Владимировна, воспитатель, «Детский сад №422 г.Пермь»

Библиографическое описание:

Ходехина А.В. Уклад дошкольной общеобразовательной организации//Вестник дошкольного образования №30(360) от 22.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/360.pdf>

Рабочая программа воспитания устанавливает Уклад образовательной организации как соглашение между участниками образовательного процесса, основанное на основных национальных ценностях, учитывающее традиции региона и самой организации. Уклад определяет культуру поведения в сообществе, а также описывает предметно-пространственную среду, виды деятельности и социокультурный контекст. Это, по сути, нравственные и идеологические основы жизни дошкольной организации.

В основе уклада лежат базовые инвариантные ценности. При разработке уклада ДОО также определяются собственные (инструментальные) ценности, необходимые для реализации основных, такие как профессионализм, сотрудничество, сохранение традиций детского сада и края, развитие творческих способностей и другие. Эти ценности, наряду с базовыми, находят отражение в повседневной деятельности ДОО:

- в правилах и нормах;
- в традициях и ритуалах ДОО;
- в системе отношений в разных типах общностей;
- в характере воспитательных процессов;
- в РППС.

Базовые и инструментальные ценности проявляются в формальных и неформальных правилах и нормах ДОО.

Со временем они переходят в традиции и ритуалы ДОО. Правила, нормы и традиции ДОО задают характер и систему отношений в общностях — профессиональных, профессионально-родительских, детских и детско-взрослых. Система существующих отношений, в свою очередь, определяет характер воспитательных процессов, РППС, которые напрямую влияют на эффективность воспитания.

Уклад жизни детей в нашем ДОО основан на выстраивании системного взаимодействия с семьями воспитанников, решении вопросов образования и воспитания через еженедельные событийные мероприятия интел-

лектуального, социально-нравственного, творческого, спортивного и художественно-эстетического направления, сохранении традиций жизни ДОО и стимулировании активности воспитанников и их родителей, в таких формах, как: «Встречи с интересным человеком», выставки, детско-взрослые проекты, конкурсы, совместное создание игр и пособий в рамках индивидуальных планов детей.

При организации образовательного процесса предусматривается осуществление дифференцированного подхода к воспитанникам в процессе всех видов деятельности и отдыха в зависимости от состояния здоровья, типологических и личностных, индивидуальных особенностей.

Время проведения образовательной деятельности в режиме дня может носить гибкий характер, общая длительность может быть сокращена в зависимости от конкретных задач, содержания и форм организации деятельности, предпочтений и планов детей.

В режимные моменты создаются условия для самостоятельной развивающей деятельности детей, в основном игровой, основанной на полученном опыте, планов на день, с использованием дидактических пособий: «Экран выбора», «Календарь ожидания», «Карусель планов», «Я выбираю!», «Мой день» и др.

В рамках преемственности, содержание образовательной деятельности в группах старшего дошкольного возраста (5-7 лет) реализуется с использованием электронного образовательного ресурса «Мобильное электронное образование» (МЭО). Использование контента системы «МЭО - детский сад» позволяет обогащать содержание образования за счет включения интерактивных заданий, цифровых технологий, понятных и доступных старшим дошкольникам.

Во второй половине дня, один раз в неделю, с детьми 5-7 лет, организуются занятия по программе «Пермячок. ru Обучение с увлечением». Содержание программы

представляет региональный компонент, направленный на «воспитание культурного человека (субъекта культуры) и свободного гражданина (субъекта истории, гражданского общества)». Образовательный процесс осуществляется в игровой форме, способствует развитию наглядно-образного и основ логического мышления, эмоционально-чувственной сферы и формированию личностных качеств. Формирование базисных качеств личности ребенка (инициативность, активность, самостоятельность, любознательность, рефлексивность, произвольность и др.) осуществляется в процессе освоения содержания, через включение детей в различные формы взаимодействия с окружающим миром с активным использованием информационных технологий.

Еженедельно, по средам, с целью создания условий, позволяющих каждому ребенку с 3 до 7 лет выстроить индивидуальный путь развития через приобретение новых умений и навыков, творческих и познавательных способностей, педагогами, с использованием технологии «Клубный час», проводятся краткосрочные образовательные практики (КОП), с включением для детей 4-7 лет практик социально-коммуникативной направленности, связанных с ранней профориентацией дошкольников (программа «ПрофиКОП»).

В рамках совместной деятельности, детям 6-7 лет предоставляется возможность приобретения опыта продуктивной практико-ориентированной деятельности на основе использования новейших информационных технологий и современного интерактивного цифрового оборудования в образовательной робототехнике (программа «Роботроник»).

С целью обеспечения успешного речевого развития,

формирования коммуникативных способностей, навыков построения продуктивных коммуникаций для получения возможности определиться в своем выборе, найти для себя адекватные направления личностного развития, еженедельно с детьми 5-7 лет проводятся квесты, речевые игры, блоги и баттлы (программа «Речевик»).

Планирование предстоящей деятельности на день осуществляется во всех возрастных группах, воспитателями вместе с детьми во время общего круга (группового сбора – места и времени общения, игр, планирования тематических проектов и текущих событий). Ежедневно, в утренний и вечерний отрезок времени, в ходе бесед, презентаций, чтения и обсуждения литературных произведений, проблемных ситуаций, «запускается» активная образовательная развивающая совместная деятельность детей и взрослых в цикле «План – дело – оценка».

Совместная деятельность детей в микро-коллективах, а также взаимодействие микро-групп между собой в течение дня происходит посредством социо-игровой технологии. Это игры и занятия детей в микро-группах, позволяющие каждому ребёнку определять цель своих действий, искать возможные пути решения, проявлять самостоятельность при решении возникших проблем. Социо-игровые подходы способствуют развитию умения свободно и с интересом обсуждать разные вопросы, следить за ходом общего разговора и дела, оказывать друг другу помощь и принимать её, когда это нужно, дети учатся общаться между собой, все это позволяет каждому ребёнку утвердиться в своих возможностях и способностях.

Список литературы:

1. Журнал «Дошкольное образование» <http://dob.1september.ru>
2. Maam.ru – международный образовательный портал методические материалы, <http://www.maam.ru/> публикации